

TRIBUNA COMPLUTENSE

2013 PARTE I

Universidad Complutense de Madrid

Cursos de Verano

Los horizontes del conocimiento

Vista de la sierra madrileña desde la terraza del Felipe II, lugar de tertulias y debates en los Cursos de Verano

Cursos de Verano
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE



Gestión eficaz en docencia e investigación,
 solidaria, comprometida,
 una apuesta por la renovación,
 con nuevos espacios y nuevos talentos



Visor digital

Hemeroteca

Número 133

Número 132

Número 131

Número 130

Número 129

Número 134



Número 135



Número 136



Número 137



Todos los números en formato PDF

Página web de Tribuna

Sumario

Europa en crisis

La crisis de Europa no sólo es económica. El euroescepticismo ha crecido de manera vertiginosa en los últimos años. La legitimación de las instituciones europeas es cada vez más necesaria.

20

20



Física de precisión

Hace sólo unas décadas la idea de observar empíricamente un átomo o de conocer cómo se formó nuestro universo parecían simples entelequias. Nuevas técnicas permiten saber eso y mucho más.

28

28



Entrevista a Rafael Matesanz

El director de la Organización Nacional de Trasplantes explica los procedimientos que han situado en los últimos veintiún años a nuestro país como líder en el ranking mundial de trasplantes.

36

36



Jóvenes sin miedo al compromiso

Movimientos sociales como el 15-M o el neoyorquino Ocupemos Wall Street han demostrado que los jóvenes tienen voz. Una voz independiente que suele estar alejada de la doctrina de los grandes partidos.

42

42



De la mano de maestros

Naira, Tibusay y Gaspar son tres de los alumnos que han podido aprender este verano en los talleres impartidos por Uly Martín, Lorenzo Silva y Cristóbal Soler.

50

50



La mente también requiere cuidados

La psicología y la psiquiatría cada vez atienden a más personas. Las enfermedades relacionadas con el cerebro han dejado de ser consideradas un tabú.

58

58



La ciencia de los grandes datos

Cada vez existen más proyectos internacionales de gran envergadura que mueven millones de datos que sólo gracias a la bioinformática se pueden ordenar y analizar.

64

64



IR A ESPECIAL CURSOS DE VERANO PARTE II

WWW.UCM.ES



DIRECTOR Braulio Calleja Ramos - **Subdirector** Alberto M. Martín - **Director de arte y fotografía** Jesús de Miguel - **Redactor** Jaime Fernández

Edita Área de Comunicación de la Universidad Complutense - **Redacción** Donoso Cortés, 63, 6ª planta. 28015 Madrid ☎ 91 394 65 12 Fax: 91 394 63 83
e-mail: tribunac@rect.ucm.es - **Administración** ☎ 91 394 36 06 - **Depósito legal:** M-51138-2003 ISSN 1697-5685

Creadores



Sole Giménez ofreció en los Cursos un concierto en el que hizo un recorrido por las músicas de distintos países dotándolas de su sello personal. El recital se inició con temas franceses, motivo de su último trabajo, *El cielo de París*, y terminó con un repaso de los grandes éxitos de su carrera en *Presuntos Implicados*. En la página de la derecha, el poeta Luis García Montero.

4

Tres maneras de expresar sentimientos con esos tesoros llamados palabras

► EL POETA **LUIS GARCÍA MONTERO**, LA CANTANTE Y COMPOSITORA **SOLE GIMÉNEZ** Y EL POETA Y NOMBRADOR **FERNANDO BELTRÁN** SON TRES EJEMPLOS DE **CREATIVIDAD**. PERO ¿QUE LES LLEVÓ A SER LO QUE SON?, ¿COMO TRABAJAN?, ¿QUE LES INSPIRA?

Componer canciones, nombrar las cosas, escribir versos... son distintas caras de un mismo acto. Crear, generar, escribir, hacer reír, bailar, sonreír, llorar, pensar... Esto es lo que hacen ellos con las palabras, su principal que no única herramienta de trabajo. Pero ¿por qué? ¿qué les ha llevado a ser lo que son? Tres creadores, la cantante y compositora Sole Giménez, el poeta Luis García Montero y el nombrador y también poeta Fernando Beltrán, nos lo cuentan.

– ¿Por qué eres poeta?
 – “Soy poeta porque fui lector de poesía.

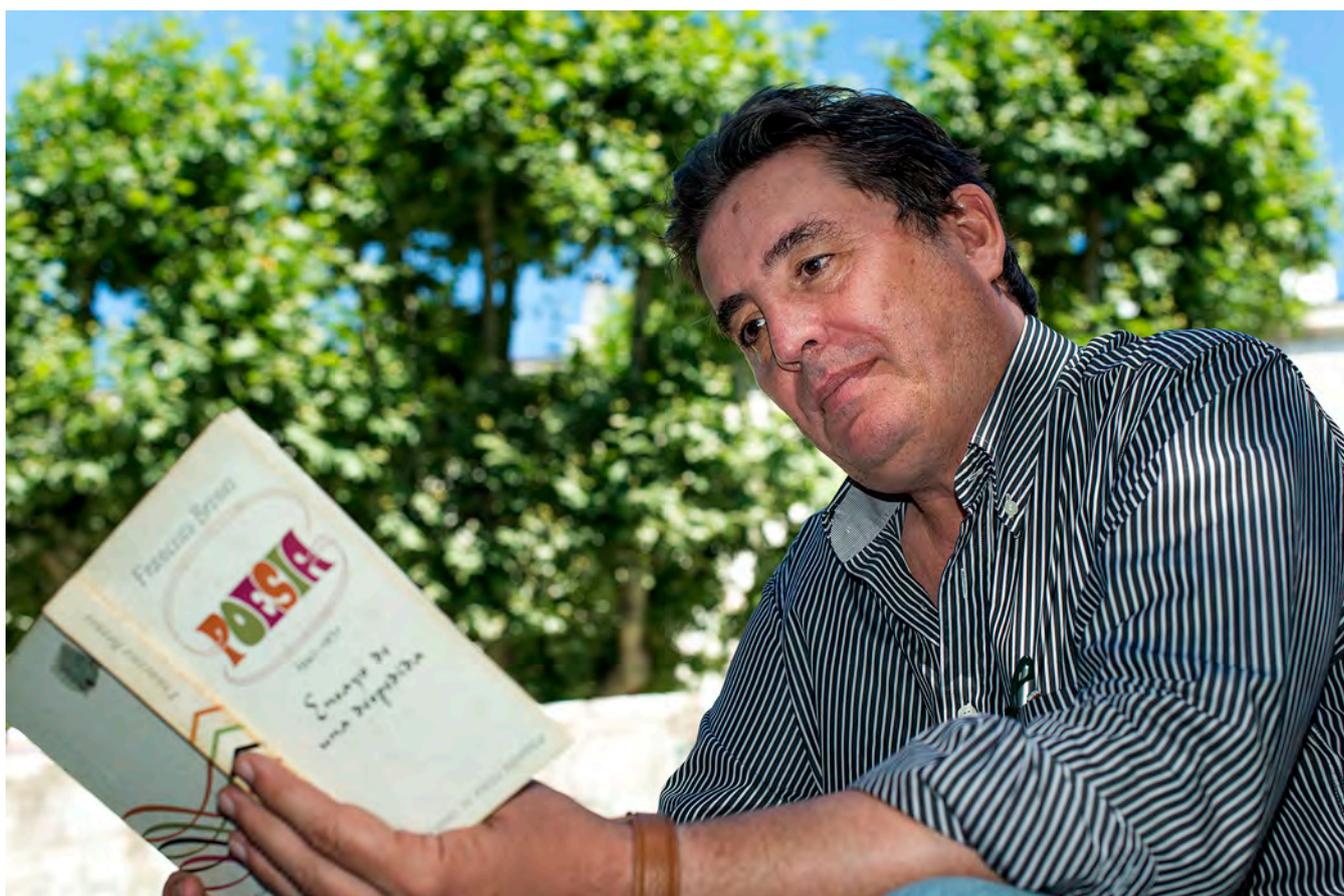
Yo creo que esa es la razón más lógica. Primero empecé a oírlo. Mi padre tenía la costumbre de leer en alto sus poemas preferidos y eso me fue haciendo lector. Y cuando uno se deslumbra con algo en las manos, cuando las cosas que han escrito gente como García Lorca, como Pablo Neruda, empiezan a conmoverte

“**CUANDO UNO SE DESLUMBRA CON ALGO, CUANDO TE CONMUEVES, TÚ QUIERES SEGUIR ESE CAMINO**”

pues tú quieres seguir por ese camino y pasas de la lectura a la escritura”.

A diferencia de Luis García Montero, Fernando Beltrán no encontró en su padre la vocación. “Todo empezó probablemente en un balcón de Oviedo, desde donde veía llover, llover, llover... En el vaho de la ventana escribí mis primeras palabras, según me dijo mi madre. A los 9 años me trasladé a Madrid con mis padres. El niño afable, bien educado, de Oviedo se convirtió en un niño rebelde que sacaba malas notas en Madrid. Mi padre, un serio abogado, me decía: “No llegarás a nada”. Lo único que hacía más o menos bien era escribir. Por eso a los quince años les dije a mis padres que iba a ser escritor. Mi padre no quería.

TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



Yo me encerraba en mi habitación y allí empecé a escribir poesía. Llegaba a mi cuarto, gritaba y escribía. Se puede decir que aprendí gritando. Pero aquello me era útil y si me era útil a mí, pensaba, por qué no iba a serlo para los demás”.

Fernando se enamoró de la poesía, era su magia, su droga. Pero su padre le matriculó en Derecho. A las dos semanas de curso, vendió los libros en la cuesta de Moyano. En vez de acudir a la Facultad, Fernando iba un día tras otro a la Biblioteca Nacional. Al acabar el curso no tuvo más remedio que confesar lo que había hecho los nueve meses anteriores. Se tuvo que marchar de su casa. Como no le era posible vivir de poeta, fue administrativo, aparcacoches (“sin carné”, matiza), vendedor de libros, bailador de claqué... Pero en cuanto tenía una idea para un libro abandonaba el trabajo y se ponía a escribir. En una de esas llegó al mundo de la publicidad, a la agencia Contrapunto, en la que estuvo dos años haciendo textos publicitarios. Ahí se dio cuenta de que las empresas pagaban un dineral por un logotipo, por una campaña de marketing, por una de publicidad,

**“PLATÓN DECÍA QUE
TODO TIENE UN
NOMBRE NATURAL,
SOLO HAY QUE
DESCUBRIRLO. ESO ES
LO QUE YO INTENTO”**

pero nada por lo más importante, por el nombre de su empresa. Vio que ese era un sector virgen y se lanzó. Alquiló un despacho “miserio” en la plaza de Quevedo en el que no podía ni recibir a los clientes. Él solo quería poner nombres, no desarrollar el grafismo ni la identidad corporativa, ni nada. Eso le hizo no coger algunos trabajos, pero pensó que si quería abrirse un hueco, en realidad crear una profesión, debía especializarse y, “además, ser caro”.

Curiosamente a los únicos a los que no les pareció mal eso a lo que Fernando se quería dedicar fueron precisamente sus padres. “Creo que ya me daban como un caso perdido”. Precisamente el último consejo de su padre antes de morir

le sirvió de mucho. “Cuando hables de tu negocio hazlo siempre en plural”.

Una palabra, Amena, le cambió la vida a Fernando Beltrán, como seguramente a Sole Giménez se la cambió una canción precisamente titulada *Como hemos cambiado*. No mucha gente lo sabe pero Sole Giménez, además de cantante durante más de dos décadas del grupo Presuntos Implicados, y después desde 2006 en solitario, es autora de las letras de algunas de las canciones que forman parte de la memoria musical de una generación, desde ese *Como hemos cambiado* a *Alma de blues* o *Mi pequeño tesoro*.

Pero como les pasó a Luis García Montero y a Fernando Beltrán todo empezó mucho antes. “Recuerdo que en mi casa, yo tendría 8 ó 9 años, entró un *walkman* de esos antiguos. Yo me iba con él por todos los rincones de mi casa. Era verano y me puse a componer canciones. Iba todo el rato *la, lara, lala*. Y ahí surgió todo. A los once años ya me puse a cantar en un coro de la iglesia, que es lo que se hacía entonces en España. Ahí también componía canciones. En realidad toda mi

Fernando Beltrán durante la conferencia extraordinaria en la que relató cómo la vida le llevó a convertirse en algo que hasta entonces no existía: nombrador.



JOSÉ SACRISTÁN MOSTRÓ EN LOS CURSOS EL ESPECTÁCULO CON EL QUE RINDE TRIBUTO A ANTONIO MACHADO

Cuando la interpretación eleva la poesía

Caminando con Antonio Machado. De Los días azules a El sol de la infancia. Bajo este título, desde hace dos años, el actor José Sacristán ha recorrido medio mundo rindiendo tributo a Machado. Este verano Sacristán mostró en los Cursos cómo se puede convertir un recital poético en un espectáculo interpretativo de primer nivel, y viceversa.

Para lograrlo Sacristán, además de mostrar sus muchos recursos, que le permiten llevar al espectador de la tristeza a la esperanza con una sola mirada, sitúa la acción en los últimos momentos de vida de Machado, allí en su exilio de Colliure, y propone un viaje singular que retrocede desde ese 1939 en el que le llegó la muerte hasta el año 1875 que le vio nacer. De Colliure a Sevilla. De la mirada trágica a la alegría desbordante de la niñez.

Todo empieza con la lectura del último verso que escribió, aquel que llevaba en el bolsillo de su chaqueta



al morir, "Estos días azules y este sol de la infancia". De allí, entre un tiempo y otro, entre una ciudad francesa y una española, Sacristán lleva al espectador de la mano por un recorrido en el que no falta Granada, donde llora el crimen a García Lorca y, como no, tampoco, sus Campos de Castilla.



“A mí me gusta en poesía, llevar siempre encima un cuaderno como este y voy tomando notas, de pronto voy elaborando, haciendo bocetos y después el mismo poema lo vuelvo a pasar a limpio”, cuenta Luis García Montero.

los encargos...”. Tras Amena llegó Faunia (se llamaba Parque Biológico de Madrid), La Casa Encendida (iba a ser La Casa de Empeños), OpenCor, Naranya, Rastreator, Aquabona (era Bonaqua), Equo (el partido político)... Y así hasta 500 marcas. Además, en todo este tiempo ha escrito 14 libros de poesía.

¿Qué inspira a un poeta? Luis García Montero decía que es de la lectura de donde nace el poeta. Pero ¿es la realidad la que le inspira?

– Las dos cosas. Es fundamental la capacidad de admiración de un buen lector.

“VER AL LECTOR ADOLESCENTE QUE TE ACERCÓ A LA LITERATURA A MÍ ME PARECE FUNDAMENTAL PARA **ESCRIBIR”**

Ver al lector adolescente que te acercó a la literatura a mí me parece fundamental para escribir. Lo que aprendes enseguida es que no hay separación entre la lectura y la vida. Es decir, que una parte fundamental de tu vida, de lo que has vivido, sentido, pensado, sucede con un libro en las manos, y se convierte en un acontecimiento como cualquier otro de los episodios más vivos.

– ¿El verso llega o se busca?
– “La escritura de la poesía tiene su propia mecánica. Cuando uno tiene que hacer una tesis doctoral, escribir un ensayo o hacer una novela, la disciplina es fundamental. Tienes horario de oficinista. Eso es muy difícil con la poesía. No puedes decir mañana a las 9 estoy escribiendo. A veces empiezas a sentir la necesidad de escribir sobre algo, de decir algo. Eso muchas veces le vas dando vueltas en la cabeza. El poema te acompaña antes de ponerte a

◀ vida he estado componiendo.
– ¿Con el talento se nace o se hace?
– “Yo creo que, por ejemplo, el tener buen oído o buena voz es algo con lo que se nace. Tiene que haber unas cualidades. Tú las puedes desarrollar o no. Es cuestión de trabajo. El talento a la hora de escribir tampoco sabría qué decirte. Supongo que ayuda leer, escuchar música en mi caso. Luego, que tengas más gracia o menos para describir determinados momentos o instantes, y luego pasarlo a un texto que tenga sentido dentro de una canción... También tiene mucho que ver el trabajo, la constancia, es una labor también de hormiguita”.
Habíamos dejado a Fernando Beltrán,

el poeta que se hizo nombrador, como él mismo denomina su profesión—”aunque en realidad el nombre lo puso mi hija cuando le preguntaron en el colegio a qué se dedicaba su padre”—creando una palabra, Amena. “Amena cambió mi vida”. La empresa Retevisión convocó una especie de concurso para dar nombre a su línea de teléfonos móviles. Participaron muchas empresas extranjeras. Él propuso Amena. “Rompía con todo lo que había: ni inglés, ni tecnológico y además femenino. Creo que no les gustó demasiado pero conseguí que lo testaran junto a otras propuestas y no sé cómo ni por qué pero la gente lo elegía. A partir de ahí todo fue otra historia, me llovían



Sole Giménez suele grabar las pequeñas melodías que encuentra escuchando su cabeza. "Allí, al menos yo, tengo canciones"



Fernando Beltrán ha puesto nombre a más de 500 empresas o marcas. “El nombre suele estar ahí. Sólo hay que encontrarlo”.

escribir. Y después, sobre todo cuando tienes un espacio de tiempo para ti, te sientas, tomas notas y vas formulando un borrador. Algo que me enseñó uno de mis maestros, Jaime Gil de Biedma, es que la memoria es un buen filtro. Cuando se te ocurre algo si es realmente interesante, en la memoria se te queda. Si algo que se te ha ocurrido, que has pensado, se te olvida, es que no merecía mucho la pena. Yo no me preocupo mucho por anotar cosas que en un momento determinado se me ocurren porque si desaparecen, bien desaparecidas están”.

Como García Montero, Sole Gi-

ménez necesita encontrar el momento creativo. “Hay que estar en un estado en el que el acto creativo tenga margen. Si estás muy ocupado, si estás pensando en mil cosas, entonces es difícil escuchar lo que dice la cabeza, ya que es un acto

“SI ALGO QUE HAS
**PENSADO SE TE
OLVIDA, ES QUE NO
MERCÍA MUCHO LA
PENNA**”

que viene un poco como tal. Cuando lo permites, cuando estás haciendo una actividad quizá muy sencilla, te permites escuchar lo que tienes, y allí, yo por lo menos, tengo canciones. Me surgen melodías y me descubro a mi misma cantando melodías, que en alguna ocasión las grabo y luego rescato. Son trocitos cortitos y luego ya me pongo a trabajar con ellas, a desarrollarlas. Lo último es componer la letra, escribir el texto, aunque generalmente son buenas chicas las canciones y te vienen con alguna idea de hacia dónde quieren ir. Se portan muy bien, la verdad”.

Como cuentan Luis, Sole y Fernando llega un momento en el que el nombre, la canción, el poema, se hacen presentes, son. No obstante, a veces, es bueno buscar una segunda, tercera o cuarta

“LO ÚLTIMO ES
**COMPONER LA
LETRA, AUNQUE LAS
CANCIONES SON
BUENAS CHICAS Y TE
VIENEN CON IDEAS**”

opinión. García Montero tiene su propio sistema. “En el mundo de amigos que yo tengo estableció la regla Joaquín Sabina. Joaquín, que es muy de pandilla, cuando tiene una maqueta o una canción enseguida la pone. Las reglas de Joaquín son las siguientes: mientras se está en proceso de trabajo la labor del amigo es ser lo más duro posible. Esto no funciona, esto no funciona, esto no me gusta, con mucha sinceridad, machacando, callándote más las cosas que te gustan mucho y machacando las cosas que no te gustan, porque la obra está en proceso y se puede mejorar, y se pueden añadir valores. Eso sí, una vez el disco está editado, el libro está publicado, ahora ya todos los amigos como una piña diciendo es genial, es genial, es genial. La buena amistad permite que las críticas duras vengan antes de la edición y después a un amigo lo defiendes en público”. ■

Siempre es la hora de la responsabilidad personal

Los Cursos de verano de la Complutense de este año comenzaron con una apasionante y sugerente lección del Dr. Matesanz sobre el sistema español de trasplantes de órganos que se ha convertido, como bien se sabe, en la referencia mundial en este terreno. Un caso digno de estudio, internacionalmente, porque es un extraordinario ejemplo de buen hacer, de excelencia en combinar: un diseño inteligente con una gestión profesional y exigente a lo largo de los años, una cuidada cualificación de todos los participantes (médicos, sanitarios, jueces, conductores, policías, ...), una perfecta sincronización de equipos, el respeto individual de una estricta disciplina organizativa, el cultivo de un extraordinario sentido de responsabilidad y de compromiso con el proyecto, una impecable política de transparencia y comunicación y un sentido de servicio a las personas. El director general de la División Global Santander Universidades, José Antonio Villasante, aprovechó su intervención en este acto de apertura para hacer notar que ejemplos como el sistema español de trasplantes de órganos demuestran que, en la sociedad española, hay talento; un extraordinario talento en nuestros profesionales, en nuestros hospitales, en nuestras instituciones públicas, en nuestras universidades, en nuestras empresas.

El talento, intelectual y práctico, necesario para hacer posible proyectos de excelencia. Un talento acompañado del adecuado liderazgo y de una firme voluntad y compromiso de ponerlo en acción y al servicio de la sociedad. Afortunadamente, hay también ejemplos de excelencia en otros muchos terrenos de la vida española que el



JOSÉ MANUEL MORENO ALEGRE
DIVISIÓN GLOBAL SANTANDER UNIVERSIDADES

ruido ensordecedor de esta crisis nos deja ver y valorar adecuadamente.

El éxito del sistema de trasplantes pasa por la confianza y certidumbre de que todos los profesionales que intervienen en el proceso sabrán desempeñar su papel correctamente y que además estarán a pie de obra en el momento que se les requiera. No hay excusa ni justificación alguna, para no hacer nuestros esos valores. No hay razones, como nos repetía Albert Camus "Que chacun fait son métier", para eludir nuestra responsabilidad individual e íntima en hacer bien, con la intención de hacerlo cada vez mejor, nuestra tarea y obligación diaria.

Sólo desde esta actitud personal seremos capaces de construir, en momentos tan difíciles como los que atravesamos, un futuro mejor. Nuestras universidades, como hace la Complutense a través también sus Cursos de Verano ponen a nuestro alcance conocimientos y valores, pero está en nuestra responsabilidad personal desarrollarlos y ponerlos al servicio de la sociedad.



J. DE MIGUEL

ABC

Los cursos de verano: negocio, formación y escaparate de personalidades públicas

El verano es un momento perfecto para descansar pero también para formarse. Universidades e instituciones de toda España organizan durante este período toda clase de cursos especializados. En la Universidad Complutense la programación incluye un total de 45 cursos de 5 días, 57 encuentros de 3 a 2 días y 3 talleres. Una organización, que según cuenta María José Comas, directora de comunicación no se ha visto perjudicada por la crisis. Al contrario. «Este año y el pasado aumentaron las matriculas. Hace tres semanas que empezamos y ya hay unos 3.300 matriculados, 300 más que en 2012», explica. Sin embargo, la estadística no es tan benevolente con las universidades más pequeñas. Por ejemplo, en la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) se reducen los cursos a nueve este año debido a la crisis económica. (15 de julio de 2013)

Cuatro

Una becaria alemana pone en jaque a Floriano en los cursos de verano de El Escorial

Una estudiante alemana de la Universidad Complutense, Jannina Ruth, ha puesto en jaque al vicesecretario general de Organización del PP, Carlos Floriano, durante su intervención en uno de



Un referente de la universidad española

Me cuesta imaginar un mes de julio sin los Cursos de Verano Complutense. Sería imposible su ausencia porque son muchos los científicos, pensadores, creadores artísticos, líderes sociales y políticos, intelectuales... y multitud de ciudadanos que tienen anotado en sus agendas la cita con estos Cursos. Unos como intervinientes y los otros como receptores de nuevos argumentos de las diferentes áreas del saber que conforman el ámbito universitario.



JOSÉ CARRILLO MENÉNDEZ
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Los Cursos de Verano se cierran con varios hitos conseguidos. Por un lado, un incremento muy significativo del número de alumnos matriculados que ha superado la cifra de 3.500. Por otro, el record de impacto mediático conseguido, una buena forma de cumplir con una de nuestras misiones como universidad pública: la transferencia a la sociedad. Concretamente, han protagonizado 4.104 noticias en los medios de comunicación, lo que puede traducirse en una audiencia potencial de 860 millones de personas. Ambos datos son prueba suficiente de la vitalidad de estos cursos, así como de la fortaleza que manifiesta la Universidad Complutense de Madrid como impulsora de los mismos.

La presente edición de nuestra revista TRIBUNA COMPLUTENSE recoge con detalle lo que han dado de sí los 48 cursos, 44 encuentros, 4 jornadas y talleres, 18 actividades de artes escénicas y 3 exposiciones que se han desarrollado durante el mes de julio en las cuatro sedes de los Cursos: San Lorenzo de El Escorial, Museo del Prado, Ciudad Grupo Santander (Boadilla del Monte) y Fundación Ramón Areces. Tenemos la voluntad de ir incrementando el número de sedes para que nuestro objetivo

de transmisión de conocimiento a la sociedad sea cada día mayor.

Con este balance de los Cursos de Verano, no es una temeridad afirmar que la Universidad Complutense se mantiene como referente del panorama universitario español. Esto es, la nómina de profesores, investigadores, analistas y creadores de prestigio internacional que han protagonizado los debates, los intercambios de avances en la investigación de diferentes áreas y las opiniones vertidas han logrado una gran proyección social y mediática, consolidando estos cursos como una de las referencias académico-culturales más importantes del verano.

Los Cursos de Verano gozan de buena salud y tienen su futuro garantizado. En sucesivas ediciones iremos mejorando sus contenidos, acogiendo a los mejores ponentes y llevando a la sociedad las nuevas fronteras del conocimiento. Es la tarea que nos ponemos hoy, que responde a nuestro compromiso como gestores de una universidad referente en el panorama internacional.

los cursos de verano de El Escorial al preguntarle sobre las últimas novedades del caso Bárcenas: la publicación de parte de los documentos originales de la contabilidad B de su partido que ya obran en poder del juez Pablo Ruz. Matriculada en la Complutense, la becaria ha sorprendido a Floriano que le ha respondido con gesto muy serio: "La única contabilidad que reconozco es la del PP". Cuando la joven alemana se ha dispuesto a repreguntar ha sido interrumpida con una salva de aplausos dedicada al vicesecretario general de Organización del PP por parte de un auditorio entregado al mismo. Acto seguido, Floriano ha abundado en sus argumentos sin que Jannina Ruth pudiera replicar. (10 de julio de 2013)

Ecoticias

La contaminación lumínica protagoniza una jornada de los Cursos de Verano de la UMA

La contaminación lumínica ha sido uno de los temas analizados en el Curso de Verano de la UMA (Universidad de Málaga) sobre astronomía celebrado en Ronda. Según el profesor de Astrofísica de la Universidad Complutense de Madrid, Alejandro Sánchez, la contaminación lumínica, provocada por una iluminación excesiva e incorrecta, hace que no se puedan ver las estrellas, que el brillo del fondo del cielo sea mayor, y afecta tanto a la observación astronómica como al medio ambiente y a la salud de las personas. (5 de julio de 2013)

Panorama

Veintiséis años trasladando a la sociedad los nuevos horizontes del saber



Laura de Pablos, Carlos Mayor, José Antonio Villasante, José Carrillo, Rafael Matesanz, María José Comas y Silvia Iglesias

ALBERTO MARTÍN

El salón de actos del Colegio Universitario María Cristina acogió un año más el acto inaugural de los Cursos de Verano, que contó este año como conferenciante con el director de la Organización Nacional de Trasplantes, Rafael Matesanz, quien explicó el funcionamiento de esta estructura que ha situado desde hace veintiún años a nuestro país en el primer puesto mundial en órganos trasplantados.

Los Cursos han cumplido este verano veintiséis ediciones y, en palabras del rector complutense José Carrillo, se han convertido en

“un importante escaparate de nuestra universidad y de sus finalidades: docencia, investigación y transferencia a la sociedad”. Los Cursos son, además, “ejemplo de independencia y de respeto a la pluralidad” y llevan a la sociedad “los nuevos horizontes del saber”.

En este mismo sentido, la directora de los Cursos,

LOS CURSOS DE VERANO –SEÑALÓ EL RECTOR– SON EJEMPLO DE INDEPENDENCIA Y DE RESPETO A LA PLURALIDAD”

la profesora de Biológicas María José Comas, destacó como características de la amplia programación de esta edición (45 cursos, 57 encuentros, 4 jornadas, 3 talleres y 19 actividades extraordinarias y culturales) “el rigor, la pluralidad y el afán por fomentar la participación y el debate intelectual”. De acuerdo con la directora, los Cursos benefician a la sociedad con esta “transmisión del conocimiento de asuntos candentes, temas emergentes o de la renovación científica y técnica”.

También tomó la palabra en el acto inaugural, en representación del patrocina-

dor principal de los Cursos, José Antonio Villasante, director general del Banco Santander y director de la División Global Santander Universidades. Villasante elogió el prestigio de los Cursos de Verano y agradeció a la universidad la oportunidad que le concede al Banco Santander de vivir la que ellos llaman “experiencia Complutense”. Subrayó también el director general, el convencimiento de la entidad que representa de que “invertir en la Universidad es invertir en el futuro. La universidad –concluyó– es una ineludible responsabilidad de todos”. ■

GANADOR DEL CARTEL DE LOS CURSOS

Los colores estivales



Pablo Suárez González acaba de licenciarse en Bellas Artes. Durante su último curso los profesores de Diseño Gráfico les animaron a él y a sus compañeros a participar en el concurso del diseño del cartel de la XXVI edición de los Cursos de Verano de la UCM. Recuerda el ganador de dicho certamen que justo en ese momento estaban haciendo carteles en clase, así que fue una casualidad temporal que les favoreció.

Lo único que tenía claro Suárez González eran los colores que quería poner, dándole un importante peso al amarillo que le "recuerda al verano y a Madrid". Además de eso, la idea de la "silla-tumbona" surgió como una metáfora visual de un objeto que "no queda muy claro si se encuentra en un aula o bajo el sol frente una piscina".

El autor es un recién llegado a la Complutense y tampoco había pasado nunca por los Cursos de Verano de El Escorial. Viene de Tenerife y en el camino hizo un año de Erasmus antes de decidirse a "terminar la carrera en la UCM porque es muy interesante lo que se estudia aquí". Los 1.200 euros del premio los va a invertir en su formación, en concreto en el máster de Diseño que quiere hacer. Sabe que con esa cantidad no abonará la matrícula completa, pero algo le ayudará.

Considera además Suárez González que "ganar este concurso ha sido una gran oportunidad para empezar a poner en circulación mi trabajo, lo cual me viene especialmente bien ahora que he terminado la carrera y me empiezo a enfrentar al mundo laboral".

Treinta escultores llevan su visión del mundo a El Escorial



La obra "Desesperado" de José Luis Menéndez se ubicó junto al Euroforum Infantes durante las cuatro semanas de los Cursos

J. F.

Mínimo Tamaño Grande es un proyecto artístico que nació en 1997 y que lleva, desde entonces, organizando grandes exposiciones por toda España. En ellas se pueden ver obras de artistas destacados, pero también de otros emergentes.

La XVII edición ha llevado por título "Y las piedras ya nos habrían soñado" y se ha podido visitar en el patio y la sala interior de la Casa de Cultura de San Lorenzo de El Escorial. Por primera vez, en esta edición el colectivo ha colaborado con la Universidad Complutense y un gran número de piezas se pudieron

también contemplar tanto dentro como fuera del Euroforum Infantes, sede principal de los Cursos de Verano.

Entre los artistas de renombre de esta muestra se encontraba Diego Canogar, que expuso la obra "Tetramorfo perforado" junto a la entrada del Infantes. El escultor fue el responsable de escribir el texto para explicar el título de la exposición. En él Canogar afirma que "en principio la naturaleza ya nos ha inspirado o realizado por nosotros todas esas obras que afanosamente los artistas abstractos creamos. Pero esos son nuestros sueños, nuestras ideas. Cualquier montón informe ya sería algo". ■

Mayor Zaragoza pide a los jóvenes que se rebelen por los valores democráticos



“Hay que dar a las siguientes generaciones el marco de futuro que se merecen”

ALBERTO MARTÍN

“Ha llegado el momento de la ciudadanía mundial y el momento de los valores. Dejémosnos guiar por los valores. Ya está bien de mercados. Ustedes, los jóvenes, tienen ese poder y la responsabilidad en buena medida de hacerlo. Solo así podremos en muy pocos años dar a las siguientes generaciones el marco de futuro que se merece”. El ex director general de la Unesco, en la actualidad presidente de la Fundación Cultura de Paz, Federico Mayor Zaragoza, realizó, en la inauguración del curso “Ciudadanía y valores” un emotivo llamamiento a los

jóvenes de hoy para “limpiar” un mundo estropeado por los jóvenes de ayer.

Para Mayor Zaragoza no hay duda de que este es el momento, no sólo porque la actual crisis en occidente ha mostrado que este no es el camino, sino porque, al fin, se dan una serie de circunstancias que lo hace posible. Por un lado, las nuevas tec-

**MAYOR ZARAGOZA
OPINA QUE HA
LLEGADO EL
MOMENTO DE
LA CIUDADANÍA
MUNDIAL, DE LOS
VALORES**

nologías han posibilitado que por primera vez se pueda hablar de una ciudadanía mundial, en la que todos, antes confinados en unos pocos kilómetros cuadrados, somos ciudadanos del mundo. El segundo hecho, y no menos importante, es que el papel de la mujer en esta nueva ciudadanía por fin es determinante. Contó Mayor Zaragoza que en una de sus conversaciones con Nelson Mandela, éste le dijo que la humanidad solo dará el definitivo paso hacia adelante cuando se incremente el número de mujeres que tomen las decisiones trascendentes, no como hasta ahora

han hecho las pocas que han llegado a esos puestos, que se han limitado a mimetizar las posturas de los hombres, sino a través de sus propios valores, de su amor a la vida, de su tendencia a aplazar la violencia.

Ha llegado el momento de actuar. “Y hay que hacerlo de acuerdo a unos valores, unos valores que no hay que inventarse o buscar, porque ya los tenemos y, además, muy bien escritos”, señaló Mayor Zaragoza en referencia a tres textos que, de acuerdo con sus palabras, los actuales mandatarios mundiales ningunean: la Declaración de los Derechos Humanos, la

◊ Carta de Naciones Unidas y la Constitución de la Unesco. Como recordó, el artículo 1 de la Constitución del organismo que dirigió habla de la igual dignidad de todos los seres humanos y señala que los países se guiarán por los principios democráticos de la justicia, la libertad, la igualdad y

Declaración de los Derechos Humanos: Estos derechos son para liberar a la humanidad del miedo. Y en su segundo párrafo añade: Y si no se pudiera realizar el ejercicio debido de estos derechos, los ciudadanos pueden verse compelidos a la rebelión.

El arma para llevar a cabo



“Estamos en condiciones de que dentro de 20 años los jóvenes no nos digan que nos desprecian por no habernos atrevido”, señaló el presidente de la Fundación Cultura de Paz

la solidaridad, no solo material sino intelectual y moral. La Carta de Naciones Unidas, por su parte, comienza diciendo: Nosotros los pueblos nos regiremos por unos principios democráticos. “Hay que restablecer esto, permitir que los pueblos de una vez por todas mandemos bajo unos principios democráticos de justicia, libertad, igualdad y solidaridad”, enfatizó Mayor Zaragoza, antes de recordar lo escrito en el preámbulo de la

“HAY QUE PERMITIR QUE LOS CIUDADANOS MANDEMOS BAJO UNOS PRINCIPIOS DE LIBERTAD E IGUALDAD”

esta rebelión a la que la ciudadanía mundial, a juicio de Mayor Zaragoza, ya está compelida es, ante todo, la educación. “Educar –señaló el presidente de la Fundación Cultura de Paz– es contribuir a formar seres humanos libres y responsables. La educación no sólo afecta a los niños, sino a todos a actuar en virtud de nuestras propias reflexiones y hacerlo de manera responsable”.

Mayor Zaragoza concluyó su intervención recordando un texto de Albert Camus: “Los desprecio porque pudiendo tanto se han atrevido a tan poco”. “Estamos en condiciones de que dentro de 20 años los jóvenes no nos digan que nos desprecian por no habernos atrevido”. ■

Por una nueva política mundial sobre las drogas



Araceli Manjón-Cabeza, acompañada por Federico Mayor Zaragoza

A. M.

Araceli Manjón-Cabeza, secretaria general de la UCM y ex directora general del Plan Nacional sobre Drogas, dirigió en los Cursos un encuentro sobre el necesario cambio de la política mundial sobre las drogas. Manjón-Cabeza, quien desde hace unos meses dirige en la Complutense la Cátedra “Drogas siglo XXI” –creada en colaboración con la Fundación Cultura de Paz, que preside Federico Mayor Zaragoza– considera que la actual política de guerra a las drogas, caracterizada por el prohibicionismo y la penalización de todo lo relacionado con este mundo, ha sido “un gran fracaso”.

Las consecuencias del prohibicionismo han sido, de acuerdo con la secretaria general de la UCM: el consumo insalubre que da

EL PROHIBICIONISMO HA SIDO UN GRAN FRACASO: MUERTES, MARGINALIDAD, CORRUPCIÓN...

lugar a miles de muertes, la marginalidad, la violencia, la corrupción, los riesgos a la gobernabilidad de algunos países, la aparición de “dinero distraído” que compite en la economía real y la “afirmación de la hegemonía de Estados Unidos en parámetros insoportables”.

Para Araceli Manjón-Cabeza es mejor controlar que prohibir. “Lo más peligroso de fumar un porro –señaló– es que te metan en la cárcel por fumártelo. Sin duda, fumar un porro puede tener consecuencias negativas para la salud, pero ninguna comparable con ir a la cárcel”.

En los dos últimos años son muchas las personas, más allá incluso de su ideología política, que se han manifestado en contra del actual prohibicionismo. “Si García Márquez y Vargas Llosa están de acuerdo en esto, está claro que no es algo ideológico”, señaló la directora de la Cátedra “Drogas siglo XXI”, quien se mostró confiada en que al menos en lo relativo a la marihuana la legislación se modifique pronto”. ■

José Luis Sampedro, mucho más que un economista que se metió a escritor



Todos los participantes en el homenaje a José Luis Sampedro durante la proyección del vídeo "Amor y provocación"

Una de las actividades extraordinarias de esta edición de los Cursos de Verano ha sido un homenaje a José Luis Sampedro. Tras la proyección de un breve vídeo con imágenes de su vida, intervino su hija Isabel Sampedro, quien recordó que el principal consejo de su padre fue "La vida hay que vivirla". Esa fue su última enseñanza, y "es útil y procuro tenerla presente", añadió.

A su otro familiar en el homenaje, Miguel Yáñez Barnuevo, nieto de Sampedro, le transmitió "la importancia de leer sobre aquello que te apasione y te ilusione más". Según Yáñez

Barnuevo, su abuelo "tenía pasión por la sabiduría, por el conocimiento".

ALUMNOS

Antonio Ruiz Va fue alumno de Sampedro en los años 60 y considera que de él aprendió "a amar la dignidad de la vida". De una manera más poética afirmó que con él se dieron cuenta de que era ne-

LOS QUE MEJOR
LE CONOCIERON
ASEGURAN QUE ERA
UN **APASIONADO**
DE LA **SABIDURÍA**, LA
INTELLECTUALIDAD Y
EL **CONOCIMIENTO**

cesario "abrir la ventana de la realidad por donde discurría un río que nos llevaba de frontera en frontera".

También Carlos Berzosa, catedrático de Economía Aplicada de la UCM, fue alumno suyo. En su caso, les "enseñaba a pensar, a no creer en convencionalismos. Superaba la barrera estrecha de su disciplina y sus clases eran algo distinto porque sabía de todo y tenía una enorme capacidad oratoria". Berzosa le recuerda como un intelectual, "algo escaso en España", y en coincidencia con el nieto considera que en su legado está el habernos "enseñado la dignidad, la

importancia de la intelectualidad y del conocimiento".

Ruiz Va añadió que a quien sus alumnas llamaban "Papaíto Piernaslargas" fue

EL PRINCIPAL
CONSEJO QUE
DIO JOSÉ LUIS
SAMPEDRO A SU
HIJA ISABEL FUE:
"LA VIDA HAY QUE
VIVIRLA"

sobre todo "un mentor que les enseñó la sutileza del liderazgo moral".

Para Isabel Sampedro su padre fue, sobre todo, un profesor, que disfrutaba con

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



Arriba, Valentín Fuster habla con la viuda de José Luis Sampedro. Debajo, los siete participantes en el homenaje celebrado en el auditorio del Euroforum Infantes



los alumnos, que “necesitaba las clases y cuando no las tenía las echaba de menos”.

PACIENTE

La relación de Valentín Fuster con José Luis Sampedro empezó como paciente-médico en Nueva York y fue una relación muy personal. El cardiólogo afirma que “en el camino de la vida nos encontramos con multitud de personas, pero se cuentan con los dedos de una mano los que nos dejan huella, como Sampedro”.

Cuando el escritor y economista llegó al hospital tenía una infección muy aguda y la sensación de Fuster fue la de que era un “fifty/fifty, así que no sabía si iba a ir para un lado o para el otro”. Aunque no se lo contaron al enfermo, él aceptó la posibilidad de morir aquella noche. Tras superar su enfermedad escribieron juntos *La ciencia y la vida*, un libro fruto de

tres días de conversación. En esos días se habló de todo y Fuster se “encontró con un intelectual y Sampedro con una persona que busca respuestas diarias a problemas distintos”. Como científico y humanista llegaron a un acuerdo: “la ciencia no es sabiduría, la sabiduría es mucho más, porque la vida exige ética, sentido del deber y responsabilidad”.

ÚLTIMAS AMISTADES

Pepa Antón fue alumna en el curso “El autor y su obra” que impartió Sampedro en la Universidad Menéndez Pelayo, mientras que Lourdes Lucía, es una de las fundadoras de ATTAC.

Las dos se hicieron íntimas de Sampedro en sus últimos años de vida y recordaron cómo “reivindicaba la dignidad y el respeto, el reconocimiento del otro, de lo público; en eso era todo un maestro”. ■

El juez Grande-Marlaska defiende ante las víctimas del terrorismo que “en la Justicia no tenemos relato final”

ALBERTO MARTÍN

El juez de la Audiencia Nacional Fernando Grande-Marlaska aseguró en su participación en el curso “Memoria y justicia ante el relato final del terrorismo” que “en la Justicia no tenemos relato final ante el terrorismo. Ni ante el terrorismo ni ante nada. Nosotros tenemos casos y expedientes. Abrimos una causa, un expediente o sumario y hasta que esa causa se cierra, bien a través de un sobreseimiento, porque no hay pruebas para juzgar a nadie, o bien a través de un juicio, una condena y el seguimiento del cumplimiento de la misma, no paramos”.

Grande-Marlaska se felicitó de que se vislumbre “el fin del terror indiscriminado contra la sociedad” y recordó que a esta “positiva” situación no se ha llegado fruto del azar, sino gracias al esfuerzo de los cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado “y también de la Justicia, que comprendió que ETA también era la estructura que la rodeaba, ayudaba y coadyuvaba”. ■



A. MATILLA

Las Fuerzas Armadas se especializan en ciberseguridad con el desarrollo de un mando conjunto



A la izquierda, el ministro de Defensa, Pedro Morenés. A la derecha, el Jefe del Estado Mayor de Defensa, Fernando García

ALBERTO MARTÍN

“¿Qué pasaría si hoy, de repente nos quedásemos sin redes? No retrocederíamos 20 años, que es más o menos cuando se comenzaron a utilizar, sino que posiblemente lo haríamos 200”. Con esta reflexión inició su intervención en el curso “Ciberseguridad. Retos y amenazas a la seguridad nacional en el ciberespacio” el ministro de Defensa Pedro Morenés. Y es que la posibilidad no ya de que desaparezcan las redes informáticas, sino simplemente que alguien tome el control de ellas, es algo que pone en alerta no solo al ciudadano de a pie sino también a los Estados, sus fuerzas de seguridad e incluso a organizaciones supranacionales como la Unión Europea o la OTAN.

En nuestro país, desde febrero de este año existe un mando conjunto de ciberdefensa de las Fuerzas

Armadas, que según explicó el ministro, no sólo se ocupa de la seguridad militar, sino que “contribuye a la defensa de la sociedad en su conjunto”. Este mando conjunto, como explicaron tanto el ministro de Defensa como el jefe del Estado Mayor de la Defensa (JEMAD), el almirante Fernando García Sánchez, está coordinado también con la OTAN y la UE, ya que en esta materia solo la acción internacional coordinada es fundamental. No obstante, como señaló el ministro Morenés, este mando conjunto está enmarcado en una estrategia nacional de “prevención, detección y

“EL NUEVO MANDO CONJUNTO DE CIBERDEFENSA CONTRIBUYE A LA DEFENSA DE LA SOCIEDAD” SEÑALÓ MORENÉS

“EL RIESGO YA ESTÁ AQUÍ, PERO EN EL FUTURO SERÁ MUCHO MAYOR”, CONSIDERÓ EL JEFE DEL ESTADO MAYOR DE LA DEFENSA

respuesta a los ciberataques”.

De acuerdo con el JEMAD, “Hay amenazas muy claras y de extrema gravedad como que alguien se haga con el control de los cajeros automáticos, las centrales eléctricas o los aeropuertos, pero también otras muchas actividades delictivas que utilizan la red”.

Es más, de acuerdo con el almirante García Sánchez, tan sólo estamos en una fase inicial de este desafío que se ha venido a denominar ciberseguridad. “En veinte años –consideró García Sánchez– se calcula que utilizarán internet entre 3.500 y 4.000 millones de personas,

de los 8.500 millones que habitarán el planeta. Serán muchas, por tanto, las oportunidades de negocio que habrá en internet... Incluso algunos hablan de que eso llevará a un mundo postpolítico... No sé, pero lo que sí es seguro es que también habrá muchas posibilidades para actuar ilegalmente, para que el crimen organizado busque en este mundo las más avanzadas formas de delinquir. De hecho –continuó el JEMAD– hoy ya hay muchas organizaciones delictivas que operan sobre todo con la utilización de datos. El riesgo ya está aquí, pero va a ser mucho mayor”, concluyó García Moreno, quien ante un público en su mayoría militar se comprometió a desarrollar un modelo de enseñanza y formación en ciberdefensa, que dada su alta especialización es posible que abra un nuevo modelo de carrera militar. ■

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ/ FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL

En busca de un biomarcador genético que permita identificar enfermedades como el cáncer de mama

María Blasco es directora del CNIO (Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas), institución que tiene abiertos varios programas científicos sobre el cáncer. Al contrario que otros investigadores que abandonan su labor de laboratorio cuando alcanzan un puesto de responsabilidad, Blasco sigue investigando. En concreto, su grupo de trabajo estudia el papel de los telómeros en enfermedades cancerígenas.

Explica Blasco que los telómeros están en la parte final de los cromosomas. Cuando se divide nuestro ADN los telómeros no hacen copias perfectas, sino que pierden un poco cada vez. De ese modo, los telómeros se van acortando según envejecemos y al final llegan a dañar el propio ADN y provocan apoptosis (muerte celular) y senescencia celular.

Los animales tenemos una actividad enzimática que es la telomerasa, que compensa en parte la pérdida de longitud de los telómeros. Si no fuera por la telomerasa, que se activa ya en el blastocisto (la primera fase de desarrollo cuando no somos más que unas 200 células), nuestra vida sería mucho más corta.

La telomerasa se silencia después del nacimiento y los telómeros se empiezan

LOS TELÓMEROS SE ACORTAN SEGUN ENVEJECEMOS HASTA LLEGAR A LA MUERTE CELULAR



María Blasco, directora del CNIO

a acortar. En enfermedades como el cáncer se reactiva la telomerasa a través de mutaciones y “por eso las células cancerosas son eternamente jóvenes”. La telomerasa por tanto es esencial en el cáncer y en el envejecimiento. María Blasco y su equipo han detectado que el 95 por ciento de los cánceres activan telomerasa.

TESTS TELOMÉRICOS

Hoy en día ya existe la tecnología para medir los telómeros de manera muy precisa y Blasco asegura que “los tests teloméricos tienen interés en la medicina

más cortos de lo normal y “entre la población sana, los que están en los percentiles más bajos (con telómeros más cortos) también tienen mayor riesgo de morir por enfermedades cardiovasculares”. Informa Blasco de que otro grupo del CNIO trabaja en los cánceres de pecho y ovario, que se relacionan con los genes BRCA1 y

EL TAMAÑO DE LOS TELÓMEROS PARECE TENER UNA RELACIÓN DIRECTA CON EL CÁNCER

BRCA2. Los investigadores de ese grupo han visto que las mujeres que tienen los telómeros más cortos desarrollan el cáncer de mama con antelación.

Todas esas pistas indican que los telómeros se podrían utilizar como un biomarcador que permitirá desarrollar nuevos tratamientos preventivos. Asegura María Blasco que en 2011 a todas las mujeres que iban al CNIO a la consulta de cáncer de familia, se les estudió la longitud de los telómeros para ver si realmente se puede usar como biomarcador clínico.

De momento se están haciendo sólo estudios con animales y Blasco considera que “los primeros tratamientos que se harán en humanos con activación de telomerasa se harán con terapia génica o con fármacos para anemias aplásicas, fibrosis pulmonar o algunas de las enfermedades teloméricas”. ■

MARÍA BLASCO INAUGURÓ EL ENCUENTRO “RETOS DE LA GINECOLOGÍA Y OBSTETRICIA EN EL SIGLO XXI”

personalizada ya que además reflejan el tipo de vida, algo que no hacen la mayoría de los tests genéticos. Lo hacemos así porque se ve que la forma de vida tiene un impacto muy negativo en el tamaño de los telómeros”. También existen síndromes teloméricos en individuos que nacen con los telómeros

Temas / Crisis de Europa

LA CRISIS DE UNA EUROPA

► **LA CRISIS ECONÓMICA NO ES LA ÚNICA CRISIS QUE AFECTA A EUROPA. FALLA EL MODELO, SE HAN OLVIDADO LOS VALORES. LA EQUIDAD, LA LIBERTAD, LA IGUALDAD Y LA FRATERNIDAD HAN DEJADO DE SER SUS OBJETIVOS COMUNES. LOS CIUDADANOS EUROPEOS MIRAN LA UNIÓN MÁS COMO UN PROBLEMA QUE COMO UNA SOLUCIÓN Y NO CREEN EN UNA SUPRANACIÓN CARENTE DE LA ADECUADA LEGITIMACIÓN DEMOCRÁTICA.**

Europa no está en crisis, se está muriendo”. Así empieza un manifiesto que presentaron en enero de 2013 un grupo de intelectuales de distintos países europeos, entre ellos Bernard-Henri Levy, Umberto Eco, Salman Rushdie, Antonio Lobo Antunes, Claudio Magris, Hans Christoph Buch, György Konrád, Julia Kristeva, Peter Schneider, Vassilis Alexakis y los españoles Juan Luis Cebrián y Fernando Savater. “Europa está desorientada, desnortada. Se ha olvidado el hilo argumental, no se recuerda de qué trataba, de qué iba esto llamado Europa”, abunda el filósofo José Luis Pardo, presente en el curso “La idea de Europa. La filosofía ante el futuro de Europa”. “El gran problema –continúa Pardo, catedrático de la UCM– es que la idea de Europa durante siglos ha estado ligada a una supuesta superioridad espiritual, política, económica, incluso filosófica, social, moral,

“LA IDEA DE EUROPA HA ESTADO LIGADA A UNA SUPUESTA SUPERIORIDAD. LA CRISIS NOS HA MOSTRADO QUE YA NO ES ASÍ”

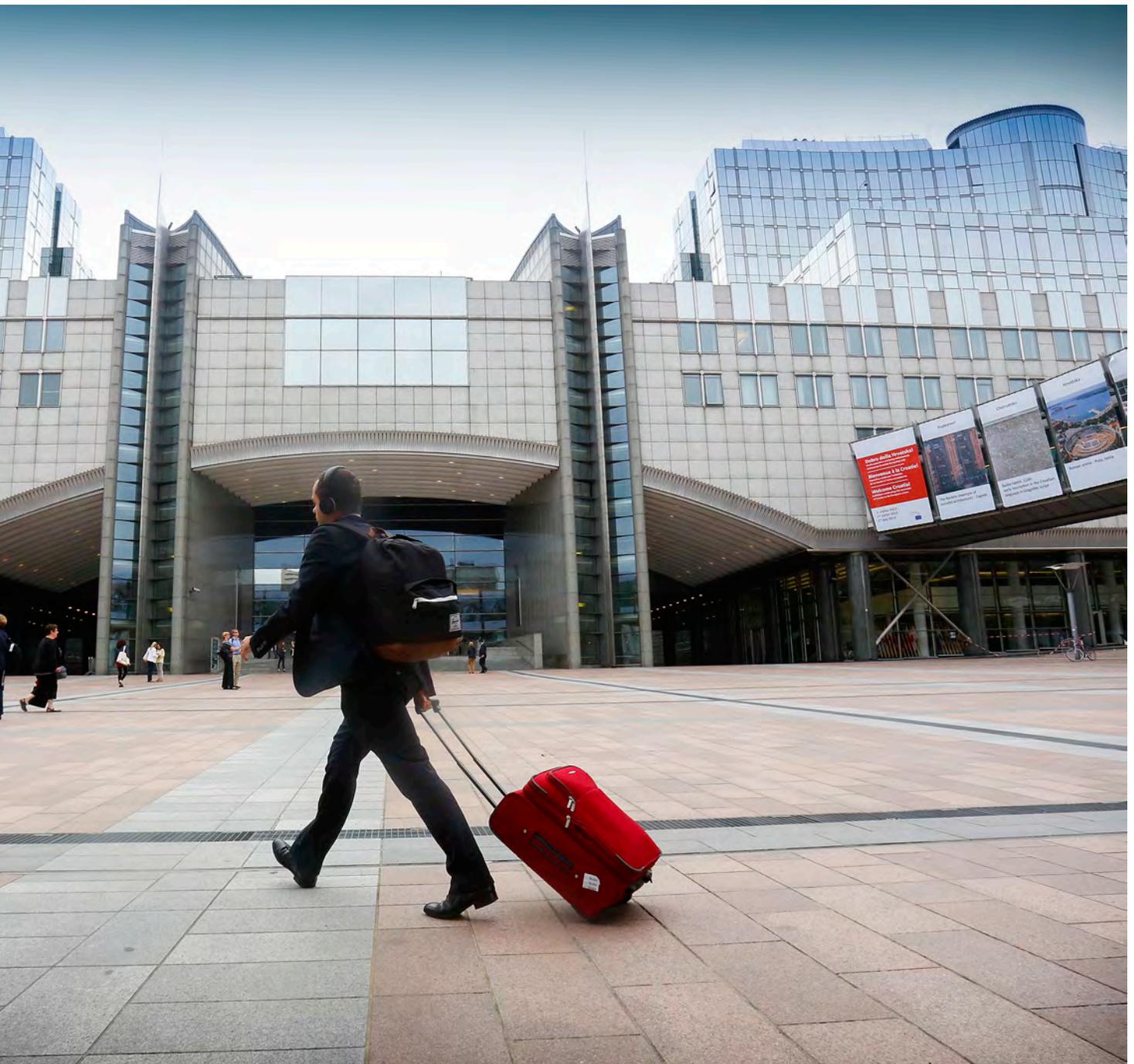
cultural o histórica. La historia universal era la historia de Europa. Y hoy la crisis nos ha mostrado que esto ya no es así”.

VALORES OLVIDADOS

Para recuperar Europa los filósofos –a quienes según señaló José Luis Pardo ahora, tras no décadas sino siglos de olvido, se les ha encargado actualizar los argumentos que saquen al continente de sus miserias morales– recomiendan la vuelta a los valores que la inspiraron. Estos, como señala el catedrático de Metafísica y ex ministro de Educación, Ángel Gabilondo, son los más ambiciosos y justos que jamás han existido: “la libertad, la igualdad y la fraternidad”. Pero hoy están olvidados. “Una vieja ola ha arrasado todo. Ha reabierto las heridas y la crisis hurta en esas heridas. Se ha perdido la noción de lo común. El derecho a la diferencia no puede convertirse en la diferencia de derechos. Esa gran ola que atraviesa Europa es el egoísmo. Europa es un legado y en tiempo de crisis hay un olvido de ese legado social, educativo, de dimensión humana. Europa fue el resultado de un gran pacto entre la socialdemocracia y la democracia-cristiana–continúa Gabilondo, participante en el encuentro “¿Qué crecimiento queremos? La respuesta ➔



EN CRISIS



→ europea desde la sostenibilidad”-. Ha habido mil problemas y alguna ventaja. Entre estas destacan la preocupación por los aspectos humanos. Si se pierde esa sensibilidad, como está ocurriendo ahora, Europa se resquebraja. Europa se creó dejando de lado los extremismos, generando un espacio de convivencia razonable. En su concepción fue una Europa social. Se buscaba, y debe volverse a buscar la equidad, que es la libertad más justa y la justicia más libre. Fue un proyecto innovador y hay que volver a pensar en él, en lo que pretendía: en la libertad, la igualdad y la fraternidad. Hay que volver a la consideración con

los más necesitados, desfavorecidos y pequeños”.

El también profesor de Filosofía Josep Ramoneda insiste en la necesidad de recuperar “algunos fundamentos de la construcción de la modernidad europea”. Para el profesor de la Uni-

“EUROPA FUE UN PROYECTO INNOVADOR Y HAY QUE VOLVER A PENSAR EN LO QUE PRETENDÍA: LA LIBERTAD, LA IGUALDAD Y LA FRATERNIDAD”

versidad autónoma de Barcelona esa recuperación debe girar en torno a cinco grandes aspectos: la sociedad democrática, la apuesta por la experiencia y el empirismo, la apuesta por la crítica, la separación de poderes y el utilitarismo. “Esto unido a una serie de instrumentos morales básicos, como son la intimidad, la ausencia de discriminaciones, la discrepancia en tolerancia, el respeto a las minorías, el principio de laicidad, la voluntad de universalidad e, incluso, esa idea trágica que siempre ha acompañado a Europa materializada en una constante desconfianza a lo osado”.

Es pues el momento, según recomien-

PROGRAMAS COMO ERASMUS HAN HECHO POR EUROPA “MÁS QUE CUALQUIER DISCURSO”

Ciencia y educación, vehículos para hacer Europa

La secretaria de Estado de Investigación, Carmen Vela, y el ex ministro de Educación Ángel Gabilondo coinciden en que educación y ciencia han sido los dos vehículos que más han contribuido a “hacer Europa”. Programas como Erasmus, han hecho por Europa, a juicio del ex ministro socialista, “mucho más que cualquier discurso. La educación ha hecho por Europa más que nadie”. “La ciencia es de los vehículos que permiten de verdad hacer Europa”, abunda Carmen Vela.

La secretaria de Estado de Investigación presentó en los Cursos el programa Horizonte 2020, nombre que la Unión Europea ha dado al que sería octavo Programa Marco de Investigación, “con la intención de resaltar más su importancia en estos momentos”. De acuerdo con Vela, España por primera vez ha participado en la redacción de la convocatoria, lo que ha permitido que prácticamente ningún área de investigación en las que se trabajan en nuestro país haya quedado excluida. La intención de la UE, no obstante, ha sido dotar a Horizonte 2020 de un carácter más orientado hacia la consecución de resultados prácticos. Así, el eslogan central del programa es “De la idea al mercado”. “El objetivo –señaló Vela– es integrar



La secretaria de Estado de Investigación, Carmen Vela, junto a Miguel Martínez Cuadrado

investigación, innovación y enfoque hacia retos sociales”.

La prioridad de la Secretaría de Estado es facilitar la participación en las convocatorias del Programa del mayor número de investigadores e investigaciones españolas como sea posible. Hay que tener en cuenta que se trata de convocatorias de extrema competitividad, pero, de acuerdo con Vela, hay que conseguir que el retorno a nuestro país sea mayor que nuestra aportación, cifrada en el 9 por ciento. También la investigación, como recordó Ángel Gabilondo, está entre los objetivos del Espacio Europeo de Educación Superior.

Carme Chacón alertó sobre el auge de partidos populistas y de ultraderecha que está provocando la falta de legitimación democrática de las instituciones europeas



dan los filósofos, de mirar hacia atrás, de desenterrar lo mejor del proyecto europeo. ¿Pero cómo hacerlo? La tarea no es fácil. Hoy el 86 por ciento de los españoles se consideran frustrados con Europa. En 1986, el año en el que nuestro país ingresó en la UE, sólo el 4 por ciento veía efectos negativos a nuestra pertenencia. Incluso hace solo dos años, en 2011, el porcentaje de euroescépticos no superaba el 17 por ciento. “Está claro —opina José Luis Pardo— que la Unión Europea se encuentra en un momento delicado. Por primera vez se habla de países que quieren salir de este selecto club, en el que hasta hace poco había cola para entrar”.

MÁS EUROPA

“La solución de Europa es más Europa”, apunta la ex ministra socialista Carme Chacón. “No se va a conseguir de un día para otro —añade—, pero hay que avanzar y unirse más. Más y mejor democracia es una tarea urgente. La Unión cada vez toma más decisiones y más importantes, y es necesario legitimar a quien las toma. Si no, como estamos ya comprobando,

esta falta de democracia en la UE dará lugar a partidos populistas, como el Movimiento 5 Estrellas en Italia, o extremistas como Amanecer Dorado, en Grecia; Finlandeses auténticos, en Finlandia; el Partido por la Libertad, en Austria; el Frente Nacional, en Francia, o el Partido por la Independencia, en Reino Unido. Todos ellos cada vez son más votados. Incluso en España, en las últimas municipales la extrema derecha tuvo 100.000 votos frente a los 47.000 de 4 años antes”.

La política socialista propone cambios concretos para conseguir la necesaria legitimación democrática de las instituciones europeas. “Hay que crear un gobierno fuerte, con un presidente elegido por los ciudadanos; el Consejo

“LA SOLUCIÓN DE EUROPA ES MÁS EUROPA. NO SE VA A CONSEGUIR DE UN DÍA PARA OTRO, PERO HAY QUE AVANZAR Y UNIRSE MÁS”, SEÑALA CHACÓN

debe estar dedicado a la aprobación de los presupuestos y tratados, y hay que rediseñar algunos elementos de la unión monetaria para facilitar el crecimiento, como la emisión de eurobonos o deuda pública europea o la creación de un Banco Europeo de Inversiones”. Solo así, de acuerdo con Chacón, Europa dejará de verse como “una torre de babel opaca, distante y dominada por tecnócratas que toman decisiones para el pueblo sin contar con el pueblo, al más puro estilo del despotismo ilustrado”.

Enmarcado el problema de la falta de democracia, toca resolver el otro gran problema, el económico. En el fondo, como señala el catedrático Jean Monnet en la UCM y director este verano del curso “El Estado de la Unión Europea. Crisis-europesimismo-reconstrucción”, Miguel Martínez Cuadrado, “la crisis financiera y económica ha implicado una intensificación de la crisis social anunciada al final de la década de los noventa en muchos países y de una crisis política cuyo ejemplo más significativo es precisamente la renovación de los dirigentes políticos cada vez que se ha

Ángel Gabilondo y Josep Borrell, durante sus intervenciones en el encuentro “¿Qué crecimiento queremos? La respuesta europea desde la sostenibilidad”



MÉNDEZ CONSIDERA QUE A DIFERENCIA DE LOS PARTIDOS PROGRESISTAS, EL SINDICALISMO EUROPEO SÍ ESTÁ UNIDO

“El sur no es una posición geográfica, es una posición social”

Señala Cándido Méndez, secretario general de UGT, que a diferencia de lo que les sucede a los partidos progresistas europeos, que no aciertan a dar una respuesta común a la crisis, en el sindicalismo europeo “en cambio, sí hay unidad”. De acuerdo con Méndez, esto sucede porque los sindicatos han comprendido que la crisis afecta al sur, pero el sur “no es solo una posición geográfica, sino una posición social. De hecho, en Alemania existe un sur en el que vive el 8 por ciento de su población y en Suecia hay barriadas que superan el 16 por ciento de paro”.

Para Méndez, Europa necesita un nuevo Plan Marshall, es decir un plan de recuperación urgente al que se dedique al menos un 2 por ciento del PIB europeo. Además, es necesaria la armonización fiscal, fijar una renta mínima de garantía social y unificar el concepto de salario mínimo en todos los países europeos. “Por ejemplo, explicó el líder sindical- en Alemania no hay salario mínimo interprofesional. Funcionan con salarios mínimos por sectores fruto de negociaciones colectivas, que les



El secretario general de UGT, Cándido Méndez, durante su intervención en los Cursos

ha ido muy bien. Pero hoy la extensión de los mini-jobs está dejando clara la conveniencia de ese mínimo interprofesional”

Tanto las “poco estimulantes” medidas tomadas en la cumbre europea de finales de junio, como las “descorazonadoras” perspectivas del presupuesto, hacen prever, a juicio de Méndez, que la crisis se extienda sin fecha de salida.

convocado una o varias consultas: Grecia, Francia, Irlanda, Portugal, España, Países Bajos, Reino Unido e Italia, por citar una parte importante de Estados de la Unión”.

Para el profesor Martínez Cuadrado, Europa ha demostrado desde 2009 a 2013 poseer “resortes y mallas de defensa” para limitar las burbujas financieras y bancaria y la deuda soberana de los Estados. “Los mecanismos como el MEDA, tratado en defensa de una cierta solidaridad entre Estados, firmado en 2011, y la serie de medidas europeas y nacionales, tienden, con puntos de vista confrontados, a salir de la crisis y afrontar una nueva realidad que debe diferir sustancialmente de los modelos e ideas aplicados en los dos últimos decenios”.

Sin embargo, para muchos, la respuesta europea no ha sido la más adecuada. Ni siquiera los resortes aplicados han sido los más convenientes. “No hay que olvidar —señala José Moises, economista y director de Red2Red Consultores— que los rescates a Grecia y Portugal no se hicieron solo para rescatar. Tuvieron elementos punitivos y de castigo bastante evidentes”. “La crisis —apunta Josep Ramoneda— nos está llevando a que ni siquiera el trabajo ya garantice unas condiciones de vida dignas. Esto pone en evidencia el propio sistema. Europa creía en el capitalismo productivo. Ahora manda el capitalismo financiero. Además, han emergido problemas que estaban más o menos ocultos. Alemania no tiene un proyecto para Europa sino un proyecto nacional en Europa. Hay que crear formas de presión para que Alemania vea que ese proyecto va a tener más costes que beneficios”. “Tampoco en Francia —añade Josep Borrell, ex presidente del Parlamento Europeo— Hollande ha sido lo que esperábamos. De «el sistema financiero es nuestro enemigo», que decía en su campaña electoral, ha pasado a una convivencia de lo más feliz”.

Carme Chacón reclama medidas agresivas para favorecer el crecimiento

“LA CRISIS NOS ESTÁ LLEVANDO A QUE NI SIQUIERA EL TRABAJO YA GARANTICE UNAS CONDICIONES DE VIDA DIGNAS”, APUNTA JOSEP RAMONEDA

económico y, sobre todo, para fomentar el desempleo, que no hay que olvidar que afecta a 30 millones de jóvenes europeos. Su receta es: el Banco Central Europeo debe actuar como prestamista de gobiernos y pymes; crear una Agen-



El periodista y filósofo Josep Ramoneda

cia Europea de Calificación que acabe con el monopolio (trigopolio) de las agencias estadounidenses; avanzar hacia la Unión bancaria; crear un impuesto europeo de transacciones financieras europeas (parece que puede establecerse

“SI EL SUEÑO AMERICANO ES UN BUEN MOTIVO PARA MORIR, POR EL SUEÑO EUROPEO MERECE LA PENA VIVIR”, ESCRIBIÓ JEREMY RIFKIN

en 2014); unión fiscal y declaración de guerra a los paraísos fiscales internos; presupuesto más potente, no vale con el 1% PIB actual, y, por último, apostar por el empleo, utilizando un impuesto por emisiones de CO². El también político socialista Josep Borrell añade un componente más a la receta: “Es necesario dar licencia bancaria al fondo de rescate europeo, el EMS, de tal manera que pueda endeudarse”.

Que la solución de la crisis europea pasa por la adopción de medidas conjuntas entre sus países miembros es algo que pocos dudan. Además, la globalización ha deparado un nuevo reparto de la riqueza. Si en los 80 Europa era el 32 por ciento del PIB mundial, hoy es el 20. Los países emergentes ya son el 25 y en unos años serán el 50%. “Europa debe ponerse las pilas. Debe crear más y producir más que nunca y sólo con una política unida se hará respetar en el mundo”, enfatiza Carme Chacón.

UN SUEÑO PARA VIVIR

Escribió Jeremy Rifkin que si “el sueño americano es un buen motivo para morir, por el sueño europeo merece la pena vivir”. Europa ha sido el paladín mundial del Estado del Bienestar. Su medida era la equidad. Las políticas de recortes que Europa ha propiciado en sus distintos países miembros han limitado gravemente esa vieja aspiración. “La economía —señaló Ángel Gabilondo— era una ciencia social y humana. Ya no lo es. Se ha convertido en una tecnocracia, cuando debiera ser una ciencia abierta, plural, inclusiva. No hay que confundir el sentido de algo con su utilidad y no hay que reducir todo lo que hacemos a su utilidad o rentabilidad”. “Husserl dijo en 1935 que el mayor peligro para Europa es caer en el cansancio. Hoy, en el siglo XXI, yo diría que es caer, como está pasando, en la indiferencia. Solo alguna forma de sobresalto puede hacer que se recupere el contacto con la ciudadanía”, concluye Josep Ramoneda. ■

Opinión

POR JOSÉ MANUEL DURAO BARROSO

Más democracia y compromisos sociales

Europa debe ir más allá de la crisis. La tarea de construir una Europa todavía más cercana necesita continuar y tenemos que ser valientes y exhaustivos en nuestra respuesta. Esto significa estar a la altura en la estabilidad fiscal, en acelerar los pasos de las reformas estructurales y en impulsar inversiones para crear trabajos en la economía real.

Europa necesita un nuevo consenso en las políticas que son positivas al mismo tiempo para la Unión Europea y para cada uno de los países miembros. Esta es la razón por la que hay que completar la arquitectura de la Unión Monetaria Europea, en particular la unión bancaria, esencial para apuntalar el futuro crecimiento sostenible.

Y más allá de estabilizar nuestras economías y de restaurar la confianza, debemos dotar a Europa con nuevas herramientas para el crecimiento y la competitividad. Hemos puesto en marcha el desarrollo de Europa 2020, nuestra estrategia holística para el crecimiento sostenible y para crear empleo. Y lo haremos con una nueva perspectiva sobre la innovación, con una visión fresca sobre la política industrial, con una reducción de los trámites burocráticos para las compañías, y corrigiendo los desajustes que no valoran las habilidades. Y, por supuesto, asegurándonos de que los negocios, en particular las PYMES, se pueden autofinanciar.

Estamos también dispuestos a que nuestras empresas compartan los beneficios de las perspectivas económicas más positivas con otras regiones del mundo a través de una activa agenda de negocios, por ejemplo, el Tratado Transatlántico de Comercio e Inversiones que presenté hace algún tiempo con el presidente Obama, durante la cumbre del G8 de Irlanda del Norte.

Por último, pero no por ello menos importante, necesitamos inversión. Inversión que impulse la economía real y dé esperanza a los más vulnerables. Necesitamos reforzar la lucha contra el paro, particularmente contra el paro juvenil, que ha alcanzado niveles críticos en algunos países miembros.

Con el presupuesto europeo 2014-2020 tendremos pronto los incentivos financieros para apoyar nuestros objetivos incluso de manera más efectiva, para mejorar la ayuda a los estados miembros a la hora de hacer reformas que con frecuencia llevan mucho retraso: impulsar la competitividad de nuestras industrias, invertir más en innovación, en educación y en formación, acelerar la puesta en marcha de iniciativas para el empleo juvenil y fomentar la economía real, incrementando la capacidad normal de préstamo para las PYMES.

En realidad no hay camino de vuelta. Necesitamos reformas y las necesitamos ahora. Esto es por lo que el Consejo Europeo de la última semana de junio fue tan crucial. Hemos puesto



MONTSE CANADELL

sobre la mesa todos los ingredientes para un nuevo consenso que ponga a Europa en el buen camino, pero sólo promoviendo este consenso y haciéndolo juntos las instituciones europeas, los países miembros y sus regiones, conseguiremos que Europa avance. La decisión y la entrega son esenciales para lograrlo. Al mismo tiempo no podemos apartar la vista de la futura trayectoria política de Europa. Desde sus orígenes, la Comisión Europea impulsa la agenda para una profunda y genuina Unión Económica y Monetaria: una unión bancaria, la unión fiscal, la unión política. Las tres deben caminar de la mano por cada fase del desarrollo de la Unión Monetaria Europea. Porque si algo ha dejado claro la crisis es que la gobernanza económica, la legitimidad democrática y los compromisos sociales necesitan avanzar juntos a un mismo ritmo.

JOSÉ MANUEL DURAO BARROSO
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN EUROPEA

En una página

POR ALBERTO MARTÍN

Cómo llegar a los 120 y disfrutar el intento



J. DE MIGUEL

El catedrático de Fisiología de la UCM Francisco Mora (a la derecha) charla con Eduardo Punset

Una de las grandes aspiraciones del ser humano a lo largo de los tiempos ha sido, y es, alargar su tiempo de vida. De hecho, en buena medida, ya lo ha conseguido. Si en la antigua Roma, como atestiguó Theodore Mommsen en un estudio realizado allá por 1862, solo el 7,5 por ciento de la población llegaba viva a los 60 años; en la actualidad el 85 por ciento de quienes habitan en occidente alcanza sin mayores problemas esa edad. Es más, en Europa y Estados Unidos hay en la actualidad alrededor de medio millón de centenarios, cifra que se calcula que en 2050 ascenderá hasta los 3 millones. En España hay en estos momentos unas 5.000 personas que han celebrado como mínimo su centésimo cumpleaños. En 2050 serán 50.000.

La pregunta es ¿hasta qué edad se puede vivir? La francesa Jeanne Calment llegó a los 122 años, 5 meses y 14 días. “Ahí, en torno a los 120 años hay que fijar el límite”, señala el catedrático de Fisiología de la UCM Francisco Mora, primer conferenciante del curso “Hacia una longevidad saludable”. De acuerdo con Mora, hay que tener una serie de conceptos claros para hablar del envejecimiento y de la posibilidad de alargar la vida. El primero es que

120 AÑOS ES LA EDAD LÍMITE DE ESPERANZA DE VIDA DEL SER HUMANO. PARA ALCANZARLA HAY QUE TENER, ADEMÁS DE SUERTE, UNOS HÁBITOS DE VIDA SALUDABLES

el envejecimiento, “en contra de lo que se ha llegado a decir incluso desde el campo de la biología molecular, no es una enfermedad, sino un proceso biológico”. Mora fija el inicio del envejecimiento a los 27 años de edad, ya que es cuando comienzan a acumularse las proteínas en las células y comienza a dañarse el ADN. La meta de los 120 años tiene una razón científica: es a esa edad cuando la sinapsis neuronal (cortes de las conexiones entre neuronas) llega al 40 por ciento e impide que haya vida.

Al ser un proceso biológico, no se puede curar, pero sí, según señala el catedrático complutense, se puede “enlentecer” en busca de esos 120 años. Para ello hay que adoptar ciertos estilos de vida. Mora propone una docena de medidas: comer menos (dieta calórica), mucho ejercicio físico aeróbico, mucho ejercicio mental, viajar mucho, mantener intensas relaciones sociales, adaptarse a los cambios sociales, no ir a remolque de los acontecimientos, no fumar, dormir bien (sin luz), no permitir que el envejecimiento suponga un apagón emocional, mantener la ilusión y, por último, ser feliz. De acuerdo con Mora, estas medidas son más efectivas que curar el cáncer o las enfermedades cardiovasculares. ■

Temas / Física

El Telescopio Espacial Hubble fotografió el interior de 30 Doradus Nebula, una nube de gas en la que se están formando estrellas.



Un viaje de ida y vuelta desde el átomo hasta el origen del universo

NASA

► EN TRES CURSOS SE PLANTEARON **MÉTODOS FÍSICOS DE OBSERVACIÓN**. EN UNO DE ELLOS SE HABLÓ DE VER Y ESTUDIAR **ÁTOMOS INDIVIDUALIZADOS**, ALGO QUE HASTA HACE POCO PARECÍA CIENCIA FICCIÓN. EN OTRO SE TRATÓ LA OBSERVACIÓN DEL **ESPACIO A GRAN ESCALA** Y EN UN TERCERO SE HABLÓ DE ESTUDIAR **PLANETAS IN SITU** GRACIAS A VEHÍCULOS COMO EL **CURIOSITY**

Una de las grandes maravillas de la naturaleza es que todo lo que vemos, desde las estrellas hasta nosotros mismos estamos hechos de los mismos componentes básicos. Desde que el hombre tiene conciencia del entorno en el que vive ha querido saber cuáles son esos componentes y cómo se formaron. Más allá de las pueriles teorías religiosas que debieron acompañar a nuestros primeros ancestros, fueron los griegos los que primero dejaron registro sobre la composición de la materia. Demócrito, cinco siglos antes de nuestra era, fue el que dio nombre a lo que debía ser la unidad mínima de todo lo que existe, y lo llamó átomo, es decir, “lo que no se puede dividir”.

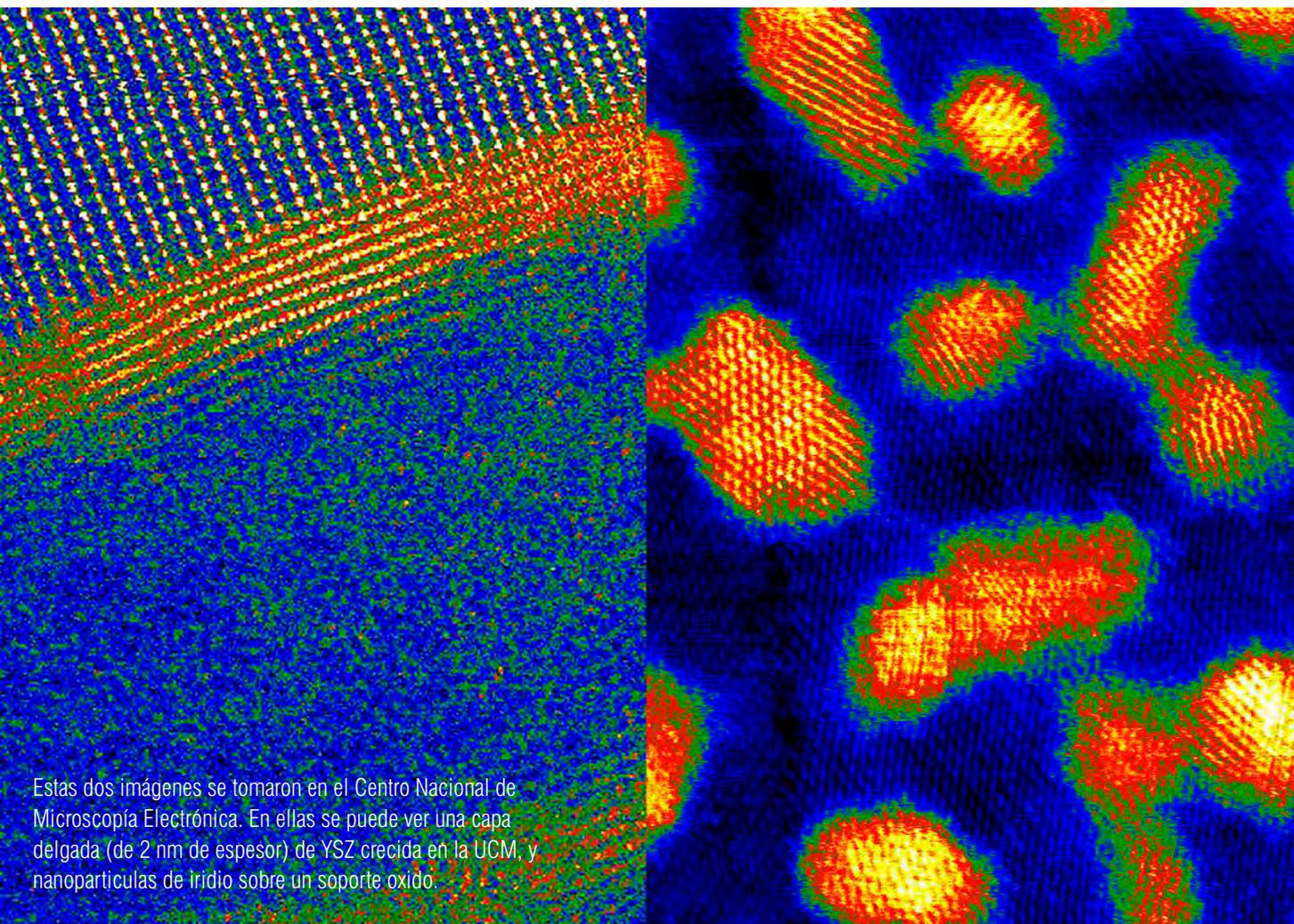
Durante siglos la existencia o no del átomo fue un tema prácticamente filosófico hasta que en 1807 el químico John Dalton volvió a situar al átomo dentro de la ciencia. Desde ese momento se hicieron muchos avances y descubrimientos, como el hecho de que el átomo está formado por subpartículas, algunas

SE PUEDE OBSERVAR EN DETALLE INCLUSO LA COMPOSICIÓN DE MATERIALES COMO EL GRAFENO, QUE SÓLO TIENE UN ÁTOMO DE ESPESOR

de ellas formadas a su vez por partículas subatómicas. Lo único que quedaba por hacer, en el estudio del átomo, era observarlo de manera empírica, y eso es algo que se hizo en 2003 gracias a la microscopía electrónica.

Desde ese momento las técnicas han mejorado mucho y se han ido puliendo algunos de los problemas como la aberración esférica y hoy en día se puede observar en detalle incluso la composición de materiales como el grafeno, que sólo tiene un átomo de espesor.

En el curso “La resolución atómica, una revolución en la microscopía electrónica”, José María González Calbet, director del seminario y también del Centro Nacional de Microscopía Elec-



Estas dos imágenes se tomaron en el Centro Nacional de Microscopía Electrónica. En ellas se puede ver una capa delgada (de 2 nm de espesor) de YSZ crecida en la UCM, y nanopartículas de iridio sobre un soporte óxido.

trónica, explica que en dicho centro ya está instalado uno de los microscopios electrónicos más modernos del mundo, capaz de alcanzar de rutina una resolución espacial inferior a un angstrom (\AA). La profesora de la Facultad de Físicas María Varela, una de las personas que ha recibido formación para utilizar ese microscopio ARM200F aclara que un angstrom “es algo así como el radio de un átomo, son 10^{-10} metros”, es decir, la diez mil millonésima parte de un metro. González Calbet hace un símil y afirma que la resolución de este microscopio es como si con unas gafas pudiéramos ver desde la superficie de la Tierra, un garbanzo colocado en la Luna.

MEJORAR LA RESOLUCIÓN

El director del curso asegura que la microscopía electrónica ya tiene aplicaciones en campos tan diferentes como la medicina y las energías renovables.

PARA FINALES DE 2014 O PRINCIPIOS DE 2015 EL CENTRO NACIONAL DE MICROSCOPIA ELECTRÓNICA CONTARÁ CON UN MICROSCOPIO TODAVÍA MÁS POTENTE

Lo que buscan ahora es corregir las posibles aberraciones para mejorar la resolución. Informa de que en un futuro se trabajará con voltajes más bajos, de 30 kilovoltios, con una resolución de $0,5 \text{ \AA}$. Así es al menos lo que está previsto con el proyecto del microscopio JEMM 2005 JEOL que estará disponible para finales de 2014 o principios de 2015 y se ubicará en cuatro laboratorios de todo el mundo. Uno de ellos será el Centro Nacional de Microscopía Electrónica.

Tetsuo Oikawa, director de la rama europea del Grupo JEOL SAS, fabri-

cante del nuevo microscopio, habló de las ventajas de trabajar a 30 kv. Entre ellas está que con “una observación de 200 kv los nanotubos de carbono se destruyen en 10 minutos, pero con bajo voltaje el trabajo es más efectivo porque se reduce el daño, aunque también se reduce la resolución”. La solución que han encontrado para mejorar la resolución al mismo tiempo que se trabaja con menos voltaje es un equipo con un doble corrector, de aberraciones esféricas y de aberraciones cromáticas. El nuevo microscopio permitirá “obtener imágenes de alta resolución de $0,16$ nanómetros y una observación de una o dos horas sin daños en los elementos que sí se destruyen con voltajes más altos”.

ABERRACIÓN ESFÉRICA

Este tipo de aberración lo sufrió incluso el Hubble durante años hasta que fue reparado en el espacio. La aberración



El curso "Astronomía del siglo XXI: la ciencia del universo" organizó una observación con telescopios para todos aquellos que quisieran acercarse al Felipe II. Para algunos fue su primera experiencia observando la Luna y Saturno.

► esférica hace que los rayos que pasan por una lente no converjan al mismo punto, problema que ha existido desde que empezó a desarrollarse la microscopía electrónica. Se sabía cómo arreglarlo teóricamente, pero la corrección no ha sido satisfactoria hasta principios del siglo XXI porque no había ordenadores lo suficientemente potentes como para hacer mediciones de la aberración en una imagen y compensarla. María Varela informa de que el primer corrector de aberración esférica se puso en marcha en el año 1999 en Alemania y los primeros correctores comerciales se comenzaron a instalar unos años después.

EL ORIGEN

Una vez que ya sabemos que los átomos son reales, porque somos incluso capaces de verlos con precisión y de manera individualizada, una pregunta pertinente sería ¿de dónde han salido esos átomos? Sabemos que unos 380.000 años después del origen de nuestro universo, el cosmos se enfrió tanto como para que protones

y electrones pudieran unirse y formar átomos neutros, que en principio eran esencialmente de hidrógeno, el elemento más sencillo y más común del universo.

Rafael Bachiller, director del Observatorio Astronómico Nacional, participó en el curso "Astrofísica del siglo XXI: la ciencia del universo", donde explicó el origen de las estrellas a partir de nubes de gas y polvo que están hechas esencialmente de hidrógeno. Esas nubes tardan unos 500.000 años en formar una estrella y dentro de ellas hay muchísima información. El problema es que son una pantalla infranqueable en el óptico, así que hasta hace relativamente poco era imposible saber qué

380.000 AÑOS DESPUÉS DEL ORIGEN DE NUESTRO UNIVERSO, EL COSMOS SE ENFRIÓ LO SUFICIENTE PARA QUE SURGIERAN LOS PRIMEROS ÁTOMOS

ocurría en su interior. Ahora, gracias a los radiotelescopios se pueden estudiar las ondas milimétricas que emiten y de ese modo conocer su composición física y química.

RADIOTELESCOPIOS

Ese instrumental ha dado origen a la astrofísica molecular, una nueva rama de la astrofísica, con la que se han llegado a identificar hasta 150 especies moleculares en esas nubes donde todavía se están formando las estrellas.

Al igual que ocurre con la microscopía electrónica siempre hay un pero. En este caso que los radiotelescopios trabajan en una longitud de onda muy grande y eso hace que la nitidez sea menor que en el óptico. Pero al igual que en la microscopía aquí también hay solución. Bachiller explica que se puede utilizar la interferometría, que implica observar con varios telescopios a la vez una misma onda para reproducir la imagen del objeto de la que proviene. Incluso se pueden llegar a poner en órbita los radiotelescopios y



Sobre estas líneas, Tetsuo Oikawa, director de la rama europea del Grupo JEOL SAS; José María González Calbet, director del Centro Nacional de Microscopía Electrónica; el investigador Paolo Longo, y la profesora María Varela.

el diámetro puede alcanzar los 300.000 metros, lo que daría lugar a la astronomía con las imágenes más nítidas.

Un ejemplo de interferometría es ALMA, el observatorio de cielos más claros en el lugar más árido del planeta (el desierto de Atacama) y también el más elevado, a 5.029 metros de altura. Consta de 66 antenas, 54 de 12 metros de diámetro y otras 12 de unos 7 metros de diámetro. Gracias a este tipo de observatorios y de telescopios como Herschel, Bachiller ratifica que “el estudio de la formación estelar está viviendo una auténtica edad de oro”.

El principal problema a larguísimo plazo es que el agotamiento del hidrógeno en el universo parece inevitable. Bachiller aclara que “cuando eso ocurra las galaxias muy masivas se convertirán en un agujero negro supermasivo y habrá muchos más elementos pesados. Entonces se dejarán de formar estrellas. De hecho, el ritmo de formación no es constante y el 90 por ciento de las estrellas que se pueden formar ya se han

formado. Ahora hay actividad residual, queda todavía un poco de esa formación de estrellas”.

GAIA, PLANCK Y LA EXPANSIÓN

En el curso sobre astrofísica, dirigido por el profesor Jesús Gallego, se expusieron otros muchos temas como la misión espacial Gaia, el telescopio espacial Planck y la expansión acelerada del universo.

Jordi Torra, investigador principal del grupo Gaia de la Universidad de Barcelona, informó de que Gaia es una misión de la Agencia Espacial Europea (ESA) que obtendrá las posiciones, distancias, movimientos y características físicas de

LA INTERFEROMETRÍA PERMITE OBSERVAR CON VARIOS TELESCOPIOS A LA VEZ UNA MISMA ONDA PARA REPRODUCIR LA IMAGEN DEL OBJETO DE LA QUE PROVIENE

más de 1.000 millones de estrellas de nuestra galaxia, con una precisión sin precedentes. Estos datos proporcionarán un mapa 3D y dinámico de la galaxia y permitirán conocer cómo se formó y evolucionó.

El telescopio espacial Planck ya está en funcionamiento y este mismo año ha capturado la imagen con más detalle jamás producida de la radiación cósmica de fondo, cuyo origen se remonta a 380.000 años tras el Big Bang, justo cuando comenzaron a formarse los átomos de hidrógeno. De dicho telescopio habló en el curso Álvaro Jiménez Cañete, director de Ciencia y Exploración Robótica de la ESA.

En cuanto a la expansión del universo, lleva haciéndolo desde su origen hace 13.700 millones de años, aunque no siempre lo ha hecho al mismo ritmo. Cuando cumplió los 6.000 millones de años de edad comenzó a acelerarse debido a la energía oscura que todavía no se sabe de qué está formada. Bruno Leibung, coordinador científico del



ESTUDIANTES Y CURIOSOS USARON TELESCOPIOS JUNTO AL FELIPE II

Una noche para observar la Luna y Saturno

Dentro del curso "Astrofísica del siglo XXI: la ciencia del universo", se organizó una actividad extraordinaria que consistió en la observación de la Luna y Saturno. Jaime Zamorano, profesor de la Facultad de Física y coordinador Pro-Am (Profesionales-Amateurs) de la Sociedad Española de Astronomía, fue uno de los principales promotores de la idea, junto a los miembros de la Red Astromadrid y de ASAAF (Asociación de Astrónomos Aficionados de la UCM).

La tarde del día que se iba a realizar la observación cayó un enorme aguacero en El Escorial, pero Zamorano tenía claro que iba a pasar y que iba a dejar el cielo completamente despejado, lo que finalmente ocurrió y estudiantes, curiosos y algunas autoridades de la Complutense aprovecharon para echar un vistazo por los telescopios. En algunos casos era la primera vez que miraban por uno de ellos y disfrutaban del espectáculo visual de nuestra luna y del planeta Saturno.

ASAAF es una asociación que surgió durante el curso 1994-1995 en la Facultad de Físicas y a la que se puede

apuntar todo aquel interesado en la astronomía. Con un único pago de 10 euros ya se es socio para toda la vida. Los miembros de ASAAF organizan jornadas, conferencias, interesantes talleres (como el que enseña a fabricar tus propios telescopios), y acampadas para observar las estrellas. La asociación además cuenta con nueve telescopios que ha ido acumulando durante años y que pueden ser prestados a los socios siempre que se demuestre una aptitud suficiente para usarlos.

Para los que buscan una mayor especialización tienen tres grupos de trabajo: uno de Estudios Estelares, Meteoros y Astrofotografía, un supergrupo de Radioastronomía y un tercero de heliofísica, es decir, el estudio de la Helioesfera, que es todo lo que se encuentra bajo la influencia del viento solar y su campo magnético.

Además del respaldo de la Red Astromadrid de la Comunidad de Madrid, en el curso de Astrofísica han colaborado el Campus de Excelencia Internacional Moncloa y la empresa Fractal.



En la página anterior, Rafael Bachiller, director del Observatorio Astronómico Nacional, y sobre estas líneas charlando, después de su conferencia, con Jesús Gallego, director del curso “Astronomía del siglo XXI: la ciencia del universo”. A la izquierda de estas líneas, el profesor Francisco Valero, la investigadora María Paz Zorzano y el catedrático Luis Vázquez durante su intervención en el curso “Matemáticas en el límite”.

➤ Southern Space Observatory explicó el papel que tienen las supernovas como trazadores de esa expansión acelerada.

HUMANOS EN EL ESPACIO

El astronauta Pedro Duque intervino por teleconferencia para hablar de su experiencia en el espacio y para animar a los jóvenes a que estudien aquello que realmente les apasione.

En el curso “Matemáticas en el límite”, Luis Vázquez, catedrático del Departamento de Matemática Aplicada de la UCM, se mostró confiado en que “en 17 años a partir de hoy seremos capaces de llegar a Marte”. Recuerda que el primer vuelo tripulado al espacio fue en el año 1961. La idea que tenía entonces el presidente Kennedy era llegar a Marte por influencia de las teorías de Werner Von Braun, pero al final y en muy pocos años se llegó a la Luna, “así que no es imposible que en algo más de 15 años lleguemos a Marte si realmente nos lo proponemos”.

Vázquez lleva años involucrado en proyectos que estudian las condiciones climáticas en el planeta rojo para que una nave con humanos pueda amartizar

EL ASTRONAUTA PEDRO DUQUE INTERVIENE POR TELECONFERENCIA PARA ANIMAR A LOS JÓVENES A QUE ESTUDIEN LO QUE LES APASIONE

allí con la mayor seguridad posible. Comenzó su vinculación con la carrera espacial siendo miembro cofundador del Centro de Astrobiología (CAB), institución que dejó en 2007. Lo primero que llevó a cabo, en el entorno espacial, fue la coordinación del calibrado de los sensores de ultravioleta del Beagle 2, que se lanzó en el año 2003.

Después de eso, desde el CAB tuvo la oportunidad de participar en el desarrollo del REMS, uno de los instrumentos que

LUIS VÁZQUEZ SE MOSTRÓ CONFIAO EN QUE EN 17 AÑOS SEREMOS CAPACES DE LLEGAR A MARTE

lleva a bordo el Curiosity, el vehículo explorador que forma parte de la Misión MSL, que aterrizó en Marte en el cráter Gale el 6 de agosto de 2012. Vázquez fue el investigador principal del proyecto REMS desde 2004 a 2007 y partió de cero en esa tarea, generando un grupo de trabajo capaz de hacer la definición científica de los instrumentos. De hecho asegura que casi lo más importante de las misiones son esas dinámicas de trabajo que “crean un entorno de investigación que queda ahí para siempre”.

Francisco Valero, profesor del Departamento de Física de la Tierra, Astronomía y Astrofísica II, participó con él en el curso y explicó que llevan desde 2001 estudiando la capa límite de Marte. “Las naves y el ser humano aterrizaremos en la capa límite, que en la Tierra va desde un kilómetro hasta tres y en Marte es más o menos el triple”. Entre las características de la atmósfera marciana está el hecho de que casi toda es de CO₂ y el agua está presente solo en una cantidad de 0,02 por ciento mientras que en la Tierra es de 0,4 por ciento. Es además una atmósfera muy tenue y muy seca

con temperaturas bajísimas. “Hay muy poco vapor de agua, que a esas temperaturas tan bajas se presenta como agua cristalizada tanto dentro de las nubes como en forma de nieblas y, por supuesto, en forma de escarcha. En algún caso extraordinario hay tormentas de agua, pero básicamente son de un polvo que además produce efecto invernadero”. El polvo atmosférico predomina en todo Marte, lo que hace que las tormentas sean secas y puedan llegar a abarcar todo el planeta. Jesús Ildelfonso Díaz Díaz, director del curso y del Instituto de Matemática Interdisciplinar recordó que la capa límite no se conocía hasta que se presentó en 1903 en un congreso de matemáticas en Heidelberg. Además

MARÍA PAZ ZORZANO MIER, DEL CENTRO DE ASTROBIOLOGÍA, RECONOCE QUE TODAVÍA NO HAY UNA BUENA DEFINICIÓN DE LO QUE ES LA VIDA

apuntó que “se trata de un tema de fluidos no resuelto, y para hablar de ello se usan aproximaciones”.

OTRAS FORMAS DE VIDA

María Paz Zorzano Mier, del Centro de Astrobiología CSIC-INTA, intervino en el debate señalando que “algunas sales de Marte tienen propiedades peculiares porque absorben mucho agua y se convierten en salmuera a pesar de que el planeta es muy seco. Así, en Marte, donde hay agua líquida es porque hay sal”. Según Zorzano “las salmueras en Marte son los lugares más habitables”.

Habitables aunque no por cualquiera. A lo que se refiere la investigadora es a los extremófilos, capaces de vivir en situaciones extremas como los organismos que viven dentro de una sal en el desierto de Atacama, los que habitan en las aguas ácidas de Ríotinto, los que crecen en las fumarolas hidrotermales submarinas o los que sobreviven a la radiación del espacio.

De todos modos quizás no sea fácil



En esta imagen, la profesora María Varela trabaja con el microscopio electrónico JEM-ARM200F instalado en el Centro Nacional de Microscopía Electrónica. Varela participó en el curso “La resolución atómica, una revolución en la microscopía electrónica”.

descubrir vida en otros planetas, porque “hay definiciones de vida de todo tipo desde la más sencilla de lo que nace-crece-se reproduce-muere, hasta las basadas en la química del carbono codificada en forma de aminoácidos, proteínas o ARN”. En general, de acuerdo con Zorzano, “se habla de vida cuando un organismo hace copias de sí mismo, cuando replica la información”. También Juan María Sánchez, consejero de Ecoaguas, S.A., reflexionó sobre que no hay una definición de vida, sino que “hay definiciones de las propiedades de un ser

vivo”. Recomendó “tener la mente abierta y mirar fuera, ver y tratar de entender”, sabiendo que en la naturaleza no hay una discontinuidad entre vida y no vida.

En el caso de que esa vida sea inteligente ahí tenemos el SETI para descubrirla, aunque Luis Vázquez opina “que el SETI busca patrones que si los aplicase un extraterrestre pensaría que la vida en la Tierra empezó con Marconi”.

Sea como sea, si algún día encontramos otra forma de vida en el espacio habrá algo que seguro que compartiremos con ella: los átomos. ■

En una página

POR JAIME FERNÁNDEZ

Un sensei en el María Cristina



J. DE MIGUEL

Marcos Sala durante su exhibición de katas de iaijutsu

Marcos Sala es un sensei acreditado en dos disciplinas diferentes, el iaijutsu y el naginatajutsu. En el marco del curso “Un samurai ante el rey. Embajadores japoneses en la corte española de los siglos XVI y XVII”, Sala hizo una demostración de una serie de katas de estos dos artes marciales.

Antes de su exhibición, el experto en artes marciales explicó que las katas son formas, movimientos coreografiados, que “se crearon tras el asesinato de diferentes personas”. Es decir, no se diseñaron a priori para luchar, sino que son el resultado de una defensa en la que el atacado pudo asesinar a sus atacantes y así librarse de ellos. Las katas que representó Sala en el patio del Colegio Mayor María Cristina se vienen repitiendo de la misma manera desde el siglo XVI y algunas de ellas no incluyen solo movimientos con el arma, sino una especie de ritual e incluso cantos que el sensei ofreció a la concurrencia. Entre las katas que realizó con la naginata, una de ellas estaba diseñada para barrer los demonios y los malos espíritus y así dar suerte al desarrollo del curso sobre los samuráis.

De los dos artes marciales que domina Sala, el iaijutsu es una escuela de índole

antigua basada “en un bagaje bélico, más que espiritual”. Nació en el siglo XVI y en ella se utiliza una larga y pesada katana, que ha ido variando su tamaño a lo largo del tiempo, pero que ahora ya está establecida como una de las más largas de todas las que se usan en rituales japoneses.

El fundador de este estilo de lucha fue un tal Hayashizaki Jinsuke Shinegobu, que como si hubiese salido de una película de Akira Kurosakawa, lo creó en el área de Yamagata para enfrentarse con un clan que había asesinado a su padre. El maestro de Sala es el vigésimoprimer representante de esa escuela, Sekiguchi Takaaki Comí.

El sensei español es además experto en el manejo de la naginata, que es una especie de larga alabarda de la que existen incluso competiciones deportivas, esencialmente practicadas por mujeres. Explica Sala que las mujeres tenían este arma en casa para defenderse de posibles asaltantes y llegó a convertirse en un elemento icónico de sociedades acomodadas. Con el certificado de maestro en el manejo de este arma, a Marcos Sala le concedieron además un nuevo nombre, el de Ryôen ryuko, y con ello pasó a formar parte de la escuela. ■

MARCOS SALA ES EXPERTO EN EL USO DE UNA GRAN KATANA Y DE LA NAGINATA, QUE ES UNA ESPECIE DE LARGA ALABARDA QUE USABAN TRADICIONALMENTE LAS MUJERES

Entrevista

TEXTOS: ALBERTO MARTÍN/ FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

RAFAEL MATESANZ, DIRECTOR DE LA ORGANIZACIÓN NACIONAL DE TRASPLANTES

«Una profesión que salva vidas es bueno que la consideremos todavía un milagro»

En el pequeño vestíbulo de entrada del edificio que la Organización Nacional de Trasplantes (ONT) tiene en las instalaciones del Centro de Salud Carlos III, enmarcado de manera funcional cuelga de una pared una copia del diploma que acredita la concesión en 2010 a este organismo del Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional. En la primera planta del edificio se encuentra el despacho de su director, la persona que no solo puso en marcha la organización hace ya cerca de 25 años, en 1989, sino que la ha guiado, salvo en dos periodos –fue director del Insalud de 1996 a 2000 y de 2001 a 2004 director científico de la Organización Toscana de Trasplantes (Italia)– a ser considerada el máximo modelo mundial en la eficiente gestión de trasplantes. Pocos días antes de pronunciar la conferencia inaugural de la vigésimosexta edición de los Cursos de Verano de la UCM, leyó su discurso de ingreso a la Real Academia de Medicina. Ambos discursos se titularon “El milagro de los trasplantes”.

– **Llama la atención que la persona que seguramente más ha contribuido a que España sea el país del mundo en el que más trasplantes se realizan, siga refiriéndose a este hecho como un milagro.**

– Cuando uno entra en un quirófano y ve cómo un corazón que viene de un cadáver empieza a latir, o ve cómo un riñón al que han conectado a una arteria y a una vena empieza a producir orina, o un hígado que empieza a producir bilis... El día en que no considere eso un milagro, lo mejor será irme a hacer otra cosa, a jubilarme. La ilusión es necesaria en cualquier tra-

bajo, y me parece que una profesión que salva vidas es bueno que la consideremos todavía un milagro, aunque sean cada día muchos milagros los que se hacen.

– **¿Pero que el sistema funcione, que España lidere desde hace 21 años las estadísticas mundiales de trasplantes, es también un milagro?**

– La verdad es que algo de milagro sí tiene. Es la única faceta en el terreno de la medicina en la que un país está en ese puesto de privilegio durante tanto tiempo. Se dice que en cualquier asunto de la vida lo difícil no es llegar, es mantenerse. Estar

“LOS MILAGROS SUELEN TENER UNA EXPLICACIÓN Y EN ESTE CASO ES UN SISTEMA ORGANIZATIVO Y EL TRABAJO DE MUCHA GENTE”

21 años ahí es muy, muy complicado. Pero la verdad es que los milagros en general suelen tener una explicación y en este caso es un sistema organizativo, el trabajo de muchísima gente en todo el país y un país que funciona aunque a veces nos empeñemos en decir lo contrario.

– **Explíquenos en qué consiste la labor de la ONT.**

– Nosotros tenemos muy claro una cosa: los trasplantes los hacen los médicos y el personal de enfermería en los hospitales. Evidentemente es posible porque la gente dona. Nosotros lo que tenemos que hacer es ayudar a todos esos profesionales a

que la cosa vaya bien. Todo aquello que hay que hacer y que no se puede hacer desde un hospital, nosotros somos los que lo impulsamos. Evidentemente hay algunas cosas que hacemos con más ímpetu que otras. Desde el primer momento nuestra filosofía es que si no hay donantes no hay trasplantes. En consecuencia nosotros nos centramos mucho en potenciar la donación. Establecimos un sistema en red de profesionales muy bien entrenados, con coordinadores en todos los hospitales. Nosotros nos encargamos de entrenar a esos profesionales, de darles protocolos, de dirigirles y, por supuesto, facilitamos a los equipos todo el transporte, la información sobre los donantes, todos los factores de riesgo... Nuestra misión, ya digo, es ayudar a los profesionales e interactuar dentro de un sistema que es muy complejo, del que forman parte las administraciones, tanto la central como las autonómicas; la población, que hay que llegar a ella; los medios de comunicación... Nosotros estamos en el centro de todo esto y eso es un poco la levadura de todo el sistema. Nuestra filosofía única y fundamental es esa: ayudar a que el sistema vaya mejor.

– **Hoy son referente mundial, como decíamos, pero en 1989 ni el ministro creía en esto.**

– Ni el ministro ni nadie creía en esto, la verdad. La creación de la ONT fue el resultado de las protestas de los pacientes y de un mecanismo muy clásico en la administración: se hace algo cuando alguien protesta. La verdad es que muy poca gente creía en esto. La mejor demostración de ello es que el organismo tuvo ya una configuración en 1980, pero no se crea



→ hasta 1989 y realmente hasta 2004 no tiene una estructura clara. Yo siempre he dicho que realmente yo empecé en el 89, en el 96 me dedico a otras cosas, paso a ser director del Insalud, pero para demostrar que yo he sido coordinador nacional de trasplantes esos años hay que acudir a la prensa, porque no tengo el más mínimo nombramiento de nada. Es una muestra realmente del poco crédito que dieron las primeras administraciones a la creación de esto. Pasó por muchas razones. En concreto, el adjetivo de nacional fue visto en ese momento con muchas reticencias por parte de muchas comunidades que mandaban mucho. Y bueno, aquí como parecía que lo único nacional que podía haber era la ONCE, pues realmente eso fue algo que contribuyó mucho a la poca credibilidad. A nosotros, como tantas

“LA CREACIÓN DE LA ONT RESPONDIÓ A UN MECANISMO CLÁSICO DE LA ADMINISTRACIÓN: SE HACE ALGO CUANDO ALGUIEN PROTESTA”

otras cosas en la vida, la credibilidad dentro nos vino desde fuera. Cuando ya se nos reconoció en todo el mundo, es cuando se nos empezó a reconocer aquí.

– **En 2011 se alcanzó el récord de donaciones por millón de personas. El pasado año bajó un poco, alrededor de un punto.**

– Estamos en unas cifras razonablemente estables. Estamos en 32, 33, 35 donantes por millón, unos años un poquito más, otros un poco menos. Además, hay que tener en cuenta que la población española ha ido subiendo progresivamente todos estos años. Se puede decir que estamos muy estabilizados por una razón: todas las causas de donación van bajando, hay menos accidentes de tráfico, menos accidentes cardiovasculares, y nosotros vamos exprimiendo el sistema a la vez. Son dos líneas que tienden a juntarse



y nosotros hemos conseguido hacerlo estable, lo cual ya es un éxito. Lo fundamental es cuántas personas podemos trasplantar y en eso estamos en unos 4.200 al año, que es muy buen número, a lo que hay que sumar todos los trasplantes de tejidos, médula, etcétera.

– **¿En tejidos, médula, células madre... queda mucho por hacer?**

– Sí, sin duda. Son los grandes desconocidos del sistema. La gente hace equívoco, y es lógico que sea así, el trasplante con el corazón, el hígado...

Pero los grandes desconocidos y a veces numéricamente mucho más importantes, son los tejidos y las células. Los tejidos son la piel para los quemados o los huesos para tumores. Por ejemplo, mucha gente no sabe que los dentistas utilizan mucho hueso molido que, a veces es bovino, pero a veces humano, para los implantes. Los cirujanos plásticos también usan tejidos, hay trasplantes de córneas... Con células, el más conocido es el trasplante de médula, pero también se usa por miles para el tratamiento de leucemias y tumores.



ples como a veces parecen. El sistema español funciona porque es un sistema básicamente público y, en consecuencia, todo esto que hemos dicho se ha podido hacer porque los hospitales son públicos y se gestionan desde las consejerías o el ministerio. Si un hospital es privado pueden ocurrir dos cosas: que uno no haga nada y se siente a esperar a ver qué pasa, y si eso ocurre, y de hecho ha ocurrido, no va a haber donantes; o realmente se adopte una actitud proactiva por parte sobre todo de las consejerías, que son las responsables, y se consiga incorporar, como ya hemos hecho en muchos casos, a esos hospitales al sistema. Esto de la gestión privada comienza en los años 90, con experiencias como la de Alzira, y al principio nos trajo problemas. Después, tras trabajar con la Consejería de

“NO HEMOS SUFRIDO RECORTES, PERO SI RECORTAN AL SISTEMA SANITARIO TAMBIÉN SUFRIMOS Y TODO ES MUCHO MÁS DIFÍCIL”

Salud valenciana, el hospital comenzó a producir donantes al ritmo que le corresponde. Hay que establecer unas líneas de actuación, hay que establecer contratos entre las consejerías y los hospitales... En Baleares la medicina privada tiene un peso tremendo y a mediados de los 90 vimos que se estaba produciendo un descenso de donaciones. Conseguimos que la consejería de allí y las clínicas privadas firmaran un acuerdo y hoy llegan muchas donaciones de esas clínicas. No todas las comunidades han resuelto esto bien. Tenemos el ejemplo de Alemania con un sistema tremendamente atomizado, en el que una organización de trasplantes tiene muy difícil influir en todos esos hospitales para conseguir donantes. Resumiendo, efectivamente tiene incidencia, pero es responsabilidad de las autoridades gestionar eso adecuadamente, y si se hace bien tiene solución. ➤

– ¿Cómo lleva los recortes?

– Se nos ha bajado un 20 por ciento en una partida referente a la formación de profesionales, pero no realmente en lo que es el día a día del presupuesto para hacer los trasplantes. Lo que pasa es que aquí hay dos cosas. Nosotros, la ONT, somos un organismo que no ha sufrido recortes como tal, pero claro, el que sí está sufriendo estrecheces generalizadas es el sistema sanitario. Son los médicos que están en los hospitales en estos momentos los que han visto reducido su sueldo y cómo han disminuido las camas... Todo

eso afecta al sistema de trasplantes, por supuesto. Este sistema funciona tan bien porque está metido dentro del sistema sanitario, por lo que también sufre los recortes, se nota y hace que todo sea mucho más difícil. Que se hagan la cantidad de trasplantes que hacemos, la verdad es que tiene mucho mérito.

– ¿Le preocupa que la gestión privada de hospitales públicos influya en el sistema de trasplantes?

– Sin duda puede influir. Lo que pasa es que con esto las cosas no son tan sim-

– Ya que menciona a Alemania, hace unos pocos meses publicó un artículo en *El País* en el que señalaba los excesivos intereses privados que rodean al sistema alemán de trasplantes. ¿Por qué escribió ese artículo? ¿Era una voz de alerta, un marcar una línea roja, avisar de que esto no hay que tocarlo?

– Hay que hacer un poco de historia. Aquí en los 80 se hizo por primera vez en el mundo que el sistema de trasplantes dependiera del Ministerio de Sanidad. Luego ha sido imitado por muchos países, la mayoría, que han visto que este es un tema tan serio que es necesaria la involucración de las autoridades sanitarias. Esta es una filosofía muy del sur de Europa. En ese momento en Francia había una cosa que se llamaba France Transplant, una fundación privada, que cerró al ver que a nosotros nos iba mucho mejor y crearon su agencia estatal. En Italia, en Portugal, se hizo lo mismo. En cambio, de Centroeuropa

“LA CREDIBILIDAD NOS VINO DESDE FUERA. CUANDO SE NOS RECONOCIÓ EN TODO EL MUNDO, ES CUANDO YA SE NOS EMPEZÓ A RECONOCER AQUÍ”

para arriba la filosofía es totalmente distinta. En Alemania, Escandinavia, etcétera, el sistema está regido por instituciones privadas, que son una especie de corporaciones de médicos que se autoorganizan. En Alemania la obtención de órganos lo gestiona una empresa privada, que se llama DSO; la distribución se la hacen los holandeses desde fuera, desde EuroTransplant; los tejidos van por libre a través de compañías en su inmensa mayoría privadas, y la médula, las células, lo mismo, se han

desarrollado en compañías privadas. Aquí en España sufrimos la presión de una de esas compañías hace año y medio, que fue una verdadera agresión. Ellos vinieron aquí, sin encomendarse ni al diablo ni a autoridades nacionales o regionales, y dijeron que tenían derecho a hacerlo y ya está. Se originó un conflicto verdaderamente importante. Entonces, bueno, ese artículo era una revisión de por qué tenemos una filosofía tan distinta. En muchas otras cosas los alemanes han demostrado que lo llevan mejor que nosotros, pero en esto no. El tema de los trasplantes es algo en lo que no les va mejor, y eso hay que hacerlo notar. Hace unas semanas vinieron aquí del ministerio de sanidad alemán porque han tenido problemas muy importantes producto de haber dejado la gestión del transporte de órganos en manos privadas y sin ningún control. Así han descubierto toda una serie de casos de corrupción, y han venido a ver cómo hemos conseguido

FUE JEFE DEL SERVICIO DE NEFROLOGÍA DEL HOSPITAL RAMÓN Y CAJAL

“Si he podido ser buen gestor, es porque era un buen médico”

Antes de dedicarse a dirigir la Organización Nacional de Trasplantes, Rafael Matesanz era el jefe del Servicio de Nefrología del Hospital Ramón y Cajal, de Madrid. Dicen los que trabajaron con él en aquellos años que era un muy buen médico. “Honestamente –cuenta Matesanz– creo que cuando estaba en el hospital era buen médico. Además, creo que si he podido ser buen gestor es porque era buen médico. Los que no son buenos gestores son los que salen rebotados de su profesión, porque entonces buscan un puesto de gestor como una especie de solución, y así las cosas no funcionan. Si la ONT funciona bien –continúa– es porque sabe lo que ocurre en los hospitales y entiende a los médicos, lo cual no quiere decir que siempre esté de acuerdo con lo que dicen. No se trata de hacer un lobby, pero les entendemos. Sabemos los problemas que tienen en los hospitales, las dificultades que tienen cada día...”.

Dice que nunca que la han ofrecido ser ministro, ni de Sanidad ni de cualquier otra cartera. “La gente cree que se puede pasar de un ministerio a otro sin ningún problema, pero yo creo que se necesita tener

un componente técnico importante, porque si no sabes de qué va, tienes que dedicar al menos un año a enterarte de qué va, y dado que la supervivencia en puesto de estos no es mucho mayor al año... La crisis es un desastre, pero de lo poco positivo que tiene es que da para reconsiderar que dado lo que cuesta recaudar dinero para todas las cosas públicas, los gestores de lo público tienen que ser por definición los mejores, y si no se está haciendo así se está de alguna manera engañando a la población. Es muy serio gestionar muchos millones, que han costado mucho trabajo de mucha gente conseguir. Es algo que necesita de una especie de reflexión colectiva. Ser ministro de lo que sea es una responsabilidad tremenda y hacerlo bien o mal tiene consecuencias enormes en muchas personas”.

Cuando la ONT recibió el Premio Príncipe de Asturias, Matesanz señaló en una entrevista que solo había conocido dos buenos ministros de Sanidad, la que estaba en esos momentos, Trinidad Jiménez y Ana Pastor. ¿Sigue en el mismo número? “Como se dice, la felicidad no se vive, se recuerda. Hay que mirarlo con perspectiva”.



es guardarse el cordón para uno mismo. Eso tiene una utilidad cercana a cero. Si esos niños de los que han guardado el cordón, tienen una enfermedad en su infancia, lo normal, en más de un 90 por ciento es que se trate de una enfermedad congénita, con lo que en las células de su cordón ya está la enfermedad. Lo que se hace entonces es acudir a un banco público, por lo que no vale para nada. La única posibilidad de que valga para algo es que en las enfermedades del adulto, que ya no son congénitas, se use, pero habrá que ver si entonces se sigue utilizando esa técnica. No obstante, si la gente lo quiere guardar que lo guarde.

“ALEMANIA HA DEJADO EL SISTEMA DE TRANSPORTE DE ÓRGANOS EN MANOS PRIVADAS SIN CONTROL Y HAN DESCUBIERTO TODA UNA SERIE DE CASOS DE CORRUPCIÓN”

– **Cambiando de tema. ¿Tiene algún la ONT en la aprobación de nuevas técnicas?**

– Sí, por supuesto, una de las cosas de las que me siento más orgulloso de nuestro sistema es la plasticidad del mismo. Nosotros hemos ido incorporando todo aquello que ha merecido la pena. No todo lo que surge al final se incorpora ni merece la pena. En la medicina del trasplante también ha habido grandes bluffs, muy grandes, en los que se ha gastado dinero y luego no han servido prácticamente de nada. Recuerdo el trasplante de islotes. Por ejemplo, otros tipos de trasplantes, como los que se llaman alogénicos de tejidos compuestos, los brazos, las caras, las manos y todo este tipo de cosas, o también en otros campos como la terapia celular, la verdad es que España ha desarrollado un sistema de autorización, de acreditación, que han dado una agilidad que en otros países no han tenido. ■

nosotros que en 25 años no haya habido ni un solo caso de corrupción. Resulta que ese discurso de países corruptos y países limpios, luego tiene sus historias.

– **¿Entonces no había en el artículo un posicionamiento frente a posibles agresiones internas?**

– No, no, en absoluto. Había ganas de esclarecer la situación. No era para consumo interno, sino precisamente para poner de manifiesto algo que es muy importante: las cosas cuando se consiguen luego hay que conservarlas, y la privatización de una parte de nuestro sistema, que en este caso sería la dona-

ción de células, sería un desastre.

– **¿Y el tema del cordón umbilical y su almacenamiento por entidades privadas?**

– Aquí hay dos cosas distintas. El cordón umbilical que sirve para algo está en manos públicas. Nosotros somos los segundos del mundo que más cordones recogemos, entre 5 y 10 mil, que van a bancos alogénicos públicos. Gracias a eso, España está tratando con trasplante de cordón multitud de enfermos tanto españoles como extranjeros, ya que al tener tanto incluso exportamos. Eso funciona. Luego surgió una moda que

Temas / Compromiso político



J. FERNÁNDEZ

42

El compromiso político, una actitud que va mucho más allá de los partidos

► **LOS JÓVENES SE MUEVEN, TOMAN LAS CALLES O LAS REDES SOCIALES, PROTESTAN Y PIDEN UN MUNDO MEJOR. CON UN DISCURSO CLARO O DESESTRUCTURADO SABEN LO QUE QUIEREN, Y ES TOTALMENTE DIFERENTE A LO QUE OFRECEN LOS PARTIDOS POLÍTICOS MAYORITARIOS**

Lo primero que hace falta para ser tomado en serio es tener unos buenos argumentos, porque de nada vale salir a gritar sin más con la sola intención de armar ruido. Raúl García, profesor de la Facultad de Educación, y secretario del encuentro “Ciudadanía y valores en la educación del siglo XXI” opina que “el conocimiento humano está siempre en continua construcción, por eso necesitamos argumentos válidos y fundamentados que nos proporcionen la formación en valores y la educación para la ciudadanía”. Considera además que “para alcanzar una auténtica formación

es imprescindible la participación”, algo que por desgracia no se suele enseñar en las escuelas, o al menos así lo considera Rafael Feito, profesor del Departamento de Sociología III (Estructura Social).

Según Feito “la escuela no promueve espacios deliberativos ni tampoco una

LA ESCUELA NO PROMUEVE ESPACIOS DELIBERATIVOS NI TAMPOCO UNA CULTURA ASAMBLEARIA, AUNQUE DEBERÍA HACERLO

cultura asamblearia”, aunque debería hacerlo para “crear una ciudadanía ilustrada, con capacidad de comprensión de lo que ocurre a nuestro alrededor”. Antonio Bolívar, catedrático de la Universidad de Granada coincide con Feito en que “se aprende a ser ciudadanos, primero en la familia y luego en la escuela”. En esta última se debe posibilitar la participación democrática, algo que no se puede limitar a una asignatura de educación para la ciudadanía, aunque “sí puede ser un refuerzo necesario como una reflexión de segundo orden”. Tanto Bolívar como Feito consideran que las escuelas deben



A la izquierda, una imagen de la Puerta del Sol durante la larga acampada que protagonizó el movimiento 15-M en el año 2011 y que reunió a miles de personas indignadas con los políticos y con el propio sistema capitalista. Sobre estas líneas, un grupo de estudiantes escucha una de las conferencias en el encuentro “Los movimientos sociales y la nueva ola internacional de indignación”

ser modelos en los que los profesores trabajen de manera coordinada y ofrezcan un ejemplo de convivencia y de moral. Bolívar quiso aclarar que “en España la religión se ha apropiado del ámbito de la moral, pero es un concepto que hay que recuperar para todos”.

15-M

Una vez superada la etapa educativa obligatoria (que Feito considera que no estaría nada mal que se ampliara hasta el bachillerato) llega el momento de la universidad y de salir al mundo real. Un mundo que en estos tiempos de

LOS PROFESORES TENDRÍAN QUE TRABAJAR DE MANERA COORDINADA PARA DAR A LOS ESTUDIANTES UN EJEMPLO DE CONVIVENCIA Y DE MORAL

crisis profunda, tanto económica como de valores, a veces tiene muy poco que ofrecer a la juventud.

El 15 de mayo de 2011 un gran número de personas se manifestaron por toda España sin contar con el apoyo inicial de ningún partido político. Fue un movimiento heterogéneo con peticiones tan variadas como la “elevación de los impuestos a la banca de manera proporcional al gasto social ocasionado por la crisis generada por su mala gestión”, la “modificación de la Ley Electoral para garantizar un sistema auténticamente representativo y proporcional”, “que se permita la dación en pago de las viviendas para cancelar las hipotecas”, o simplemente “reducción del gasto militar”.

El movimiento 15-M comenzó realmente al día siguiente, cuando la policía desalojó a cuatro decenas de jóvenes que se habían quedado a pernoctar en la Puerta del Sol, deteniendo a una veintena de ellos. A modo de so-

EL 15-M FUE UN MOVIMIENTO HETEROGÉNEO CON PETICIONES VARIADAS SOBRE LA BANCA, LA DACIÓN EN PAGO O LA LEY ELECTORAL

lidaridad la gente volvió día tras día a la plaza madrileña y pronto el movimiento se expandió por toda España. Con el tiempo se fue diluyendo, pero dejando la semilla de su ideario en algunos proyectos políticos y en iniciativas como la Plataforma de Afectados por la Hipoteca.

OCCUPY WALL STREET

El movimiento también tuvo su reflejo en Estados Unidos con la iniciativa “Ocupemos Wall Street”. En el encuentro “Los movimientos sociales y la



44

Arriba, Jorge Luis Marzo, historiador de la Universidad Pompeu Fabra. Debajo, Daniel García Andújar, artista y activista político. Los dos participaron en el curso “Crear en tiempos de crisis. Arte y compromiso político”, donde hablaron de la posibilidad de elaborar discursos políticos y de infiltrarlos en la sociedad con la idea de despertar conciencias.



UN PROBLEMA PARA MILES DE JÓVENES EN TODA ESPAÑA

La subida de las tasas universitarias



El rector José Carrillo atiende a los medios de comunicación

Una de las peticiones del movimiento 15-M era la “reducción del coste de matrícula en toda la educación universitaria, equiparando el precio de los posgrados al de los grados”, y la hicieron antes de que comenzase una escalada vertiginosa en las tasas universitarias.

Precisamente Tomás Gómez, secretario general del Partido Socialista de Madrid, consideró en los Cursos de Verano que “el gobierno del Partido Popular es responsable directo de la asfixia de las universidades, tanto por el aumento de las tasas universitarias, que es una barbaridad porque en dos años ha subido más de un 60 por ciento lo que tiene que pagar un alumno,

EL RECTOR JOSÉ CARRILLO Y EL SOCIALISTA TOMÁS GÓMEZ CONSIDERAN QUE EL GOBIERNO DEL PP ESTÁ ASFIXIANDO A LAS UNIVERSIDADES

como por los recortes dramáticos que tienen las propias universidades, justo cuando el futuro depende de lo competitivos que podamos ser, justo cuando estamos una crisis y la salida de ella depende del nivel de cualificación de la sociedad española”.

Por su parte el rector de la Complutense, José Carrillo, afirmó que en la reunión que tuvieron con el presidente de la Comunidad, la consejera de Educación y el consejero de Economía y Hacienda los rectores plantearon sus discrepancias “con las subidas de los precios públicos, y no sólo con el contenido, sino también contra la propia redacción del decreto que deja entrever que los rectores tenemos competencias en la fijación de precios públicos, cosa que no es cierta”. Coincidió con Gómez en que el PP está asfixiando a la universidad. En concreto “la Complutense en los dos últimos años ha visto reducido su presupuesto en casi 80 millones de euros, lo que supone más de un 15 por ciento del presupuesto”.

➔ nueva ola internacional de indignación”, Jeff Goodwin, profesor de la New York University repasó la historia de este movimiento estadounidense que empezó con varios cientos de personas en un parque cercano a Wall Street.

Considera Goodwin que “en principio no despertó demasiada atención pública y podría haber colapsado de manera rápida. Ni siquiera pensaban crear un movimiento, sino que los iban a detener rápidamente, quizás les dejarían estar un par de noches, pero nadie pensó que se extendería a todo el país”. Su expansión tuvo que ver, al igual que en el caso español con “las técnicas un tanto brutales de la policía”. En un mes las ocupaciones físicas habían llegado al 20 por ciento de las ciudades americanas con más de 25.000 habitantes. Según Goodwin se extendió de “manera extensiva, pero no intensiva, no en profundidad, es decir, no provocó movilizaciones de otros

LA MAYOR PARTE DE LOS ACTIVISTAS DE OCCUPY WALL STREET ERAN BLANCOS, JÓVENES, CON ESTUDIOS Y CON INGRESOS FAMILIARES IMPORTANTES

grupos sociales de manera masiva ni innovó en sus tácticas, así que en la primavera de 2012 llegó su declive total”.

La principal diferencia entre el movimiento español y el americano fue que en este último “la mayor parte de los activistas eran blancos, jóvenes, con estudios y con unos ingresos familiares importantes. De hecho, el 37 por ciento contaban con más de 100.000 dólares anuales”. En España la gran mayoría eran jóvenes, en paro, con alguna formación académica y con unos ingresos muy por debajo de esos 100.000 dólares anuales.

REDES SOCIALES

En la expansión de movimientos como el 15-M y Occupy Wall Street fueron fundamentales las redes sociales. En el caso americano, y según Goodwin, fue



En la página anterior una imagen de Occupy Wall Street, movimiento ciudadano que surgió en Nueva York y que se extendió por todo Estados Unidos. Debajo de esa fotografía, Jeff Goodwin, profesor de la New York University, que repasó la historia de ese movimiento. Sobre estas líneas, los profesores Rafael Feito y Antonio Bolívar hablan con un estudiante tras el encuentro “Ciudadanía y valores en la educación del siglo XXI”. Debajo, imagen de la Puerta del Sol durante el 15-M, rebautizada en una pancarta como Plaza Solución

empresarios de grandes empresas para denunciarlas desde dentro. En un caso concreto, fingieron pertenecer a Union Carbide, la empresa que provocó el desastre en Bopal al explotar una planta química, y en directo, en televisión, aseguraron que eran culpables de ese desastre y que iban a pagar indemnizaciones a todas las víctimas. Luego representantes de la empresa lo negaron y perdieron 2.000 millones de dólares en bolsa.

En línea con los Yes Men están algunos trabajos de Daniel García Andújar, artista y activista político. En concreto en Technology to the People se hacía pasar por tecnólogo de una empresa inventada y daba conferencias diciendo lo que le apetecía. Cuenta que el proyecto “Democratizar la democracia” le ha llevado por todo el mundo, desde Barcelona, Murcia y Alicante, hasta Sa-

HABLAR DE POLÍTICA ES HABLAR DE CÓMO SE HACEN LAS COSAS QUE NOS INCUMBEN A TODOS, NO DE CUÁLES SON LAS POSICIONES DE LOS PARTIDOS

rajevo, el Sáhara y Corea del Sur para denunciar la falta de democracia real. De todos modos, considera que lo que hacen “los artistas no tiene una utilidad inmediata ni práctica”.

El director del curso, Victor Zarza, profesor del Departamento de Pintura y Restauración, asegura que no hay que pensar en hacer la revolución, “que ya vendrá”, y que cualquiera puede ser activista con “actos tan sencillos como apagar la televisión”. Para Zarza “hablar de política es hablar de cómo se hacen las cosas que nos incumben a todos, no de cuáles son las posiciones de los partidos políticos”. Y es que, como afirma, Daniel Villegas, profesor de la Facultad de Artes y Comunicación de la Universidad Europea de Madrid, “toda posición artística es, en sí misma, una posición política, lo quieras o no. No hay neutralidad”. ■



Opinión

POR FEDERICO GUTIÉRREZ-SOLANA

Conocimiento, Creatividad, Emprendimiento e Innovación

La competitividad de una sociedad está estrechamente relacionada con su capacidad de innovación, con ésta sustentada en una base estructurada por el conocimiento, como contenido, la creatividad y el talento, como capacidad, y el emprendimiento, como actitud. España tiene una carencia importante en innovación que, según el Global Competitiveness Report, se convierte en el mayor ancla para su desarrollo competitivo. El Global Innovation Index sitúa a España (puesto 18 de la UE) en un grupo, tercero de cuatro, de países innovadores moderados. En ello se ha apoyado regularmente el Informe Cotec para diagnosticar que además de tener poca innovación su crecimiento está por debajo de la media. Así, converger con los países más innovadores requiere planificación y esfuerzo, que no se hacen.

Si no somos competitivos e identificamos la falta de innovación como elemento clave en dicha situación, debe plantearse, para mejor planificar, el conocer los motivos dando respuesta a preguntas sobre conceptos claves: ¿Falta nuevo conocimiento?, ¿Falta capacidad de transferencia del conocimiento creado?, ¿Falta cultura emprendedora?, ¿Falta capacidad creativa? La respuesta a la primera pregunta es un claro NO. España, décima potencia mundial, lleva arrojando valores de producción científica alentadores durante los últimos años, a pesar de su evidente menor inversión en educación e I+D+i respecto a los países líderes.

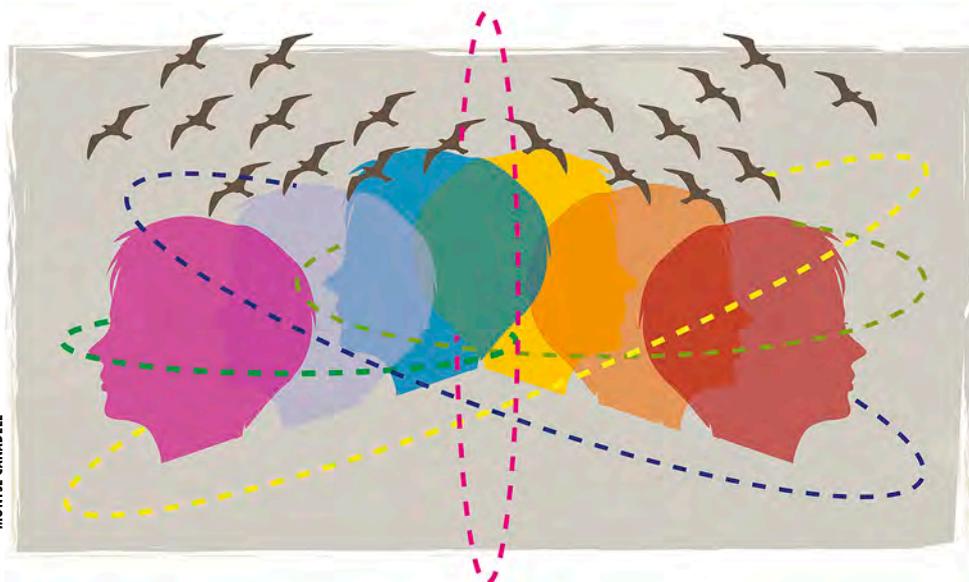
Para evaluar la capacidad de transferencia un buen indicador puede ser el número de patentes triádicas concedidas por cada millón de habitantes. En ello España se encuentra en valores realmente bajos pero coherentes con la inversión efectuada en I+D+i y con una participación en ella comparativamente menor del sector productivo. Por tanto, SÍ falta transferencia del conocimiento existente.

El nivel de nuestra cultura emprendedora se refleja en el informe GEM (Global Entrepreneurship Monitor) que muestra para España una baja tasa, 5.7%, de actividad emprendedora (TEA) en 2012. GEM también indica que nuestras iniciativas

empresariales se caracterizan por un bajo número de empleados, por ser poco innovadoras, poco tecnológicas, poco internacionalizables y por significativos niveles de emprendimiento por necesidad. SÍ falta cultura emprendedora, lo que se traduce en una clara desventaja para nuestro desarrollo. Basta comprobar que son los países líderes de innovación los capaces de percibir las oportunidades, los que tienen altas tasas de emprendimiento por oportunidad.

Finalmente en España, SÍ somos creativos. Ocupamos el lugar 17 a nivel mundial en el Global Creativity Index. Somos bastante más creativos que emprendedores y, así, que competitivos.

Es evidente que hay una preocupante falta de cultura innovadora y emprendedora, relacionadas, que repercute en no



MONTSE CANADELL

ser competitivos suficientemente. Debemos planificar, tras profundizar sobre estos elementos claves, para poder potenciar los conceptos sustento de la competitividad: capacidad de conocimiento con inversiones adecuadas, estratégicas y eficientes, en educación e I+D+i, con tendencias opuestas a las ahora dominantes; fomento de la actitud creativa, emprendedora y de la innovación con una actuación conjunta de todos los agentes sociales. Todo bajo un modelo para la mejora social apoyado en la adecuada gestión del conocimiento, de las capacidades propias y de los valores, que nos genere confianza, orgullo de pertenencia y autonomía.

FEDERICO GUTIÉRREZ-SOLANA SALCEDO

DIRECTOR DEL CENTRO INTERNACIONAL SANTANDER EMPRENDIMIENTO, HA SIDO PRESIDENTE DE CRUE Y RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA.

En una página

POR ALBERTO MARTÍN

Las lesiones deportivas y los ¿milagros?



Los deportistas de alto nivel llevan su cuerpo a grandes tensiones, que suelen derivar en lesiones

Un atleta de elite lleva su cuerpo al límite de sus posibilidades, cuando no más allá (aunque este, el del dopaje, es otro debate). Razones para hacerlo tiene unas cuantas, desde el gen competitivo que guía a estos deportistas, hasta el crematístico: una década de esfuerzos puede financiar el resto de su vida. Pero claro, estresar el organismo acarrea algunos riesgos, entre ellos, y quizá sea el menor, las lesiones.

La medicina deportiva ha centrado en los últimos años muchos de sus esfuerzos –dejemos de nuevo el dopaje al margen– en reducir el tiempo de recuperación de las lesiones. La fisioterapia ha sido fundamental en esta continua carrera por estrechar márgenes, más aún si se tiene en cuenta que tres de cada cuatro lesiones que afectan a deportistas de elite son musculares o tendinosas. No obstante, otro tipo de lesiones han entrado también en esta carrera contra el tiempo.

El cirujano Pedro Guillén es, sin duda, el médico que más deportistas españoles de primer nivel ha operado en las últimas décadas. Para él, según explicó en el curso “El atleta de elite: hombre vs caballo. ¿Somos tan diferentes?” ha habido dos

PARA EL CIRUJANO DEPORTIVO PEDRO GUILLÉN, TRATAMIENTOS CON CÉLULAS MADRE O FACTORES DE CRECIMIENTO LO ÚNICO QUE HACEN ES “COMERCIALIZAR LA ESPERANZA”

grandes avances que han permitido acortar los tiempos de recuperación en las lesiones con afectaciones óseas: la artroscopia y la osteosíntesis estable. Es más, para el doctor Guillén, estas son las “dos grandes aportaciones que la medicina deportiva ha hecho a la medicina general”. La intervención mínimamente invasiva en que se basa la técnica artroscópica y los nuevos métodos que se han desarrollado para fijar las fracturas óseas y facilitar así su recuperación, han permitido, según afirmó Guillén, reducir hasta cuatro veces el tiempo en el que un deportista se encuentra parado tras sufrir una lesión ósea.

El siguiente avance, de acuerdo con el doctor Guillén, ha venido con el solapamiento en el tiempo del tratamiento fisioterapéutico, que hace que el deportista no pierda tono muscular en los tejidos blandos próximo a la fractura, con el de recuperación ósea. “Más allá de esto –señaló el doctor Guillén– no se puede hacer más. Todo lo que hay por ahí de células madre, células mesenquimales, factores de crecimiento, ingeniería tisular, etcétera, son inventos, ensayos clínicos en estadio 1, que en realidad lo único que hacen es comercializar la esperanza”. ■

Temas / Talleres

► **LOS TALLERES SON UNO DE LOS GRANDES ATRACTIVOS DE LOS CURSOS DE VERANO. ESTA EDICIÓN HA HABIDO TRES, DE FOTOPERIODISMO, ESCRITURA CREATIVA Y DIRECCIÓN DE ORQUESTA. ESTA ES LA HISTORIA DE ESTOS TALLERES A TRAVÉS DE LOS OJOS Y PALABRAS DE TRES DE SUS PARTICIPANTES**

APRENDIENDO CON LOS MEJORES

50

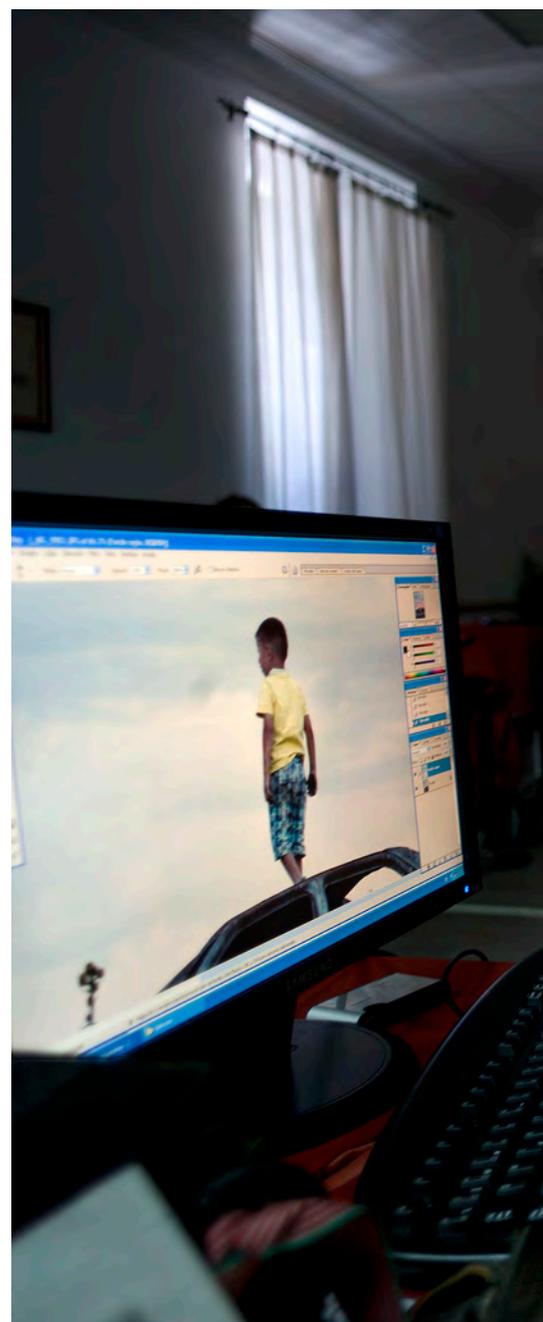
Naira Pascual de Castro, Tibisay Rodríguez Torres y Gaspar Muñiz tienen poco en común. De hecho, ni siquiera se conocen. Los tres han pasado cinco días este verano en San Lorenzo de El Escorial, pero lo han hecho en semanas diferentes. Eso sí, los tres vinieron a los Cursos para participar en un taller; Naira en el de fotoperiodismo, impartido por el fotógrafo de El País Uly Martín; Tibisay al de creación literaria que dirigió el último Premio Planeta, Lorenzo Silva, y Gaspar al de dirección de orquesta ofrecido por Cristóbal Soler, director artístico del Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela.

Algunos dirán que cinco días son pocos para aprender algo y, seguramente, lo son. Pero cuando el cuarto día de taller nos acercamos a ellos para

que nos respondan al encargo que les hicimos tres días antes, los tres suspirando responden: “Uff, muchas cosas”. El encargo, por supuesto, consistía en que nos dijese qué habían aprendido en el taller.

Vayamos al comienzo. Naira, aspirante a fotógrafa, es de Zamora, en concreto de Vezdemarbán, cerca de Toro, aunque desde hace unos años vive en Salamanca. Allí ha cursado formación profesional

**CINCO DÍAS PUEDEN
PARECER POCOS
PARA APRENDER
ALGO. SIN EMBARGO,
LA PROXIMIDAD A
UN MAESTRO PUEDE
ACORTAR EL PROCESO**



de grado superior en imagen y de grado medio en fotografía, “además de otros muchos cursos”. Aunque siempre le ha atraído la fotografía artística cuando le surgió la oportunidad de asistir al taller de Uly Martín no dudó en darse una oportunidad y “ver en qué consiste realmente esto del fotoperiodismo”.

Tibisay es venezolana, de Barquisimeto, cerca de Caracas. Allí, en la capital, trabaja en la editorial de la Universidad Bolivariana de Venezuela, donde edita y corrige libros de texto. No obstante, como reconoce, a ella lo que le gustaría es ser



escritora, pero sabe que para lograrlo hay que recorrer un largo camino. Una de esas etapas es posible que sea el largo viaje que le ha llevado este verano hasta El Escorial para conocer y aprender de un escritor de la experiencia y el éxito de Lorenzo Silva. “La verdad –confiesa Tibusay– es que no le conocía, pero cuando ví el taller en Internet y me interesé por saber quién era el director, me quede impresionada”.

Quien sí conocía al director de su taller es Gaspar. Físicamente lo hizo en enero de este mismo año cuando participó en un

taller que el director musical de La Zarzuela dirigió en la ciudad natal de Gaspar, Oviedo, pero “ya sabía de él antes. Cristóbal es una referencia en el mundo de la música clásica actual”. Aunque no

HAY MUCHAS MANERAS DE IMPARTIR UN TALLER: MUCHA PRÁCTICA (ULY MARTÍN), POCA (LORENZO SILVA) O UNA MEZCLA DE AMBAS (CRISTÓBAL SOLER)

lo pregone, pero tampoco lo oculte, el propio Gaspar también es una referencia, en su caso de la curia eclesiástica, y es que además de ser sacerdote, este joven de hoy 35 años se convirtió hace diez en el más joven párroco nombrado arcipreste en la historia de la Iglesia Católica española y, como él dice, posiblemente europea. De hecho, el derecho canónico fija en 35 años la edad recomendada para acceder a la dirección de un arciprestazgo. El caso es que Gaspar, además de servir a Dios y a sus feligreses, tiene otra gran ilusión en su vida: ser director de



Naira aún no sabe qué hará este próximo invierno. Acaba de terminar sus estudios de formación profesional y busca trabajo. Su paso por el taller de fotoperiodismo le ha abierto un nuevo campo laboral que hasta ahora desconocía. Bajo estas líneas, una de las fotos que hizo Naira en El Gallinal.



Lorenzo Silva charla con sus alumnos en el taller de creación literaria en el claustro del Centro Universitario María Cristina





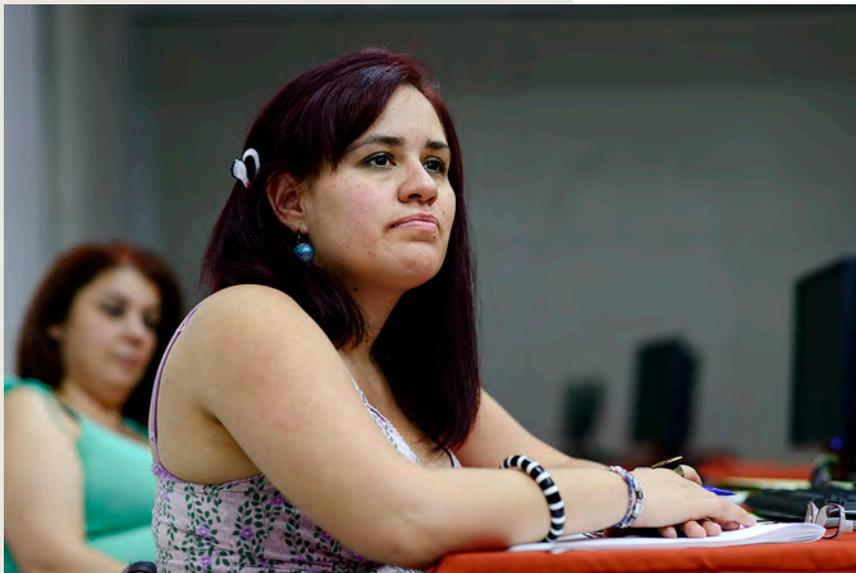
EN EL TALLER DE LORENZO SILVA NO SE ESCRIBE. “ESCRIBIR ES UN ACTO INDIVIDUAL, EL TALLER ES PARA DEBATIR, ESCUCHAR PENSAR, REFLEXIONAR...”

⇒ orquesta. El gusanillo lo ha ido matando (valga el verbo) dirigiendo un coro de “chavales jóvenes”, el de la Escolanía de San Salvador, pero cree que ya ha llegado el momento de dar el salto a la orquesta. “Estoy aquí –señala– para crecer como músico, y con Cristóbal creo que puedo aprender mucho”.

Si Gaspar ya sabía que la manera de impartir talleres de Cristóbal Soler se adecuaba a sus necesidades –“Es diferente a todos los demás”, afirma–, Naira y Tibusay han podido comprobar que Uly Martín y Lorenzo Silva también saben cómo motivar a sus alumnos. Eso sí, cada uno a su manera. Martín lo hace a través de la práctica. Así, al término de la primera jornada de trabajo en El Escorial montó a sus nueve alumnos en un minibus y los llevó a El Gallinal, un

“EL FOTOPERIODISMO –CUENTA ULY MARTÍN– CONSISTE EN, SIN PERDER INFORMACIÓN, DAR A LA FOTO UN ALGO MÁS. YO LES MUESTRO MIS RECURSOS”

poblado situado en la Cañada Real, en el que gitanos de origen rumano viven en situación de extrema pobreza. Allí, gracias al contacto que el fotógrafo de El País mantiene con los curas de San Carlos de Borromeo, que ayudan de manera regular a los habitantes de El Gallinal, consiguió que sus alumnos pudieran fotografiar libremente a niños y mujeres del poblado. “Allí –cuenta Naira– aprendí a que no me robaran la cámara y la cartera, pero una vez volvimos me dí cuenta de que había aprendido otras muchas cosas: saber esperar para hacer la foto, no ir a lo más fácil, buscar la diferencia...” “De eso se trata el fotoperiodismo –cuenta Uly Martín–, de sin perder la información dar a la foto un algo más. Yo aquí les estoy intentando mostrar recursos para que ellos también sean capaces de hacerlo. A mí me gusta mucho jugar con las sombras, con los reflejos, pero hay otras muchas maneras de hacerlo. Cada fotógrafo tiene



Tibisay viajó desde Caracas a San Lorenzo de El Escorial para centrarse durante una semana en la búsqueda de su voz narrativa. En 2006 publicó un libro de cuentos, “Un hielo en mi boca”. Dice que lejos de animarse a tratar de publicar todo lo que escribe, esa primera experiencia le ha hecho ser más exigente con su trabajo. “Intentaré volver a publicar cuando tenga algo lo suficientemente bueno”.



Gaspar tiene en su vida normal al frente del arciprestazgo de Villaviciosa, en Asturias, pocas ocasiones de ponerse ante una orquesta, pero eso, según adelanta, pronto espera que pueda cambiar. “Si no encuentro una, la crearé”, señala entre risas. “Estoy seguro –apunta Cristóbal Soler, el director del taller– de que Gaspar va a hacer muchas cosas. Dirigir es más cosas que mover el brazo, y él las tiene”.

⇒ su manera de trabajar, incluso cuando todos pertenecen a un mismo medio de comunicación y se entiende que han de seguir una misma línea editorial. Por eso –continúa Martín– he querido que, además de lo que yo les pueda decir, hayan podido escuchar y ver el trabajo de otros fotógrafos como Miguel Gener, Bernardo Pérez y Cristóbal Manuel”.

Lorenzo Silva tiene otra manera de orientar su taller. De hecho, una de sus máximas es que en el horario del taller no se escribe. “Escribir es un acto individual, el taller es para otras cosas, sobre todo para hablar, debatir, lograr que todos pensemos y reflexionemos”. No obstante –y además de escuchar y debatir con Silva sobre los tres aspectos que él considera fundamentales a la hora de escribir una novela: la construcción de los personajes, los aspectos instrumentales, como son el

“NO IMPORTA ESTAR OCHO HORAS AQUÍ Y SOLO DIRIGIR VEINTE MINUTOS LA ORQUESTA. CRISTÓBAL LOGRA QUE TODOS APRENDAMOS EN CADA MOMENTO”

estilo y la estructura, y la construcción del contexto– Silva propuso a sus alumnos, “si ellos quieren o les apetece”, escribir una vez concluidas las sesiones un texto creativo de un máximo de seis folios. “La manera de impartir el taller por el maestro me ha parecido fantástica. Nos ha aportado gran cantidad de información de una manera muy amena a la vez que profunda, y hemos podido debatir cada una de sus propuestas”, cuenta Tibisay el penúltimo día del taller, justo antes de ponerse a dar forma definitiva al texto que ha preparado para leer ante Silva y sus compañeros el último día. “Era justo lo que estaba buscando. Me apetecía encerrarme durante una semana en un sitio, aislada de todo y centrada únicamente en la búsqueda de mi voz narrativa”, concluye Tibisay.

Gaspar, el aspirante a director de orquesta, también se muestra satisfecho



En la imagen superior, Gaspar atiende las indicaciones de Cristóbal Soler durante uno de los momentos que dirigió la Orquesta Sinfónica de la UCM. Abajo, Gaspar con el resto de alumnos del taller.



⇒ de su experiencia. “Merece la pena. No importa estar ocho horas aquí –cuenta sentado en una de las salas de conciertos del auditorio de El Escorial– y solo tener veinte minutos delante de la orquesta. Cristóbal logra que todos estemos aprendiendo en cada momento. Es un gran comunicador, alguien que se preocupa por el crecimiento de sus alumnos y que, además, y esa es su grandeza, tiene gran cercanía, nada de comportarse como otros directores a los que, como hacemos los curas cuando saludamos al papa, hay que hablarles mirando la punta de sus zapatos”.

Naira también se va feliz de los Cursos, más aún cuando el penúltimo día Cristóbal Manuel ha elogiado, sin saber que eran suyas, las fotos que hizo en El Gallinal. “Dijo que era un trabajo redondo, que se notaba que su autor sabía de qué iba esto. Me voy más que feliz. Feliz, feliz”. ■



La modelo posa con peinado y maquillaje de X-Prision y un vestido de Manuel Fernández

J. DE MIGUEL

En una página

POR JAIME FERNÁNDEZ

Cuando la imagen personal es todo un arte



Los miembros de X-Preision trabajan ante la mirada de Alberto Molins

El curso de “La persistencia de la imagen” es de esos que dejan huella, literalmente. No sólo por su original planteamiento, alejado del mundo academicista, sino porque además, en el taller de estilismo que se celebró el último día, unos cuantos estudiantes cambiaron su imagen de un plumazo. O, como diría Alberto Molins, director del curso, lo que hicieron fue disfrutar de “un estilismo inmediato”, algo que Molins practica a diario en el salón que tiene en la calle madrileña de San Francisco de Sales.

Con Alberto Molins estuvo su hijo Pablo, que dio belleza al cabello de una alumna venelozana con un cuidadoso proceso de colores, inspirado en mechas californianas. Mientras trabajaban de manera rápida, incluso con cortes en un solo tajo, una violinista y una cellista interpretaban una música muy acorde con los tempos que marcaba el trabajo de estilismo. La melodía interpretada en directo utilizaba de base la música procedente de un portátil.

Al lado de los Molins, los miembros del colectivo X-Preision hacían otro proyecto diferente, también relacionado con el estilismo. En su caso, contaban con una modelo

holandesa profesional a la que vistieron con una de las creaciones de Manuel Fernández, “que hace obras de arte cambiando el soporte”. Fernández, que también participó en el curso, explica que crea trajes-lienzo que cumplen la función de un soporte que luego son pintados por diferentes artistas. En concreto, el elegido por X-Preision que ilustra estas páginas, lo ha pintado Teruhiro Ando, un artista de origen japonés afincado en España desde hace años.

Los miembros de X-Preision utilizan el cabello también como si fuera un lienzo y lo hacen “ampliando los límites del campo de la peluquería”. Se dedican a la investigación e innovación de técnicas y patrones estéticos, como por ejemplo unos hilos antideslizantes que utilizan para coser el pelo y darle volumen sin necesidad de horquillas. Este grupo de artistas plásticos no tienen salón, sino que trabajan en un taller y allí van engendrando las ideas que les han conseguido ya seis premios internacionales de peluquería.

Los estilos de Molins duran entre seis y ocho semanas, pero seguro que los alumnos que realizaron su curso aprovecharán durante más tiempo lo aprendido. Al fin y al cabo “todo lo hecho, se ha hecho con pasión”. ■

**EN EL TALLER
DEL CURSO
SE UNIERON
EL ESTILISMO
INMEDIATO DE
ALBERTO MOLINS
CON EL TRABAJO
VANGUARDISTA
DEL COLECTIVO
X-PRESION**

Temas / Psicología y psiquiatría

Enfermedades como otras cualquiera

► **PSICOLOGÍA Y PSIQUIATRÍA** HAN AUMENTADO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS SUS **CAMPOS DE ACCIÓN**. EN ESTA EDICIÓN DE LOS CURSOS SE HA **PODIDO COMPROBAR** EN LAS JORNADAS QUE HAN ANALIZADO LA **ATENCIÓN TERAPÉUTICA** EN COLECTIVOS TAN DISPARES COMO **LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA, LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO** Y QUIENES **SUFREN DUELO PATOLÓGICO**

Señala Celso Arango, jefe del Servicio de Psiquiatría del Hospital Gregorio Marañón de Madrid, que la inclusión de unidades de salud mental en el servicio público de salud significó un antes y un después no sólo en la extensión de tratamientos psicológicos y psiquiátricos a un mayor número de ciudadanos, sino también para desestigmatizar toda una serie de patologías, que eran mal vistas por gran parte de la sociedad. “Aún hay patologías que continúan muy estigmatizadas, sobre todo las más graves, como puede ser la esquizofrenia, por ejemplo, pero se ha ido eliminando sobre otras como pueden ser la depresión o la ansiedad”.

El doctor Arango, quien también dirige la Cátedra de Psiquiatría Infantil Fundación Alicia Koplowitz-UCM, considera que muchas patologías se resolverían en buena medida con la detección precoz y la atención temprana. Es esa estigmatización social la que frena ese tipo de tratamientos tempranos. Precisamente en su campo, el de la salud mental

“¿POR QUÉ EL CEREBRO NO PUEDE FUNCIONAR MAL EN UN MOMENTO DETERMINADO DE NUESTRA VIDA? NO ES DISTINTO A CUALQUIER OTRA ENFERMEDAD”

LA ESTIGMATIZACIÓN SOCIAL DE LAS ENFERMEDADES RELACIONADAS CON LA MENTE FRENA SU DETECCIÓN PRECOZ Y ATENCIÓN TEMPRANA

y psiquiatría del niño y del adolescente, aún hay una fuerte reticencia de quienes tienen que dar los primeros pasos, los padres, a llevar a sus hijos a cualquier tipo de diagnóstico o tratamiento ligado a una posible enfermedad mental. “La posibilidad de pensar como puede ser eso de negativo para mi hijo en el futuro, debe vencer ese reparo inicial de llevarle a un especialista, porque debemos pensar que esto es una enfermedad del cerebro, que no tiene porque ser distinta al derecho que tiene un hígado a enfermar, un hueso a romperse... ¿Por qué el cerebro no puede funcionar mal en un momento determinado de nuestra vida? —se continúa preguntando Celso Arango—. Igual que se interviene sobre otras enfermedades, debemos intervenir ante estas. Llevar al niño al psicólogo es un paso complejo por la estigmatización que tiene el trastorno mental. Pero todavía es mucho más complejo y negativo para una madre estar pensando el resto de su vida que tenía que haberle llevado antes.



Las consecuencias de no hacer algo en base a la vergüenza o al que dirán, son importantes si son para uno, pero si son para un tercero son mucho mayores. El mensaje es claro, quitémonos esa vergüenza, quitémonos esos temores, que de no hacerlo estamos perjudicando a alguien que no tiene capacidad de hacerlo por sí mismo, como es un menor”.

INFANCIA Y ADOLESCENCIA

Como destaca el doctor Arango los trastornos mentales afectan a muchos más niños y adolescentes de los que



cualquiera podría pensar. “Son alrededor de un 20 por ciento. En el curso que hemos desarrollado en El Escorial hemos revisado las últimas tendencias sobre abordajes psicoterapéuticos o farmacológicos que mejoran el pronóstico a corto, medio y largo plazo de los trastornos. Y hemos analizado también las importantes limitaciones que tenemos a la hora de tener nuevos conocimientos. Por ejemplo, hasta hace poco tiempo, la industria farmacéutica no se ha interesado por estudiar si las mismas moléculas tienen la misma eficacia en adultos que

en niños o adolescentes, sobre seguridad y tolerabilidad. Por otro lado, hay mucha menos investigación sobre intervenciones psicoterapéuticas en esta población, cuando sin embargo sabemos que más

ALREDEDOR DE UN 20 POR CIENTO DE LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES SUFREN ALGÚN TIPO DE TRASTORNO O ENFERMEDAD DE SALUD MENTAL

del 70 por ciento de los trastornos mentales empiezan en infancia y adolescencia, aunque se manifiesten muchos años más tarde. Justo en el momento en que es importante intervenir porque el cerebro es más plástico y hay más posibilidades de trabajar para que haya una menor incidencia en el futuro, es donde menos investigación hay. Es una gran paradoja”.

VÍCTIMAS DEL TERRORISMO

Otro campo sobre el que hasta ahora había un déficit de estudios rigurosos sobre prevalencia de trastornos mentales

DOS CURSOS HAN ANALIZADO ESTE VERANO LOS BENEFICIOS DE LAS INTERVENCIONES ASISTIDAS CON ANIMALES

Las terapias con animales se abren camino

Santiago Pérez Moreno, enfermero especialista en Salud Mental y profesor de la Facultad de Enfermería lo quiere dejar claro desde el primer momento: "Esto no cura" Lo que sí pueden, y eso también lo recalca el profesor Pérez Moreno, director este verano del curso "Los beneficios físicos, emocionales, sociales, comunicativos y cognitivos de las intervenciones asistidas con animales", "ayudar al tratamiento de ciertos problemas físicos, emocionales, comunicativos o cognitivos e incluso sociales. El animal es coterapeuta. El protagonista es el terapeuta, que diseña el programa, lo planifica y ejecuta las acciones junto a un técnico en adiestramiento animal. Es un trabajo en equipo transdisciplinar. Todos tienen un objetivo común, pero cada uno con área de responsabilidad". En los países anglosajones este tipo de terapias se han extendido y consolidado en los últimos años. En España, sin embargo, como explica el profesor Pérez Moreno, este tipo de terapias no están reglamentadas, "con lo cual hay algunos charlatanes que la están malutilizando. Se necesita una reglamentación y que profesionales que estén capacitados, bien del ámbito de la salud como pueden ser médicos, enfermeros, fisioterapeutas, o bien en el campo psicoeducativo como pueden ser psicólogos, pedagogos, o incluso del ámbito psicosocial, como pueden ser



Una de las exhibiciones de terapia con perros mostradas en los Cursos

educadores sociales o trabajadores sociales, se les desarrolle una capacitación en este sentido para que puedan desarrollar programas serios, profesionales, donde haya objetivos terapéuticos claros".

Son muchos tipos de enfermedades las que se pueden beneficiar de estos tratamientos: esquizofrénicos, mujeres maltratadas, casos de abuso sexual, jóvenes en exclusión social, rehabilitación de presos, drogodependientes, lesiones físicas, problemas de autoestima, soledad, tristeza, comunicación, problemas de concentración, de

"ESTAS TERAPIAS NO CURAN, SINO QUE AYUDAN AL TRATAMIENTO DE PROBLEMAS FÍSICOS, COGNITIVOS O EMOCIONALES"

memoria...

En el segundo de los cursos dedicados a esta temática, que dirigió el profesor de la Facultad de Veterinaria Joaquín Sánchez de Lollano, se mostraron algunas de las terapias concretas que mayor desarrollo están teniendo en los últimos años, desde la equinoterapia, la efectuada con asistencia de caballos, hasta las llevadas a cabo con delfines, focas, gallinas, leones marinos, loros, cerdos enanos, fauna salvaje o perros. Estos últimos son por cuestiones evidentes los más utilizados en la actualidad en los distintos programas terapéuticos, seguidos por los protagonizados por los caballos.

Por el momento la mayor parte de las terapias están impartidos por empresas privadas, aunque su uso poco a poco se va extendiendo en la sanidad pública, residencias de anciano o centros de menores.



Celso Arango (segundo por la izquierda) junto a participantes en el curso que dirigió: Dolores Moreno, Javier Urra, Ángel Carracedo y James van Os

era el de las víctimas de catástrofes o atentados terroristas. Un grupo de investigación de la Facultad de Psicología de la UCM, liderado por la profesora María Paz García-Vera, directora de la Clínica Universitaria de Psicología, trabaja en un proyecto de I+D sobre seguimiento psicológico de víctimas del terrorismo y la efectividad de los tratamientos psicológicos.

La profesora García-Vera entró en contacto de manera directa con el horror del terrorismo en 2004 tras los atentados a los trenes de Atocha del 11 de marzo. Junto a su equipo de la Clínica de Psicología atendieron un buen número de víctimas, atención que

POR PRIMERA VEZ SE ESTÁN LLEVANDO A CABO EVALUACIONES Y TRATAMIENTOS A VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE HASTA HACE CERCA DE 50 AÑOS

se prolongó en tratamientos durante los meses e incluso años siguientes. El trabajo de investigación que ahora desarrolla en colaboración de la Asociación de Víctimas del Terrorismo (AVT) engloba a más de 4.500 heridos y familiares de fallecidos de atentados cometidos en España en los últimos cerca de 50 años. Precisamente el largo periodo de tiempo pasado desde las tragedias supuso para el equipo de la UCM, en el que también tiene una participación destacada el profesor Jesús Sanz, un doble reto. Por un lado, debían evaluar trastornos con un origen muy lejano y, por otro, debían ver qué tipo de tratamientos podían ser eficaces. En realidad esta es la primera vez en el mundo en el que se ofrece terapia a víctimas tanto tiempo después.

Como explica la profesora García-Vera, quien en El Escorial dirigió un encuentro sobre esta temática, el trabajo, que incluye tratamientos terapéuticos, se está realizando de manera progresiva. En los Cursos se presentaron los datos

EL ESTUDIO QUE DIRIGE LA PROFESORA GARCÍA-VERA MUESTRA LA GRAN PREVALENCIA DE TRASTORNOS MUCHO DESPUÉS DEL ATENTADO

más recientes extraídos tras tratar a 225 víctimas (ya van por 850). Lo más sorprendente fue ver cómo víctimas de hace hasta 42 años, y no menos de 8, aún sufrían trastornos que alteraban sus vidas normales. En concreto, el 25 por ciento sufrían estrés posttraumático, el 17 por ciento depresión, el 26 por ciento pánico y el 9 por ciento ansiedad.

Tras realizar entrevistas con un buen número de ellos, finalmente fueron 25 –a día de hoy ya han realizado más de 60– los que recibieron tratamiento. Tras estudiar y analizar los tipos de terapia utilizados en el mundo en casos similares y ver sus estudios de eficacia, el equipo complutense se decantó por aplicar la denominada terapia cognitivo-conductual



62

Arriba, la profesora María Paz García-Vera, directora de la Clínica Universitaria de Psicología de la UCM, durante la presentación de los últimos datos de la investigación que dirige sobre seguimiento psicológico de víctimas del terrorismo. A la derecha, el profesor Jesús Sanz y las psicólogas clínicas Beatriz Cobos y Ana Isabel Fernández-Crespo, quien habló sobre la psicooncología.



⇒ centrada en el trauma. Los resultados finales señalan que en el 87 por ciento de los casos la mejoría clínica tras recibir el tratamiento fue significativa.

LA PÉRDIDA DE UN SER QUERIDO

Otro tipo de patología en el que los tratamientos psicológicos se han multiplicado es en el de duelo tras la pérdida de un ser querido. A ello se dedicó un encuentro dirigido por el profesor Jesús Sanz, en el que se ofrecieron testimonios escalofriantes. Uno de ellos lo narró Ana Isabel Fernández Crespo, psicóloga clínica durante años dedicada a los que se ha venido a denominar psicooncología. La doctora Fernández relató un caso real de una madre que no aceptaba la muerte de su hija por cáncer, y cómo solo la intervención medida del equipo de psicólogos del centro donde estaba ingresada la hija en sus últimos días de vida, permitió que ambas pudieran despedirse de la manera más conveniente y la madre no arrastrar un trastorno durante el resto de su vida. Fernández Crespo también dejó alguna frase que merece la pena aplicar: “Morir es una pena, pero aún lo es más tardar en empezar a vivir”. ■

En una página

POR ALBERTO MARTÍN

Entre George Orwell y Mercedes Milá



Fernando Savater durante su participación en el curso sobre ciberseguridad

Ciberseguridad, vigilancia en la red, prevención de delitos en internet... Llámelo como quieran. Internet nació libre y durante muchos años lo ha sido. Sin embargo, como todo lo que toca el ser humano, pronto apareció el abuso, la delincuencia, el lado menos amable del invento. “Preocuparse por la seguridad no es algo reaccionario ni negativo en sí mismo. A nadie le parece mal que se vigile a los delincuentes”, reflexiona el filósofo Fernando Savater, invitado en el curso “Ciberseguridad. Retos y amenazas a la seguridad nacional en el ciberespacio, organizado por el Instituto Español de Estudios Estratégicos del Ministerio de Defensa. “Sin embargo, si somos nosotros lo vigilados ya no nos gusta tanto”, añade.

El caso Snowden, la pleitesía con la que las grandes empresas de Internet dejan los datos de millones de personas al uso y abuso del gobierno de Estados Unidos y sus agencias de seguridad, ha significado, sin duda, un antes y un después en la percepción social de la ciberseguridad. Como dice Savater, ya no se vigila solo a los delincuentes, todos somos vigilados. “¿Pero cómo poner la cámara en marcha sólo cuando está el ladrón?”. Para el filósofo y catedrático de la Complutense,

“LA GENTE VE LA CIBERSEGURIDAD COMO UN GRAN HERMANO, PERO LO HACEN PENSANDO MÁS EN MERCEDES MILÁ QUE EN GEORGE ORWELL”, SEÑALA EL FILÓSOFO FERNANDO SAVATER

la gente está en contra de este Gran Hermano, pero lo hace porque piensa “más en Mercedes Milá que en George Orwell. En la cibervigilancia debe haber normas claras y un código deontológico, acordados entre Estados con planteamientos semejantes. Los resultados de las agencias de vigilancia deben quedar en secreto, pero no lo que hacen, los métodos que utilizan o las personas autorizadas a su acceso”, señaló Savater ante un auditorio en su mayoría militar.

“¿El hecho de anunciar lo que se graba no cree que puede hacer que los delincuentes busquen donde no se está grabando?”, le preguntaron a Savater. “Puede pasar, sí –respondió el filósofo–. Incluso puede ser un dilema ético, pero deben ser las reglas del juego. Son necesarias pautas deontológicas que orienten unas normas y una legalidad internacional. Solo así esto podrá funcionar?

“¿Hay ética en internet?”, le cuestionó otro asistente al curso. “Por supuesto que no, pero simplemente porque no se puede hablar de ética en internet. La ética no es del mundo, es de las personas. ¿El problema de un incendio es ético?. No, el problema ético es de quien lo provoca. De solucionarlo se han de encargar los bomberos, no los curas”. ■

Temas / Bioinformática

► **GENOMA, TRANSCRIPTOMA, PROTEOMA, CONECTOMA...** SON ALGUNOS DE LOS NOMBRES QUE SE RELACIONAN DE MANERA DIRECTA CON LA QUE SE CONOCE COMO **CIENCIA DE DATOS**. UNA DISCIPLINA QUE OFRECE CADA DÍA MÁS **PUESTOS DE TRABAJO** Y QUE CUENTA CON LA **BIOINFORMÁTICA** COMO **HERRAMIENTA BÁSICA**

Bioinformática, el andamio que sostiene la nueva ciencia de datos

64

En el curso “En las fronteras de la ciencia: evolución, biomedicina y bioinformática”, Sergi Civit, profesor de la Universidad de Barcelona, repasó la historia de la bioinformática, que comenzó en 1965 con un atlas de secuencias de proteínas. Aquella fue la primera aparición de un método de comparación de secuencias en un entorno evolutivo y su creadora fue Margaret Dayhoff, “una mujer adelantada a su tiempo, la pionera de la bioinformática”.

Desde ese momento hasta ahora, esta rama científica se ha convertido en esencial para “adquirir, almacenar, organizar, archivar, analizar y visualizar los datos”. Datos que cada vez son más numerosos y que han hecho que “el mercado de la bioinformática actual mueva unos 300 millones de dólares al año con una predicción de que llegue a los 2.000 millones de dólares en 5 o 6 años”.

De acuerdo con Civit “la bioinformática aplica principios de la ciencia

de la información y la tecnología para hacer los datos de las ciencias de la vida más comprensibles y útiles”. En lo que él denominó la etapa postgenómica se hace necesario “estudiar la función y regulación de los genes”. De manera muy simple, el esquema que sigue la ciencia es el estudio del genoma, el transcriptoma, el proteoma y el fenotipo, y “todo eso utiliza la bioinformática”.

CONECTOMA

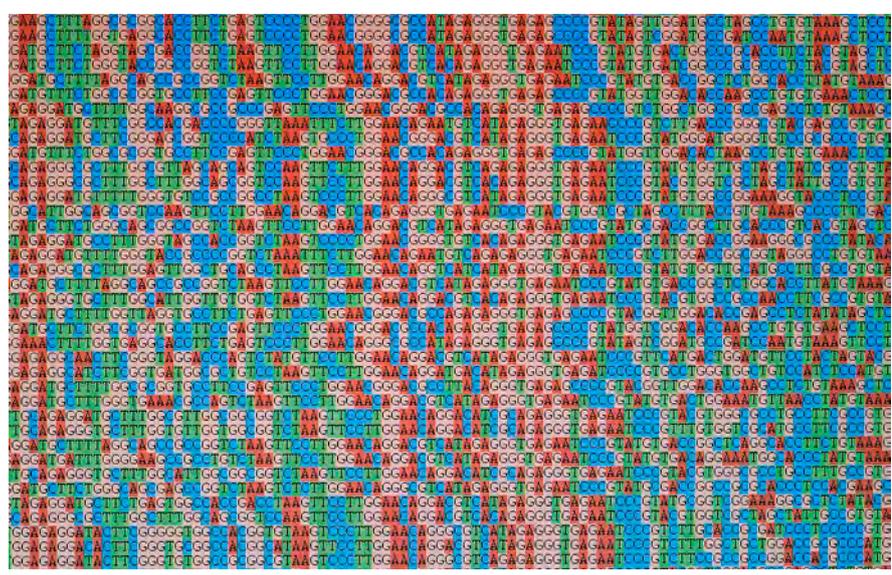
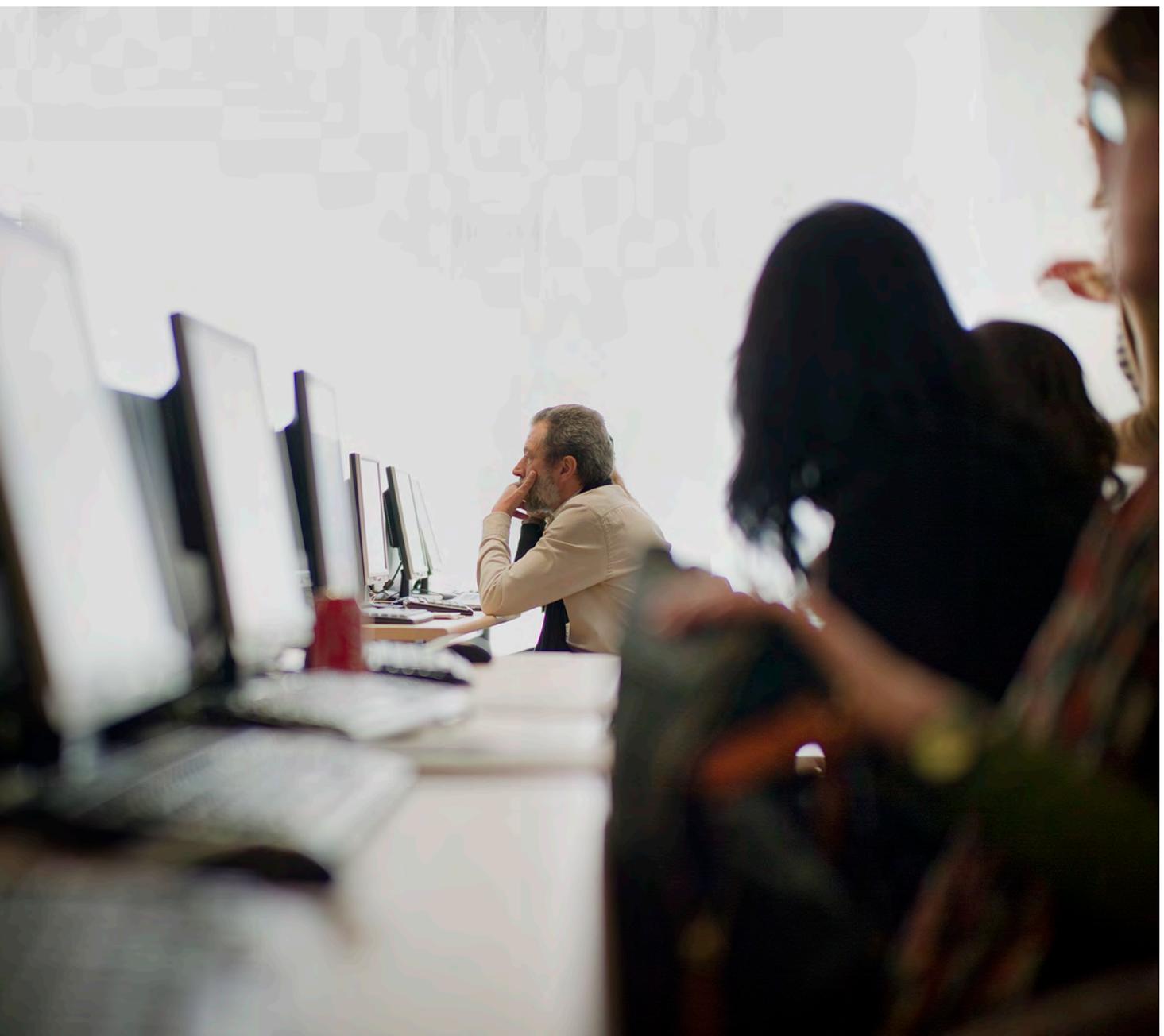
Y también la utiliza el conectoma. Este es un término bastante nuevo que se

LA PIONERA DE LA BIOINFORMÁTICA FUE MARGARET DAYHOFF QUE DISEÑÓ UN MÉTODO DE COMPARACIÓN DE SECUENCIAS EN UN ENTORNO EVOLUTIVO

refiere a todas las matrices de conexión que hay en el cerebro humano; es como el genoma pero en la neurociencia. A pesar de lo novedoso del concepto, en los Cursos de Verano se ha celebrado el encuentro “De la especialización funcional al conectoma en el cerebro humano: entendiendo los mecanismos neurológicos de la disfunción cognitiva”.

Lidia Alonso, del Centro de Tecnología Biomédica y miembro de los proyectos Cajal Blue-Brain y Human Brain Project, explicó el estudio que está llevando a cabo con la corteza, que es la superficie que está por encima del cerebro de todos los mamíferos.





Sobre estas líneas, un curso celebrado este año en la UCM sobre el manejo de ENCODE (Enciclopedia de Elementos del ADN), base de datos fundamental tanto para la genómica como la proteómica. A la izquierda, representación del ADN

El microscopio permite estudiar una porción muy pequeña de esa corteza que tiene una estructura organizada en capas. Dentro de esas capas hay neuronas, células gliales y células del tejido sanguíneo, “es una maraña que conecta unas neuronas con otras”. Está tan enmarañado que “en un milímetro cúbico de cerebro hay unas 27.000 neuronas y



▣ unas 1.000 millones de sinapsis”.

Para hacer un estudio en profundidad hace falta equipo más especializado. El grupo de investigación de Alonso utiliza un microscopio FIB/SEM que funciona con dos columnas de electrones. La primera columna emite un haz de electrones que pule la superficie y va creando un hueco como una trinchera, mientras que el otro haz va tomando fotografías. Es una equipación que ronda los 1.300.000 euros, pero aporta la información completa sobre qué tipos de neuronas hay, cuántas son y dónde se ubican tridimensionalmente. Además, según Alonso, los modelos animales no funcionan, no son compatibles con los

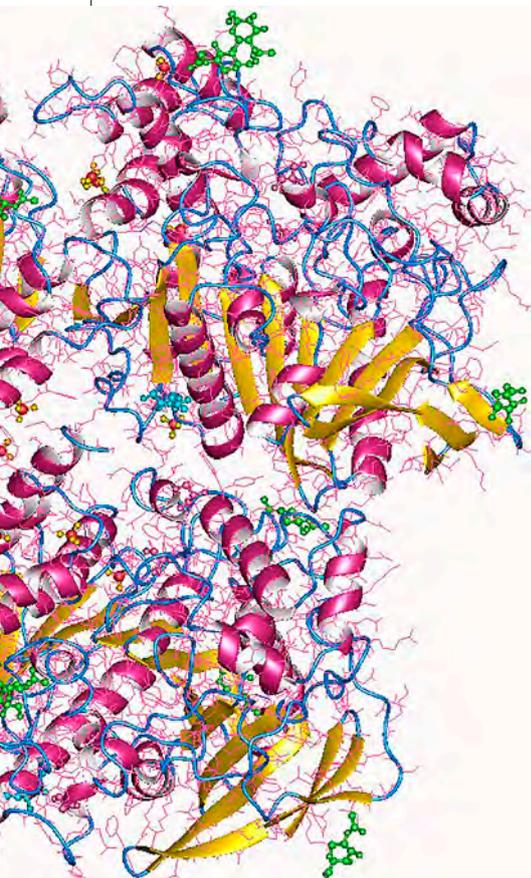
EL MICROSCOPIO FIB/SEM PERMITE ESTUDIAR LA CORTEZA CEREBRAL PARA SABER QUÉ TIPOS DE NEURONAS HAY, CUÁNTAS SON Y DÓNDE SE UBICAN

Arriba, Lidia Alonso, miembro de los proyectos Cajal Blue-Brain y Human Brain Project, imparte una conferencia en el encuentro sobre el conectoma. A la derecha, Sergi Civit, de la Universidad de Barcelona, y representación en 3D de una proteína

modelos humanos, así que es fundamental hacer estudios con cerebros humanos. Gracias a este caro microscopio se puede hacer un análisis estructural del conectoma de nuestra especie y con ello realizar un mapeo de conexiones sinápticas para ir más abajo, hacia el sinaptoma, lo que genera una nueva infinidad de datos.

Ernesto Pereda, profesor de la Universidad de La Laguna, vaticina que además esto irá mucho más lejos y que “en cinco años del estudio del conectoma cerebral habrá ya usos clínicos, y estarán activos el *brain computer interface*, el *neurofeedback* y el *mind reading*”. Términos que parecen de ciencia ficción, pero que según Pereda no lo son.





SE HAN CREADO 25 GRUPOS EN TODO EL MUNDO PARA ESTUDIAR LAS PROTEÍNAS DE LOS CROMOSOMAS. A ESPAÑA SE LE ASIGNÓ EL CROMOSOMA 16

PROTEÓMICA

En 2001 las revistas *Nature* y *Science* publicaron la primera secuencia del genoma humano. Sólo cinco días después en el *Financial Times* salió una historia sobre el “santo grial”, que según ese periódico sería descifrar el proteoma humano completo. Lo cuenta Juan Pablo Albar, miembro del grupo de Proteómica del Centro Nacional de Biotecnología y codirector del encuentro “El proyecto Proteoma humano: herramientas para su estudio y aplicaciones biomédicas”.

El anuncio del Human Protein Project (HPP) tuvo lugar en Sydney en 2010 aunque antes de eso ya hubo algunos

proyectos parciales como el Plasma Protein Project de 2003. La otra codirectora del encuentro, Concha Gil, coordinadora de la Unidad de Proteómica de la UCM, recuerda que en aquellos proyectos iniciales “había una visión del estudio del proteoma por órganos, algo que se vio que era demasiado complejo, así que se decidió estudiar proteínas por cromosomas, y asignarlos a diferentes grupos de investigación”.

Son en total 25 grupos, 22 de los cromosomas, más dos de los cromosomas que determinan el sexo (x e y) y un grupo que estudia las mitocondrias. Cada grupo se dedica a la anotación de las proteínas codificadas por genes en cada uno de los cromosomas.

Explica Gil que en principio el grupo español estudiaba el cromosoma 19 junto a los suecos, pero decidieron que querían dar más visibilidad a España, así que optaron por el cromosoma 16. Aclara la profesora que “esta división es simplemente para la parte básica, porque para la aplicada nos interesan todos los

◻ cromosomas por igual”.

En España hay cinco grupos de trabajo, y como asegura Albar “entre ellos el de bioinformática da soporte a todos los demás grupos”. También Concha Gil reflexiona que “la bioinformática es esencial y sin ella no podríamos trabajar”.

ENCODE

Una de las tardes del encuentro se dedicó a hablar de ENCODE (Enciclopedia de Elementos del ADN), que es una

colaboración internacional de grupos de investigación que surgió a raíz del Proyecto Genoma Humano. El objetivo de ENCODE es elaborar una lista de todos los elementos funcionales del

EL OBJETIVO DE ENCODE ES ELABORAR UNA LISTA DE TODOS LOS ELEMENTOS FUNCIONALES DEL GENOMA HUMANO

genoma humano en lo que supone un macroproyecto en el que participan más de 400 investigadores.

Juan Pablo Albar asegura que la integración del proyecto ENCODE con el HPP da como resultado “el fenoma, que es la suma del genoma, el transcriptoma y el proteoma. El genoma y el transcriptoma están ya incluidos en ENCODE, así que el HPP aporta todos los datos sobre las proteínas”. Añade además Albar que en el HPP están generando flujos bioinformáticos básicos

EL PROFESOR FERNANDO MAESTÚ DIRIGE UN LABORATORIO IMPLICADO EN EL PROYECTO

La Complutense en el Proyecto Cerebro Humano

El encuentro sobre el conectoma lo dirigió Fernando Maestú, director del Laboratorio de Neurociencia Cognitiva y Computacional, un centro mixto UCM-UPM, que forma parte de las infraestructuras del Campus Moncloa de Excelencia Internacional. Este Laboratorio participa en el Proyecto Cerebro Humano (HBP, Human Brain Project), una iniciativa que la Comisión Europea ha apoyado con 1.100 millones de euros para los próximos diez años.

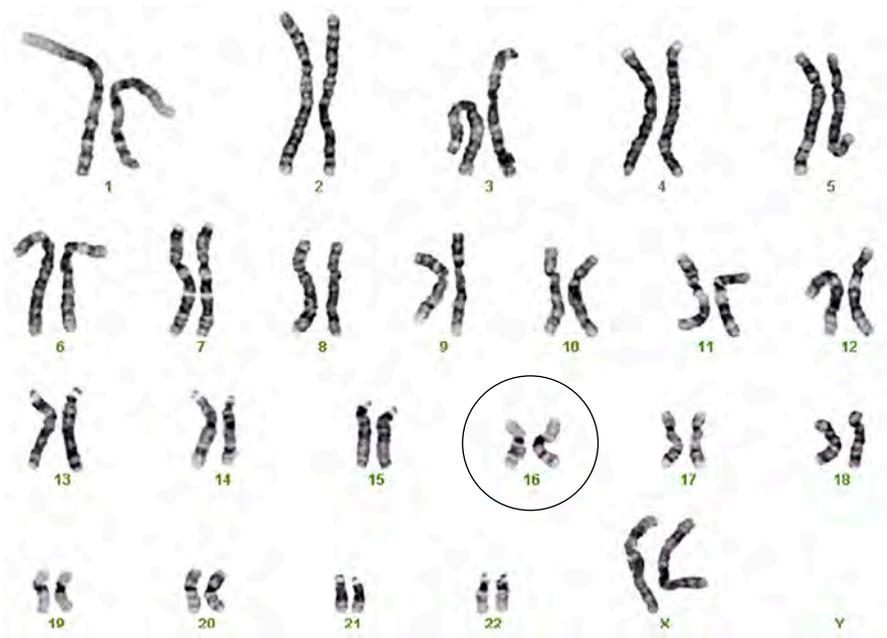
Uno de los objetivos del HBP es desarrollar un ordenador que se base en el funcionamiento del cerebro humano. A pesar de su tamaño, nuestro cerebro procesa millones de bits por segundo y de manera muy eficiente, gastando muy poca energía, en torno a unos 10 vatios, lo que da lugar a un procesamiento enorme de información. Maestú informa de que intentarán saber cómo consigue ser así de eficiente,



Un investigador observa a un paciente en el Laboratorio de Neurociencia Cognitiva y Computacional

“porque si pudiéramos hacer un ordenador que simulara de alguna manera lo que hace un cerebro sería una máquina potentísima”. El primer paso para conseguirlo es saber cómo funciona el cerebro a través de las señales, “si funciona con sincronizaciones en fase, con actividad en diferentes frecuencias, cómo hace para procesar la información... Si entendemos esa parte podríamos empezar a

pensar en cómo transformar eso en algo para los que modelan computadores”. Algo que no será fácil, porque Maestú considera que la “interrelación de los 100.000 millones de neuronas indica que no tienen una sola funcionalidad. La auténtica información está en las redes”. Como es lógico, en el desarrollo de ese supercomputador jugarán un papel de primer orden los bioinformáticos.



Concha Gil y Juan Pablo Alba dirigieron el encuentro sobre el Proyecto Proteoma Humano. A la izquierda imagen de los cromosomas humanos cuyo estudio se ha repartido por todo el mundo. España estudia las proteínas del 16

entre todas las bases de datos existentes y los datos que obtienen ellos. Trabajan con un estándar para que los datos sean accesibles universalmente y para que haya coherencia entre todos los países. Es evidente que “la ciencia genera muchos más datos de los que vamos a ser capaces de analizar, así que es fundamental que haya estándares y filtros

para que se puedan utilizar esos datos sacando conclusiones claras”.

MICROBIOTA

Genoma, transcriptoma, proteoma, genoma, conectoma y sinaptoma. ¿Se puede complicar todavía más el estudio de los seres humanos y aportar otros cuantos miles de millones de datos?

Realmente sí. Juan Pablo Albar recuerda que “las proteínas forman interacciones unas con otras y ese diálogo es una parte importante del diálogo molecular”. Por su parte, Concha Gil estudia las interacciones entre el hospedador (células humanas) y patógenos (en su caso, *Cándida*). Hoy en día hay además mucha investigación sobre la microbiota, ya que las células no están solas y hay una interacción muy importante con las bacterias y las levaduras que tenemos dentro de nuestro cuerpo.

Un grupo de investigadores publicó en 2010 el censo de genes microbianos de las más de 1.000 especies que hay en el sistema digestivo humano. Son un total de 3,3 millones de genes, una cifra que multiplica por 150 el número de genes del genoma humano. Muchos de esos microorganismos contribuyen a mantener la salud del huésped y así permitir que sigamos vivos para generar más datos. ■

Sumario

Viaje por nuestro cine

La cinematografía española ha encontrado un amplio eco en esta edición de los Cursos. En las aulas se han proyectado imágenes tan icónicas como el ojo rasgado de *Un perro andaluz* o el tsunami de *Lo imposible*.

70



70

Un país en reformas

A la nómina creciente de reformas puestas en marcha por el Partido Popular durante esta legislatura se suma la propuesta de reforma federalista que ha hecho en los últimos meses el PSOE.

84



84

La libertad de los artistas

Antonio López y Guillermo Pérez Villalta son dos pintores que han alcanzado la fama. Divergen en su estilo, pero no en su amor por la libertad lograda por los artistas.

92



92

Entrevista a Lorenzo Silva

El último premio Planeta ha impartido un taller de creación literaria en estos Cursos de Verano. En esta entrevista habla sobre el estado del mercado editorial y opina sobre el futuro del libro y los lectores.

98



98

Los medios ante el cambio social

El cambio social se ha unido al tecnológico y a la crisis económica para situar a los medios de comunicación en una difícil encrucijada. Adaptarse o morir.

104



104

50 años de Rayuela

La novela más importante de Cortázar acaba de cumplir 50 años. Personajes tan relevantes como su viuda y Vargas Llosa asistieron al curso que homenajeó al escritor argentino.

110



110

Fusión, la energía del futuro

Los expertos ven la energía nuclear de fusión como la mejor alternativa energética. El problema es que aún no existe. Las renovables son, por ahora, la única opción.

116



116

IR A ESPECIAL CURSOS DE VERANO PARTE I

WWW.UCM.ES



DIRECTOR Braulio Calleja Ramos - **Subdirector** Alberto M. Martín - **Director de arte y fotografía** Jesús de Miguel - **Redactor** Jaime Fernández

Edita Área de Comunicación de la Universidad Complutense - **Redacción** Donoso Cortés, 63, 6ª planta. 28015 Madrid ☎ 91 394 65 12 Fax: 91 394 63 83
e-mail: tribunac@rect.ucm.es - **Administración** ☎ 91 394 36 06 - **Depósito legal:** M-51138-2003 ISSN 1697-5685

Temas / Cine español

DE BUÑUEL A BAYONA

► EN LOS **CURSOS DE VERANO** SE HABLA MUCHO DE CINE, Y MÁS TODAVÍA DE **CINE ESPAÑOL**. Y NO SÓLO SE HABLA, SINO QUE TAMBIÉN SE VE. A LOS **ENCUENTROS Y CURSOS** SOBRE EL TEMA HAY QUE UNIRLES LAS PROYECCIONES DEL CICLO DE CINE DE **NUEVOS REALIZADORES**. ESE MATERIAL NOS PERMITE HACER UN REPASO DE NUESTRA **HISTORIA CINEMATOGRAFICA**

Aunque no sea muy conocido, el cine mudo español tiene miles de títulos. La mayor parte de ellos son películas rodadas por amigos y con amigos, lo que hoy grabaríamos con un teléfono móvil, pero también hay unas cuantas piezas memorables. Incluso tenemos un discípulo muy aventajado de Georges Méliès: Segundo de Chomón, nuestro experto en efectos especiales.

Unos pocos fotogramas de *El hotel eléctrico*, quizás la película más famosa de Segundo de Chomón, se colaron en El Escorial gracias a Manuel Gutiérrez Aragón. Los pudimos ver en su documental *Coloquio en la residencia*, que proyectó en el curso “Conflicto e identidad en el arte español contemporáneo”. El guión de este documental está elaborado a partir de cartas que se cruzaron Salvador Dalí y Federico García Lorca. En ellas se puede leer el amor un tanto cursi del poeta por el pintor, y el sarcasmo y el desprecio por casi todo del de Figueras. Entre esas misivas cruzadas, Gutiérrez Aragón incluye también otras con personajes como Pepín Bello y Luis Buñuel, de quien también se aprovechó el fotograma de la Luna rasgada por una nube como metáfora previsor de lo que iba a venir luego, el famoso ojo rajado

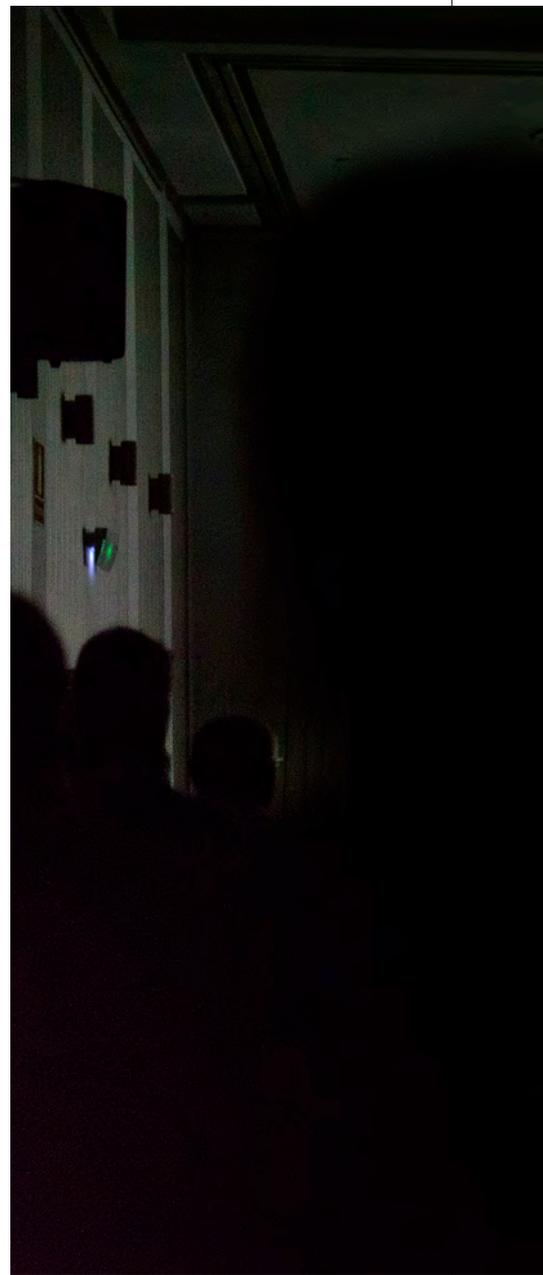
con una cuchilla de *Un perro andaluz*, la primera película dirigida por el de Calanda.

EL DIRECTOR SIN PATRIA

Jordi Balló, director del Máster en Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra, afirmó en el curso “Luis Buñuel, más allá de la realidad”, que al cineasta aragonés no se le puede considerar un director de género ni tampoco se puede leer su obra en clave nacional, ya sea española, francesa o mexicana.

En México fue donde rodó su mayor número de filmes, seguido de Francia, España y Estados Unidos. Recordó el experto en Buñuel Agustín Sánchez Vidal, que de sus 32 películas oficiales, en España sólo rodó tres y dos le fueron prohibidas. La primera prohibida fue *Las Hurdes* en 1933 y la segunda fue *Viridiana* en 1961, “cuando fue declarada inexistente”. Su tercera película fue *Tristana*, que “esa ya fue harina de otro costal, porque las aguas que habían pasado ya no movían ningún molino”.

Añadió que “tampoco le fue mucho mejor en Francia, “bastión de defensa de las libertades”, porque *La edad de oro* estuvo prohibida durante medio siglo. Al final fue México el país que le





A la izquierda, Luis Buñuel durante el rodaje de una de sus películas.

A la derecha, Juan Antonio Bayona muestra el resultado de una escena de *Lo imposible* a Naomi Watts. Debajo, proyección en los Cursos de Verano de *Buscando a Eimish*





Arriba, Manuel Hidalgo, director del curso "Luis Buñuel, más allá de la realidad", y Ana Rodríguez Rosell, directora de *Buscando a Eimish*. Debajo, Manuel Gutiérrez Aragón, que participó en el curso "Conflicto e identidad en el arte español contemporáneo"



dejó trabajar, “aunque también allí se las tuvo tiesas con *Los olvidados*, y no lo expulsaron porque antes de lanzar la película se nacionalizó”.

LOS ELEMENTOS DE BUÑUEL

A pesar de que su filmografía netamente española es escasa, el periodista Manuel Hidalgo, director del curso sobre el director, considera que “es el realizador más importante de la historia del cine español y uno de los grandes directores de la historia”. Lo ratifica señalando que “muy pocos cineastas han tenido una trayectoria como la suya, que es la de recorrer su siglo desde una vanguardia artística tan relevante como el surrealismo y ser fiel a ella, casi siempre, hasta el punto de convertirse en el director más adepto a ese fenómeno, lo que le da una singularidad sin parangón”.

Hizo mención Hidalgo a una pesadilla recurrente que tenía Buñuel, en la que se bajaba de un tren para tomar algo y este se marchaba dejándole en la estación y sin la maleta. Quizás por eso, los trenes sean uno de los elementos más característicos del cine de Buñuel. Jordi Balló repasó algunos otros como la mujer cosiendo, la mujer en la ventana (aunque en sus filmes también miran hombres a través de ella) y los animales “que están allí para inquietarnos”.

Lo cierto es que en el cine de Buñuel hay muchos elementos característicos como el fetichismo por los pies y por las ropas vacías (e incluso el travestismo), los candelabros, la cuerda, la leche, el importante peso de la música (elemento que casi ningún crítico destaca), el incesto y la religión. De acuerdo con Sánchez Vidal, “su falta de herederos se debe a que no se trata solo de un modo de hacer cine, no es un estilo, no son cosas externas. A partir de todos esos elementos, crea un mundo enormemente personal así que lo buñuelesco es tan escurridizo que al intentar copiarlo conduce a las más previsibles caricaturas. Era muy complejo y lo prefabricado chirría incluso cuando él mismo se copió a sí mismo en su última etapa francesa”.

Un gran conocedor de la filmografía de Buñuel como Max Aub consideraba

ENTRE LOS MUCHOS ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE BUÑUEL ESTÁN EL FETICHISMO POR LOS PIES, LA COSTURERA, EL INCESTO Y LA RELIGIÓN

que Buñuel siempre hizo la misma película, aunque cada vez la contaba de una manera diferente. El historiador del cine Román Gubern coincide con esa idea, pero dejando fuera *Las Hurdes* y *Los olvidados*. Para Jordi Balló, sin embargo, Buñuel “no es autor de un solo argumento, aunque sí hay una línea que baña todos los temas argumentales que es la idea de que los poderes intentan que no se cumpla lo que deseas”.

VIDAS PARALELAS

Una de las tardes de los Cursos de Verano se presentó el libro *Bienvenido Mister Marshall. 60 años de historias y leyendas*, escrito por Eduardo Rodríguez Merchán y Luis Deltell. Allí, Víctor Zarza, profesor del Departamento de Pintura y Restauración de la UCM, e hijo de Jano, el autor del cartel original de la película de Luis García Berlanga, recordó que “hay dos directores que han dado lugar a adjetivos en nuestro país: lo berlanguiano y lo buñueliano”. Según él, eso es una prueba de que tienen un estilo perceptible, “y no es una cuestión de temas, es de estilo propiamente dicho”.

Federico García Serrano, profesor del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I, ve otros paralelismos entre Buñuel y Berlanga: “la religión, el fetichismo, lo onírico, una cierta forma de misoginia, el no escribir nunca un guión en solitario...”.

SEGÚN FEDERICO GARCÍA SERRANO HOY SE PODRÍA RODAR “BIENVENIDO MISTER ADELSON” CON EL GRAN WYOMING, SANTIAGO SEGURA Y PENÉLOPE CRUZ

Rodríguez Merchán destacó que además los dos lograron el éxito gracias a su paso por Cannes. En el caso de Buñuel con *Los olvidados* en 1951 y en el de Berlanga con *Bienvenido Mister Marshall* dos años después.

TRABAJO INICIÁTICO

García Serrano asegura que Berlanga engancha a los jóvenes con *Bienvenido Mister Marshall* y con *El verdugo*, y que ocurre generación tras generación. Lo que sí ha cambiado a lo largo del tiempo es la mirada. En su época la primera comedia de Berlanga “se veía como una fábula, en los 80 y 90 se veía como cine realista, testimonial, y hoy, en plena crisis, se vuelve a ver como una fábula”. Según García Serrano se podría rodar la misma historia “titulándola *Bienvenido Mister Adelson*, con actores como el Gran Wyoming, Santiago Segura y Penélope Cruz”.

A pesar de que la comedia sobre la llegada de los americanos sigue siendo el filme más apreciado del director, para él no era más que un trabajo iniciático. De hecho, según Rodríguez Merchán “no la volvió a ver en su vida”. El trabajo preferido de Berlanga era su última película, *París-Tombuctú*, que para Rodríguez Merchán “es la más berlanguiana de todas”. También Rafael Maluenda, director del Berlanga Film Museum, considera que esa última película fue un logro del director, que quiso hacer un filme como *Intervista*, de Fellini.

El hijo del cineasta, José Luis García Berlanga, recordó que realmente sí se sentía orgulloso de su último trabajo, “porque era una película caótica en el guión y en el discurso, pero en ella estaban todas sus manías; el protagonista era el mismo Berlanga”.

IMÁGENES ICÓNICAS

El crítico de cine Fernando Lara considera que “habría que hacer un estudio sobre las últimas películas de algunos directores, que incluyen todas sus ideas, como *París-Tombuctú*, *Los Muertos*, de John Huston, y *El inocente* de Luchino Visconti. Reconoció, eso sí, que Berlanga fue el creador de una de las imágenes



Agustín Sánchez Vidal es uno de los mayores expertos en la obra de Buñuel. En el curso sobre el director aseguró que “a los 30 años de su muerte no sólo goza de buena reputación, sino que lo suyo bordea la beatificación cultural”.

HAY MUCHAS PELÍCULAS ESPAÑOLAS QUE NI SIQUIERA CUBREN GASTOS DE PRODUCCIÓN

En 2013 el cine en España ha registrado la peor taquilla histórica

Un fin de semana de abril de este año 2013 las salas de nuestro país registraron la menor asistencia de la historia, unos 500.000 espectadores. Pero eso no fue nada comparado con lo que ocurrió a mediados de junio, cuando fueron sólo 300.000 las personas que decidieron ir a una sala para ver un filme, de la nacionalidad que fuese. De hecho, de los nueve peores fines de semana en cuanto a espectadores de cine en España, seis se han producido en el primer semestre de este año. El motivo principal que se aduce para esta bajada de espectadores es la subida de precios, motivada por el incremento del IVA en las entradas, pero también puede ser que algo de culpa tengan la calidad de las películas, la distribución sin apenas publicidad de la mayor parte de los trabajos y el pirateo masivo.

Al cine español le suele costar más llegar al público y aunque es cierto que en 2012 *Lo imposible* y *Las aventuras de Tadeo Jones* estuvieron entre las películas más vistas, son sólo una pequeña muestra de los muchos filmes españoles que se estrenan anualmente. Este 2013 la única película española que ha despuntado la primera mitad del año ha sido *Los amantes pasajeros*, con cerca de 5 millones de euros de recaudación. Es evidente el tirón que tiene Pedro Almodóvar y más con una película

desinhibida y sacada directamente de los años ochenta, pero por desgracia esa no es la tónica de la mayor parte de nuestro cine.

Por poner sólo algunos ejemplos, *Ayer no termina nunca* ha tenido 57.407 espectadores; *15 años y un día*, 55.469; *Hijo de Caín*, 51.215; *Alacrán enamorado*, 47.410; *7 cajas*, 20.999; *Insensibles*, 14.269; *La fotógrafa*, 1.074; y el récord debe tenerlo *El cosmonauta* con solo 16 personas que acudieron a verla.

Entre esas películas las hay dirigidas por Gracia Querejeta, Isabel Coixet, Santiago Zannou, y con actores como José Coronado y Maribel Verdú, pesos pesados de nuestra cinematografía.

También es verdad que hay otras formas de sacar dinero como la distribución en televisión o en páginas web de pago y la venta en DVD. Jesús González, director de fotografía de *Carmina o revienta*, informó de que la producción de la película había costado 35.000 euros, que ascendieron a algo más de 100.000 con la promoción. Todo ese dinero salió del bolsillo del director Paco León y aunque en taquilla hizo poco más de esos 100.000 euros se supone que la película ha recaudado, gracias a las otras fuentes de ingresos, cerca de 700.000 euros. De hecho León ya planea *Carmina 2*.



Sobre esta línea los participantes en la presentación del libro *Bienvenido Mister Marshall. 60 años de historias y leyendas*. De izquierda a derecha, Rafael Maluenda, José Luis García Berlanga, Eduardo Rodríguez Merchán, Fernando Lara y Federico García Serrano

icónicas que ha dejado el cine español: el alcalde en el balcón intentado dar una explicación que nunca llega.

Junto a esa imagen citó otras icónicas de nuestro cine como la cena de *Viridiana*, la de la milana bonita de *Los santos inocentes*, y la de la niña con Frankenstein de *El espíritu de la colmena*. Si actualizásemos esa lista seguro que habría que incluir el tsunami de *Lo imposible*.

LA CIUDAD DE LA LUZ

Gracias al filme sobre la supervivencia de una familia durante el desastre de Indonesia, Juan Antonio Bayona se ha hecho con el Premio Nacional de Cinematografía 2013. Ese es sólo uno más de sus logros entre los que se cuentan más de 20 premios internacionales y el haber rodado la película más taquillera de nuestro cine, con más de seis millones de espectadores. Y eso cuando el cine, y no sólo el hecho en España, pierde clientes de manera continuada y alarmante (ver recuadro).

La película de Bayona se proyectó en los Cursos de Verano dentro del ciclo de cine de Nuevos Realizadores. Para presentar el filme acudió Sandra Hermida, su directora de producción y también directora ejecutiva. Explicó que la película tuvo dos retos muy difíciles de salvar. El desafío práctico era que cuando se comprometieron a rodar la película no tenían ni idea de cómo hacer un tsunami porque “nadie lo había hecho hasta ese momento”. Cuando lo rodó “Clint Eastwood en *Hereafter* (*Más allá de la vida*) lo hizo en digital y nosotros lo queríamos real, algo que al final se hizo en la Ciudad de Luz de Alicante con un equipo de técnicos íntegramente

EL DESAFÍO PRÁCTICO QUE SUPUSO LA PELÍCULA “LO IMPOSIBLE” FUE RODAR UN TSUNAMI, PORQUE NADIE LO HABÍA HECHO HASTA ESE MOMENTO

español”. Aparte de ese reto técnico, había uno moral porque “el tsunami acabó con 300.000 personas y dejó afectadas a millones”. Los responsables del filme hablaron con supervivientes y decidieron “honrar su memoria y la confianza de los que contaron su historia”.

COMEDIAS AL USO

Aparte de *Lo imposible*, se proyectaron también *Buscando a Eimish*, de Ana Rodríguez Rosell, y *Carmina o revienta*, de Paco León.

La primera, protagonizada por Manuela Vellés y Óscar Jaenada, es la típica comedia amable de “chico busca chica” con *happy end*. Está rodada en varios países europeos porque a la directora le gusta “sacar a alguien de su país, de su contexto, para que mire las cosas de otra manera”.

Por su parte, *Carmina o revienta* es la primera película española que se distribuyó desde el primer momento tanto en salas como on line y en televisión. El filme es un ejemplo perfecto de comedia escatológica con chistes fáciles. ■

Panorama

Garzón denuncia el pacto PSOE-PP contra la ley de jurisdicción universal



Baltasar Garzón durante su conferencia en el curso "Verdad, justicia y reparación"

JAIME FERNÁNDEZ

La jurisdicción universal implica el enjuiciamiento en tribunales nacionales de las violaciones graves de derechos humanos cometidas en cualquier parte del mundo. Se incluyó en 1998 en el preámbulo del Estatuto de Roma, el instrumento constitutivo de la Corte Penal Internacional, y en España estuvo vigente hasta que en 2009 el PP y el PSOE decidieron limitar la jurisdicción universal a casos vinculados a España. Así lo denunció Baltasar Garzón en la conferencia de clausura del curso "Verdad, justicia y reparación".

Asegura Garzón que el PSOE, entonces el poder, y el PP, en la oposición, sólo se pusieron de acuerdo "en una cosa durante toda la legislatura, en acabar con la ley de jurisdicción universal". Para ello "se sacaron de la manga otra ley que acababa con todos los avances realizados hasta la fecha y además se hizo sin debate". La insti-

LOS DOS PARTIDOS MODIFICARON LA LEY PARA QUE SÓLO SE JUZGUEN CASOS CON VÍNCULOS RELEVANTES CON ESPAÑA

tución que está ideada para debatir y discutir las leyes obvió el debate, en lo que supone la "mayor ofensa del legislativo español".

POSIBLES RAZONES

¿Qué interés podía tener el gobierno para poner freno a las quince causas que había abiertas en la Audiencia Nacional? Garzón apunta tres coincidencias. La primera es que en ese momento se querían investigar los crímenes de guerra en Gaza, e Israel dijo que eso era inaceptable. La segunda es que el presidente Zapatero realizó su primer viaje a China mientras había una investigación

sobre delitos de genocidio en Tíbet, así que si se quería tener participación en el negocio con Beijing "ya se sabía lo que había que hacer". Y, la tercera apunta a la causa abierta sobre las torturas en Guantánamo, caso en el que Berlusconi dijo que había que detener a la "horda roja de los jueces".

Con la reforma aprobada por PP y PSOE todas esas causas abiertas dejaron de tener sentido ya que ahora se establece como requisitos la necesidad de que se demuestren vínculos de conexión relevante con España, que haya víctimas de nacionalidad española o que el autor

FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



Antes de su ponencia, Garzón atendió a los medios de comunicación en el Euroforum Infantes. Debajo, aspecto de la sala del María Cristina durante la conferencia de Baltasar Garzón. En la mesa, junto a él, Jaime Ruiz, presidente de AMESDE



La “verdad histórica” sobre el terrorismo, en los colegios



El ministro del Interior, Jorge Fernández Díaz, charla con María del Mar Blanco, presidenta de la Fundación Víctimas del Terrorismo

J. F.

El ministro del Interior, Jorge Fernández Díaz, anunció en el curso “Memoria y justicia en el relato final del terrorismo”, su intención de que los jóvenes aprendan la “verdad histórica” sobre el terrorismo.

Aseguró que ya están en contacto con el Ministerio de Educación para que “en los currícula de las diferentes asignaturas” se integre la versión gubernamental sobre el terrorismo. Para justificar esta inclusión en el sistema educativo, Fernández Díaz se amparó en el artículo 59 de la ley 29/2011 de Reconocimiento y Protección Integral a las Víctimas del Terrorismo. Dicho artículo dice literalmente: “Las Administraciones educativas al objeto de garantizar el respe-

to de los derechos humanos y la defensa de la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia, impulsarán planes y proyectos de educación para la libertad, la democracia y la paz, en los que se procurará la presencia del testimonio directo de las víctimas del terrorismo”.

Entre los elementos que definen su “verdad histórica” está el hecho de que “el 20 de octubre de 2011 no cesaron la violencia por razones éticas ni morales, sino porque eran conscientes de que habían sido derrotados. El Estado ha ganado la batalla al terrorismo”.

También incluye la verdad del Gobierno que “en España detenemos a los que ellos llaman refugiados, pero no lo son. En España no hay presos políticos ni presos vascos, son simplemente presos por atentados y por delitos terroristas”.

Esta “verdad histórica” incluye otra idea polémica y es que el Gobierno del PP “ni ha negociado, ni negocia, ni negociará con ETA”. ■

EL MINISTRO DEL INTERIOR ASEGURA QUE YA ESTÁN EN CONTACTO CON EDUCACIÓN PARA INTEGRAR SU VISIÓN EN LOS CURRÍCULA

del delito esté en territorio nacional.

CORRUPCIÓN

Lo que hizo esa reforma legislativa es fomentar la impunidad, algo que según Garzón está detrás de la falta de credibilidad que tienen los políticos. De acuerdo con él, “en España no da miedo ser

corrupto porque lo peor que se hizo, durante la dictadura franquista, nunca ha rendido cuentas ante la justicia”.

Terminó su discurso con una invitación a pelear sin desfallecer, porque “si se insiste, siempre se abren las puertas aunque los goznes rechinen porque llevan mucho tiempo cerradas”. ■

Los Cursos repiten experiencia en la Ciudad Grupo Santander



“Por nuestra sede corporativa pasan al año miles de personas, pero ningún momento es comparable para nosotros a la semana en la que acogemos los Cursos de Verano de la Complutense”. Estas palabras del director general de Santander Universidades España, Alfredo Albaizar, pronunciadas en el acto de clausura de esta edición, ponen de manifiesto la relevancia que el Banco Santander, patrocinador principal de los Cursos concede a la celebración en su ciudad financiera de algunas de las actividades de la programación.

En concreto, en esta ocasión han sido cinco los encuentros celebrados en la Ciudad Grupo Santander, en Boadilla del Monte: “Estrategias y Gobierno TI en la universidad española”, “La eficiencia energética aplicada a los campus cor-

porativos”, “El marketing de recursos humanos: nuevos desafíos para la empleabilidad y gestión del talento en una sociedad hiperconectada”, “Acción social y voluntariado corporativo” y “Taller de emprendedores”

En la inauguración de las jornadas dedicadas a la implantación de las tecnologías de la información (TI) en las universidades estuvieron presentes el rector de la UCM, José Carrillo, y el subdirector general adjunto de Banco Santander y director de Proyectos Corporativos y Coordinación de la División

EN LA SEMANA DEL 15 AL 19 DE JULIO LAS **INSTALACIONES DEL SANTANDER EN BOADILLA DEL MONTE** ACOGIERON **5 ENCUENTROS**

Global Santander Universidades, José Manuel Moreno. Ambos destacaron el apoyo que la entidad financiera brinda no solo a la Complutense, sino a la universidad española e iberoamericana. En total, como subrayó el representante del banco, son más de 1.000 las universidades con las que la entidad que preside Emilio Botín mantiene alianzas estables.

En la mesa inaugural del encuentro, el rector Carrillo destacó el esfuerzo que la UCM está haciendo en los dos últimos años para, a pesar de las dificultades económicas que atraviesa, modernizar sus servicios informáticos. En este sentido, consideró de gran importancia la colaboración que están desarrollando las distintas universidades presentes en el campus de Moncloa (UCM, Politécnica y Uned) para

En la imagen de la izquierda, el subdirector general adjunto de Banco Santander, José Manuel Moreno; el ex rector de la UPM Javier Uceda; el rector Carrillo; el vicerrector de Innovación Manuel Mañas, y otro de los participantes del curso dedicado a las TI. Bajo estas líneas dos de las aulas del centro corporativo de formación y desarrollo "El solaruco", en las que se celebraron los encuentros.



⇨ compartir los costes y mejorar el servicio. Javier Uceda, rector de la Politécnica hasta hace apenas un año corroboró estas palabras y resaltó la trascendencia cada vez mayor que tienen las tecnologías de la información en la vida universitaria, no sólo académica, sino, sobre todo, investigadora.

Del resto de cursos celebrados en la Ciudad Grupo Santander, agrupados todos en la semana del 15 al 19 de julio, hay que destacar por su novedad el Taller de Emprendedores, que dirigió el catedrático y antiguo rector de la Universidad de Cantabria y ex presidente de la CRUE, Federico Gutiérrez Solana. Como él mismo explica, el taller "pretende la participación absolutamente activa de los participantes. De esta manera se ha configurado con una estructura que, por un lado, lo que hace es presentar experiencias, con la frescura de ser lo más recientes posibles, para ser analizadas por todos y ver cuáles son los hechos singulares que han permitido a las personas hacer emprendimiento desde distintas posiciones y contextos, ya sea empezando su vida profesional, en un momento determinado de ella, en situación de desempleo o simplemente porque han creído que era el momento para ello. Desde esa perspectiva de las experiencias –con-

LA IMPLANTACIÓN Y GRAN PESO DE LAS **TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN** EN LA **UNIVERSIDAD** FUE UNO DE LOS TEMAS TRATADOS

EL TALLER DE **EMPRENDEDORES** MOSTRÓ **EJEMPLOS RECIENTES DE INICIATIVAS DE ESTE TIPO**

tinúa Gutiérrez-Solana–, en el taller se ejercitan actividades necesarias para encontrar un proceso emprendedor de manera más fácil, para entender cómo de una idea se puede llegar a un modelo de negocio o cómo tenemos que activar todas las posibles incertidumbres existentes. Lo que se ha hablado es de cómo establecer la creación de un negocio a partir también de la cocreación (simulación de demanda del cliente que varía o afina el modelo de negocio) con el propio cliente. Estamos hablando también de la gestión de la incertidumbre, de la gestión del fracaso o del riesgo, aspectos que culturalmente como sociedad hemos practicado poco y que necesitamos también como sociedad que se activen para tener no unos pocos emprendedores sino muchos y con mejores armas para ganar una partida que tenemos que ganar. Somos una sociedad con creatividad y eso lo tenemos que aprovechar".

También de novedoso se puede calificar el curso que analizó la denominada acción social y voluntariado corporativo. El encuentro, dirigido por las profesoras Isabel Fernández Torres y Cristina Quintana García analizó la dimensión social que cada día más empresas y organizaciones están incorporando a sus programas de responsabilidad social. ■

Alfonso Guerra y sus recuerdos de una política represiva cruel y grotesca

Alfonso Guerra nació un año después de que acabase la guerra, pero su generación estuvo totalmente marcada por ella y por “una política represiva que era cruel y grotesca”.

Recuerda el político que su primera multa administrativa fue para reprimir un beso que le dio a una joven de adolescente. “Fueron 25 pesetas y un claro ejemplo de represión personal”.

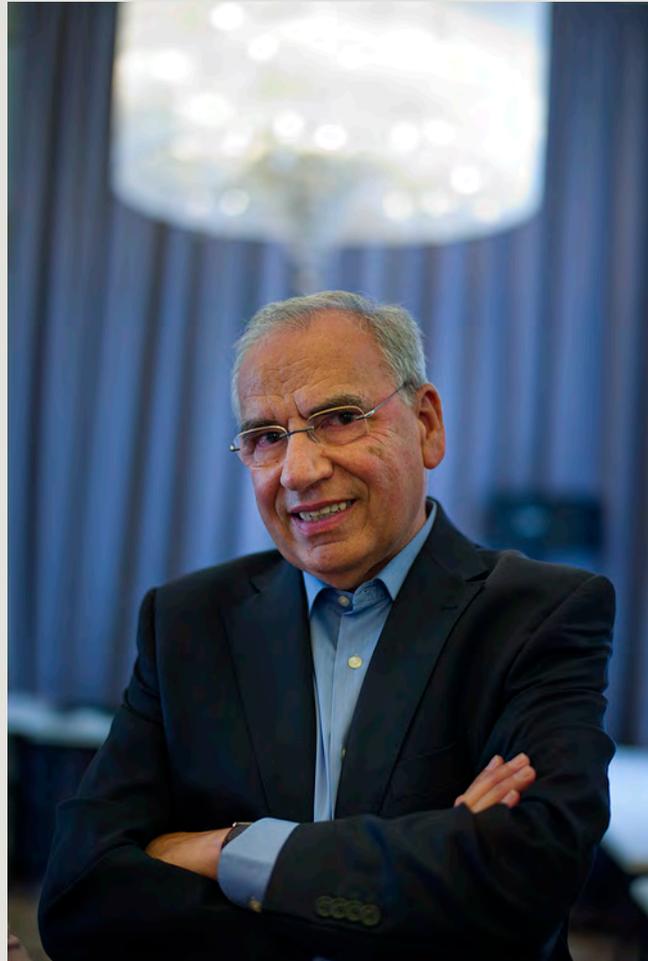
Su primera ficha policial fue por dirigir *Eurídice*, una obra de teatro sobre el mito

CLAUSURÓ EL CURSO
**LA REPRESIÓN
FRANQUISTA Y LA
CULTURA PUNITIVA
(1936-1948), QUE
FUE UN HOMENAJE
A JULIO ARÓSTEGUI**

de Orfeo. Por esa pieza teatral le ficharon como filocomunista, y lo hizo el mismo que “escribió la crítica de la obra en el periódico”.

Su primera detención fue por llevar en el bolsillo un libro de Salustio, “*La conjura de Catalina*, que sólo por el título les pareció sospechosa a los policías”.

En su repaso por los disparates de la política represiva llegó hasta 1975, a un año y medio de la llegada de la democracia. En la revista *Sistema*, decidieron hacer un homenaje a Pablo Iglesias y todos los responsables de la revista se presentaron ante el Tribunal de Orden Público. Allí “el juez montó en cólera



porque Pablo Iglesias no había ido”, algo difícil ya que había fallecido cincuenta años antes.

Alfonso Guerra es consciente de que todas esas anécdotas hoy en día provocan la risa, pero en su día

fue muy duro vivir sin saber al arbitrio de qué o de quién te exponías.

Para tener noticia de todos esos dislates y los horrores de la guerra y la posguerra, el político defiende la impor-

Alfonso Guerra posa antes de la conferencia que impartió en el Felipe II. En la imagen inferior, a su llegada a los Cursos

tancia de “conocer la Historia, investigar y estudiar, que son algunas de las tareas más importantes desde el punto de vista intelectual”. Recuerda Guerra que ya Lord Byron decía que “el único profeta verdadero es el pasado”.

Alfonso Guerra es consciente de que por desgracia

POR DIRIGIR
**EURÍDICE, UNA
OBRA DE TEATRO
SOBRE EL MITO
DE ORFEO, LE
FICHARON COMO
FILOCOMUNISTA**

en España hay todo un sector que niega la conveniencia de estudiar el pasado reciente del país “argumentando que hablar de aquello puede reabrir heridas, cuando realmente la única forma de cicatrizarlas es conocer todo lo que ocurrió. Otros dicen que ya lo sabemos todo, que ya no hay que investigar más, cuando en realidad nunca se sabe todo, y menos del pasado”.

Consideró el político que España necesita que se pueda mirar la guerra como parte de la Historia y no como una confrontación que sigue viva. Para eso “hay que normalizar el conocimiento de lo que aquí pasó”. ■

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL



Alejandro Ruiz-Huerta, Nicolás Sartorius, Cristina Almeida y Eduardo Saborido

El asesinato de Carrero Blanco endureció las penas del Proceso 1001

El 24 de junio de 1972 diez dirigentes de la cúpula directiva de Comisiones Obreras fueron detenidos en el convento de los Oblatos de Pozuelo de Alarcón, y así dio comienzo el Proceso 1001.

Nicolas Sartorius recordó que no estaban allí por casualidad, sino que el hecho de reunirse fue consecuencia de “las muchas grietas que había en el propio régimen dictatorial”. Entre esas grietas estaban las movilizaciones estudiantiles de ese mismo año, el nacimiento de Jueces para la Democracia, el vuelco en la UGT y en el PSOE, la llegada de

Tarancón a la presidencia de la Conferencia Episcopal, e incluso el agotamiento del modelo económico que se venía aplicando desde 1960.

Cristina Almeida, abogada defensora de los detenidos en el Proceso 1001, considera que la caída de la cúpula de Comisiones Obreras también fue un golpe a la dictadura,

LOS IMPLICADOS EN EL PROCESO PARTICIPARON EN EL ENCUENTRO PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEMOCRÁTICO EN ESPAÑA

“por los movimientos de solidaridad que se expandieron internacionalmente a favor de los 10 de Carabanchel”.

EL ATENTADO

El mismo día del juicio, a las 9:30, cuando Almeida llegó al juzgado le informaron de que habían asesinado al presidente del Gobierno, Carrero Blanco. Las colas de personas que apoyaban a los sindicalistas y que llegaban desde los juzgados a la Plaza de Colón “se disolvieron en cinco minutos y aquello se llenó de fachas”. Hay que recordar que aunque CC OO era un sindicato independiente, el Tribunal Su-

premo establecía que era una organización violenta unida al Partido Comunista.

Sartorius cree que ETA cometió adrede el atentado ese mismo día como demostración de fuerza. Según el conferenciante, en aquella época había dos maneras de enfrentarse a la dictadura, por la violencia o por el movimiento de masas. Con el asesinato de Carrero Blanco, ETA acabó con las movilizaciones y las huelgas y manifestaciones programadas en España en apoyo al Proceso 1001 y las duras penas a 20 años también fueron resultado de aquel atentado. ■

La Orquesta Sinfónica de la UCM protagoniza el acto de clausura



Sobre estas líneas, un momento del concierto de la Orquesta Sinfónica de la UCM con la soprano Ruth Iniesta

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Complutense tiene muy poco rodaje, ya que las primeras audiciones para formar parte de ella se realizaron el 18 de febrero de este 2013. A pesar de eso, es una orquesta con una gran proyección que cuenta con el respaldo de Cristóbal Soler, que en la actualidad es el director musical del Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela. Como recuerda el rector José Carrillo la dedicación de Soler es totalmente desinteresada, lo que no va en detrimento de su profesionalidad.

El director, que este año ha organizado un taller sobre dirección de orquesta

en los Cursos de Verano por segunda edición consecutiva, anima a los músicos a que disfruten con su trabajo. Opina que sólo si ellos se lo pasan bien serán capaces de hacer disfrutar al público.

Y por los aplausos que arrancaron tras la clausura de los Cursos de Verano, en el que supuso sólo su tercer concierto público, parece

FUE EL TERCER
CONCIERTO DE LA
ORQUESTA QUE HA
NACIDO ESTE AÑO Y
QUE ESTÁ DIRIGIDA
POR CRISTÓBAL
SOLER

ser que han conseguido su objetivo. Bajo la dirección del propio Cristóbal Soler, llenaron el teatro-auditorio de San Lorenzo de El Escorial e interpretaron obras de Alessandro Marcello, Haydn y Mozart. De este último se pudo escuchar *Exultate, jubilate KV 165*, que contó con la voz de la soprano Ruth Iniesta.

SATISFECHOS

Antes de la actuación de la Orquesta Sinfónica intervinieron José Carrillo, rector de la UCM; María José Comas, directora de los Cursos de Verano; y Alfredo Albaizar, director de Santander Universidades España.

Los tres coincidieron en su satisfacción por el desarrollo de la XXVI edición de los Cursos de Verano.

Albaizar aseguró que “estos Cursos de Verano son un buen ejemplo de cómo hacer bien las cosas en tiempos adversos, como si fueran los tiempos de comodidad y mayor bonanza”. Además, para el representante del Santander “los Cursos de Verano que se celebran en la sede corporativa del banco dan lugar a una semana muy especial. Es sólo el segundo año que se celebran, pero esperamos que se conviertan en una cita obligada y esperada”. Anunció además que

TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



Arriba, el rector José Carillo durante su intervención en la clausura de los Cursos de Verano. Debajo, Alfredo Albaizar, director de Santander Universidades España, el rector y María José Comas, directora de esta edición de los Cursos



el Santander “seguirá colaborando con la Complutense durante muchos años”.

La directora de los Cursos, María José Comas, repasó todas las actividades, talleres, conferencias y actividades extraordinarias que se han llevado a cabo durante el mes de julio y que lo han

SEGÚN MARÍA JOSÉ COMAS, LA DIRECTORA DE LOS CURSOS DE VERANO, ESTE JULIO HA SIDO UNA FIESTA DE LA CULTURA

convertido “en la fiesta de la cultura”. Aseguró Comas que “el impacto mediático se ha duplicado con respecto al año 2012, lo que da como resultado una audiencia potencial de 860 millones de personas que han podido leer las miles de noticias publicadas que se estiman en 13 millones de euros”. Consideró la directora que los Cursos son “una herramienta de marketing directo y eficaz”.

Por último José Carrillo afirmó que “estos Cursos de Verano están vigentes y tienen mucho futuro, como también lo tiene la UCM”. ■

Una visión del mundo árabe más allá de los mitos



Adeline Rucqoi, Sofía Diéguez, María Luisa Bueno Sánchez, Eduardo López Busquet, Alejandro García Sanjuan y María Isabel Pérez de Tudela

La palabra Córdoba desata reflexiones en el imaginario árabe-islámico. Un imaginario que lleva a que algunos países, como Qatar o Arabia Saudí, se inventen una historia propia a partir de aquel califato de Al-Andalus. Así opina, al menos, Eduardo López Busquet, director de la Casa Árabe, quien fue el responsable de clausurar el curso “Identidades silenciadas: minorías religiosas en la Edad Media Hispánica (siglos X-XV)”.

Asegura López Busquet que la capacidad de actuar sobre un imaginario, desde un punto de vista histórico, es lo que ha llevado a la Casa Árabe como institución a confeccionar el último número de la revista “Awraq”. Esta es una publicación de

DESDE LA CASA ÁRABE SE PROMUEVE EL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA CON REVISTAS COMO AWRAQ

análisis y pensamiento sobre el mundo árabe islámico contemporáneo.

En uno de los artículos de esa revista el historiador Eduardo Manzano hace unas reflexiones críticas sobre el califato de Córdoba y el mito de la convivencia. Dice Manzano que es un mito porque nunca llegó a haber un elemento marcado de convivencia, que no hubo ni más ni menos tolerancia que en otras sociedades medievales. El artículo concluye diciendo: “Insistir en que las culturas fueron tan cambiantes como propensas al dominio o a ser dominadas nos convence, en fin, de que al igual que nosotros, nuestros ancestros tuvieron también que afrontar situaciones tan nuevas e imprevistas como las que marcan nuestra época”.

Añadió López Busquet que “los Hermanos Musulmanes están detrás de algunas fundaciones ubicadas en países como Suiza y Reino Unido”. Estas fundaciones son las que intentan difundir una visión mitificada de Córdoba. ■

Temas / España

ESPAÑA, UN PAÍS EN REFOR



► **¿REFORMAR O NO REFORMAR?** LA PREGUNTA PUEDE PARECER UN JUEGO DE PALABRAS AL MÁS PURO ESTILO SHAKESPERIANO, PERO **TRAS ESCUCHAR A LOS REPRESENTANTES DE LOS DOS PARTIDOS MAYORITARIOS**, LA CUESTIÓN PUEDE SER **PERTINENTE**

Para el Partido Popular, las reformas que están llevando a cabo desde que se inició la legislatura, y las que faltan por llegar, no son sino la respuesta al encargo que le hizo la sociedad española en las últimas elecciones generales. “Nos pidieron cambios profundos, modificaciones estructurales, que perduren más allá de esta legislatura y que resuelvan la herencia envenenada que nos dejó el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero”, señala la ministra de Sanidad, Ana Mato.

Para el Partido Socialista, en cambio, no es eso lo que persigue la política reformista popular. “Las reformas que está haciendo el gobierno de Rajoy no son sino una modificación de nuestras normas básicas de convivencia a golpe de decretazo para imponer su ideología”, aseguró el secretario general del PSOE, Alfredo Pérez Rubalcaba.

La cuestión, para no salirnos del autor de *Hamlet*, o la tortilla, que diríamos en España, se da la vuelta cuando la propuesta de cambios parte de las filas so-

cialistas. “No estamos para ocurrencias”, señalan desde el partido del Gobierno cuando se les pregunta sobre la reforma constitucional que propone el PSOE en su propuesta federalista del Estado.

UNA FORMA DE GOBIERNO

Varios han sido los miembros del gobierno que han pasado por El Escorial para explicar por qué han hecho lo que ya han reformado o por qué quieren hacer lo que quieren reformar. La vicepresidenta del Gobierno, Soraya Sáenz

MAS (Y SIN CONSENSO)



de Santamaría, fue una de ellos. En su participación en el curso “Los retos de la sociedad española más allá de la crisis”, Sáenz de Santamaría explicó los motivos que, a su juicio, motivan la reforma de las administraciones públicas que el Gobierno quiere aprobar a la vuelta de las vacaciones. No obstante, antes de entrar en los pormenores de esa reforma quiso hacer un balance general de la actividad “reformadora” del gobierno en los últimos meses. “Las reformas no son algo pasajero, sino que constituyen una forma de gobierno. El panorama actual es muy distinto al de hace 18 meses. Hoy se habla de una fecha posible de recuperación. Hay un

cambio de rumbo. Estamos en la dirección correcta. España es de nuevo un país de fiar. El déficit está bajo control y el ahorro ha sido de 22.000 millones de euros. Ha sido el mayor control del déficit público de la Historia por parte de todas las administraciones públicas.

“LAS REFORMAS YA TIENEN TRADUCCIÓN EN TÉRMINOS DE CONFIANZA QUE SE HA EXTENDIDO AL SECTOR FINANCIERO”, ASEGURÓ LA VICEPRESIDENTA

Ese esfuerzo –continuó la vicepresidenta– ya tiene traducción en términos de confianza, que se ha extendido al sector financiero y somos mucho más competitivos, con una inflación que se ha reducido y con unas exportaciones en máximos históricos. Se empieza a frenar la destrucción de empleo, en el primer semestre de 2013 ha caído en 85.000 parados, un dato muy pequeño ya que es nuestra principal prioridad”.

También han sido muchos los políticos socialistas que han participado en los Cursos. Todos ellos criticaron las reformas populares, encaminadas a su juicio a recortar derechos y servicios de los ciudadanos, como la educación y

→ la sanidad pública o el acceso gratuito a la justicia. No obstante, el Partido Socialista también habló de su propia propuesta de reforma, la del actual Estado autonómico. Así, encabezados por su secretario general, Alfredo Pérez Rubalcaba, varios miembros del PSOE, incluido el ex lehendakari Patxi López, defendieron su propuesta federalista del Estado, lanzada pocos días antes por la ejecutiva socialista en el denominado “Documento de Granada”.

Según explicó Pérez Rubalcaba, lanzar ahora esta propuesta de reforma tiene un porqué: “No hacer frente cuanto antes a la crisis territorial, dilatar la solución, dejar que pase el tiempo, sólo logrará enconar más el problema”. La propuesta federalista del PSOE, como coincidieron en señalar varios políticos socialistas, desde el coordinador de la comisión que se ha encargado de su estudio, Ramón Jáuregui, hasta el propio Pérez Rubalcaba trata de resolver “los problemas

de nuestra arquitectura autonómica que el paso de los años ha dejado claro que hacen aguas”, utilizando las palabras de Ramón Jáuregui.

PROPUESTA FEDERAL

Estas partes que no funcionan de la “bella construcción” que fue el Estado de las autonomías son, según enumeró Jáuregui, básicamente cuatro: El senado, que nunca ha sido una verdadera cámara de representación territorial; el sistema

LA PORTAVOZ DE LA PAH, ADA COLAU, EXPLICÓ CÓMO SURGIÓ EL MOVIMIENTO CIUDADANO QUE REPRESENTA

“Los ciudadanos se dan cuenta de que no se pueden resignar”

Ada Colau, portavoz de la Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH), también participó en esta edición de los Cursos. Lo hizo en el encuentro “¿Crisis económica = crisis de derechos humanos?”. Allí no solo recordó cómo nació este movimiento que hasta el momento ha logrado paralizar 725 desahucios y realojar a 634 personas, sino también para recordar como la concesión del Premio Ciudadano Europeo 2013 a la plataforma “ha ayudado a poner en evidencia al Estado español en el contexto europeo, por la vulneración de derechos fundamentales”. Y es que precisamente la vulneración “flagrante de un derecho humano básico como es el que tenemos todos a una vivienda” fue lo que impulsó a la ciudadanía a movilizarse y crear la PAH, “una experiencia de autoorganización ciudadana, basada en el asesoramiento colectivo y en

“LA PLATAFORMA LA IMPULSÓ LA VULNERACIÓN FLAGRANTE DE UN DERECHO HUMANO BÁSICO, COMO ES TENER UNA VIVIENDA”

el convencimiento de que nadie va a defender lo tuyo como tú mismo”. Colau consideró que la organización que representa debe continuar su actividad hasta que se modifique la actual ley hipotecaria. “La ley que ha hecho el Gobierno para frenar los desahucios es insuficiente y no resuelve el problema”, señaló Colau, quien no cesó ahí en sus críticas hacia el Gobierno del Partido Popular, del que dijo tener “un concepto muy pobre de la democracia si cree que puede gobernar de forma autoritaria gracias a la mayoría absoluta sin escuchar a nadie”. Además, Colau manifestó que “una democracia saludable es mucho más que votar cada cuatro años” y a pesar de que el Gobierno tiene el respaldo mayoritario de las urnas, “la legitimidad se gana cada día escuchando a la ciudadanía”, añadió.



Ada Colau participó en el encuentro “¿Crisis económica = crisis de los DDHH?” organizado por Amnistía Internacional

Cuestionada sobre los casos de corrupción que acaparan actualmente la actualidad política, Ada Colau se mostró convencida de que los peores enemigos de la democracia se encuentran actualmente en las instituciones que representan al sistema. “Esto genera frustración en los ciudadanos – subrayó –, pero cada vez más éstos se dan cuenta de que no nos podemos desentender ni resignar”.



“ESPAÑA ES PLURAL NO PORQUE ESTÉ INTEGRADA POR PUEBLOS DIFERENTES, SINO PORQUE ES LA SUMA DE IDENTIDADES PARTICULARES”

nidades serán las mismas y sus nombres los mismos. La soberanía nacional es la española. Por último, no se acepta el derecho a la autodeterminación, ya que ni está en la Constitución ni en nuestra opinión tiene cabida. Sería una cláusula de inestabilidad permanente, y sería utilizada según las coyunturas más tramposas, como en este momento es la planteada por Cataluña. El diálogo y el pacto es la solución. La independencia es algo que no se puede resolver en un día de votación”.

Patxi López explicó los tres principios generales en que se basa la propuesta socialista. El primero es la defensa de la unidad; un mismo estado común; el federalismo no divide, suma, “E pluribus unum”, desde la diversidad, la unión. El segundo, la lucha contra la

Sobre estas líneas el presidente del Congreso de los Diputados, Jesús Posada. Arriba, un ciudadano protesta en el hemiciclo. La imagen fue distribuida por las redes sociales.

competencial, que se ha desarrollado de manera demasiado compleja y conflictiva (¿Quién es competente de qué?); el sistema de financiación, que ha provocado grandes insatisfacciones y no ha alcanzado a dar una respuesta a la dicotomía entre solidaridad interterritorial y financiación autonómica, y la cooperación entre comunidades autónomas y

entre éstas y el Estado, que tampoco ha sido resuelta. “Nuestra propuesta –señala Jáuregui– contiene una decisión principal: la reforma del modelo no puede hacerse ya por leyes o acuerdos políticos. La solución pasa por reformar el artículo 8 de la Constitución. Pero eso, hay que aclarar una serie de cosas, para que nadie tenga dudas: Las comu-

SORAYA SÁENZ DE SANTAMARÍA, ALBERTO RUIZ-GALLARDÓN Y ANA MATO EXPLICARON LOS PORQUÉS DE LAS REFORMAS

Reformar: “una tarea compleja que exige una férrea voluntad y el a

Los miembros del Gobierno que han acudido este verano a los Cursos explicaron dos de las reformas que están preparando en estos momentos, la de las administraciones públicas y la de la Justicia, y las medidas ya adoptadas en materia sanitaria.

La vicepresidenta Soraya Sáenz de Santamaría fue la encargada de hablar de la reforma de las administraciones públicas. “Ha llegado la hora de que las reformas afecten también a los que tenemos que ponerlas en marcha”, señaló en referencia a los recortes que esperan en septiembre a 57 organismos públicos dependientes del Estado. Según la vicepresidenta, la reforma de las administraciones públicas, contribuye a la consolidación fiscal y a la estabilidad de todo el sistema financiero y a la competitividad de nuestra economía. “Hay que reformar para ser más eficientes y hacer más con menos. La administración pública tiene que ser un reflejo de la sociedad, que es más dinámica y más exigente, que sabe rentabilizar el esfuerzo. Una administración más eficiente sólo es posible –continuó Sáenz de Santamaría– con una buena gestión de recursos humanos que prime el mérito”. Entre otras medidas, la reforma comporta la movilidad de los funcionarios, un impulso a la factura electrónica, “con lo que ahorraremos 2,3 millones de euros solo en papel”, y la eliminación de burocracia para crear empresas rápidamente o para solventar papeleos. “Es una tarea compleja que exige una férrea voluntad y sólo es posible con el aliento detrás de los ciudadanos”, concluyó la vicepresidenta.



Sobre estas líneas, la ministra de Sanidad, Ana Mato, con los directores del curso “Los retos de España más allá de la crisis”. A la derecha, Ruiz-Gallardón, en el curso “Justicia y sociedad”

Otra reforma, en este caso esperada desde hace mucho tiempo, es la de la Justicia. El ministro Gallardón asegura en esta ocasión la reforma va “totalmente en serio y se va a hacer. El objetivo es hacer del servicio público de la administración de justicia un servicio a la altura de las necesidades del siglo XXI”. Para el ministro no hay duda de que esta reforma es necesaria, y lo es por dos razones: calidad democrática y competitividad. Y es que, en relación a este segundo aspecto, de acuerdo con Gallardón, “el actual servicio que

“LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA TIENE QUE SER UN REFLEJO DE LA SOCIEDAD, QUE ES MÁS DINÁMICA Y MÁS EXIGENTE”, SEÑALÓ LA VICEPRESIDENTA SÁENZ DE SANTAMARÍA

presta la justicia a los ciudadanos y a las empresas no es de calidad sobre todo por su lentitud. La lentitud de la justicia resta competitividad a las empresas y menoscaba el derecho de los ciudadanos a tener una compensación por el daño que han recibido en un plazo lógico. No puede ser que la administración judicial tenga congelados 20.000 millones de euros, vinculados a procedimientos sin resolver, que cuando vuelvan a la circulación crearán crecimiento, empleo...”, consideró el ministro.

El problema de la lentitud no está, a juicio del ministro, causado por el factor humano, que es de altísima calidad, aunque sí reprocha que ante exactitud y diligencia siempre opten por lo primero. “Hay sentencias que son obras de arte jurídicas, alardes de capacidad intelectual, pero que por los plazos en que son dictadas no cumplen el objetivo de dar una

imiento de los ciudadanos”



“LA CULPA DE LA LENTITUD DE LA JUSTICIA NO ES EL FACTOR HUMANO O LA FALTA DE DINERO, ES DE LOS VICIOS DEL MODELO”, ASEGURÓ GALLARDÓN

10 millones menos de habitantes que Francia, en España hay un 10% más de litigios”. Por ello, según anunció en los próximos meses su intención es acometer la reforma de la oficina judicial, racionalizar los partidos judiciales, reforzar el cometido de los Tribunales superiores de justicia con la creación de tribunales de instancia, reforzar el Tribunal Supremo, reformar el sistema procesal e impulsar otros medios alternativos como la mediación.

respuesta judicial adecuada”. El problema tampoco es económico. De hecho, según indicó el anterior gobierno gastó 267 millones en la modernización de la justicia, pero los resultados no han sido los esperados, e incluso la informatización ha deparado sistemas incompatibles. La solución tampoco pasa por ampliar la plantilla, “ya que estamos en la media de la UE de jueces por habitante”. La culpa es de los vicios del modelo. “Gastar más dinero sin reformas estructurales del sistema solo alimentaría sus defectos. Es el aparato procesal, las leyes, el sistema orgánico, es el que impide que los jueces puedan hacer bien su trabajo. Otro problema es la excesiva litigiosidad que hay en España. Con

Por último, la ministra de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad habló sobre las reformas que se han llevado a cabo en sanidad, a su juicio, “las más ambiciosas de la democracia y que garantizan la sostenibilidad de la sanidad pública, universal y gratuita”. La ministra defendió la inexistencia de copago y se mostró satisfecha de haber clarificado el concepto de asegurado y beneficiario. “Se ha acabado con el turismo sanitario, pero garantizando las urgencias. Se han igualado las prestaciones en toda España, y se ha modificado el sistema de aportación a la farmacia. Los que menos pueden las tienen gratis y los que más tienen pagan”.

⇒ desigualdad territorial; la igualdad es un buen negocio para todos, ya Benjamin Franklin dijo: “Debemos permanecer juntos, o nos colgarán a todos por separado”. Y la tercera: la defensa del derecho a la libre identidad y autogobierno como sistema de gestión de la propia identidad. “Las sociedades son plurales –señaló el ex lehendakari–. Si tuvieran una sola identidad, qué hacemos con los que sienten otra. Los nacionalistas quieren hacernos creer que en Euskadi o en Cataluña hay una sola identidad. Yo creo que en Euskadi hay 2,2 millones de identidades. No se puede, como pretenden unos y otros, poner a trabajar al estado para fabricar una identidad única. La identidad no es algo votable en el Parlamento. España es plural no porque esté integrada por pue-

“LA IDENTIDAD NO ES ALGO VOTABLE EN EL PARLAMENTO”, AFIRMÓ EL EX LEHENDAKARI PATXI LÓPEZ

blos diferentes, sino porque es la suma de identidades particulares. El modelo territorial debe servir para garantizar la libertad identitaria”, concluyó López.

En concreto, las reformas que el PSOE quiere introducir en la Constitución son: delimitar las competencias autonómicas y estatales; reformar el Senado para convertirlo en verdadera cámara de representación; incluir una carta de servicios públicos igual para cuantos viven en España; establecer un fondo de solidaridad; establecer política de libertades civiles; constitucionalizar la participación de las comunidades autónomas en la gobernación del Estado y en la presencia de España en la Unión Europea, y fijar un sistema de financiación estable y suficiente sustentado en una fiscalidad justa y progresiva viva donde se viva y en recursos suficientes para garantizar servicios públicos en todas las comunidades.

Para llevar a cabo estas reformas, el PSOE tiene claro, y la legislación españo-



COMISIONES Y UGT CRITICAN EL ATAQUE A LAS RELACIONES LABORALES COLECTIVAS

Malos tiempos para los trabajadores

Corren malos tiempos en España para los trabajadores. Así al menos lo piensan, además por supuesto de los millones de trabajadores que han perdido su empleo o han visto mermados sus salarios en los últimos años, los representantes sindicales. Dos de ellos, Ramón Górriz y Antonio Ferrer, responsables de Acción Sindical de CC OO y UGT, respectivamente, quienes participaron el último día de cursos en las jornadas tituladas "25 años de Relaciones Laborales en España". "Ya que estamos en la universidad, ¿hay un equipo de investigación para ver qué ha sucedido con las relaciones laborales en España?", bromeó Ferrer al introducir su intervención. Y es que, como subrayó el dirigente de UGT, "estamos en un periodo en el que todo lo que se había acumulado durante décadas en materia de derechos de los trabajadores, está siendo



Ramón Górriz y Antonio Ferrer (ambos de frente) con Lorenzo Fernández y Javier Ferrer, de CEOE

derribado. Además —continuó— el objetivo que ya están tratando de alcanzar es evitar que los trabajadores estén organizados. Se trata de individualizar las relaciones laborales".

Para el representante de

Comisiones Obreras la lectura de la reforma que el gobierno "perpetró" hace un año y cuatro meses no ha dado ningún resultado, a excepción del "desmantelamiento del Estado social de bienestar y de los derechos sindicales".



En las imágenes, el secretario general de los socialistas vascos, Patxi López, y Ramón Jáuregui, coordinador del estudio de reforma federal del PSOE, con la directora de los Cursos

ño adecuado sin estructuras duplicadas. Es un esfuerzo necesario que tenemos que llevar a cabo no solo por estar en una época de crisis o por la necesidad de cumplir el principio de equilibrio presupuestario. El adelgazamiento es necesario aunque sea muy complejo y no pueda ser abordado en una sola legislatura. Es necesario alcanzar un consenso con las comunidades autónomas y alcanzar un pacto de Estado con ellas, los partidos políticos y también las entidades locales. Determinados planteamientos rupturistas no pueden hacernos olvidar lo conseguido en 30 años. El Estado de las Autonomías ha contribuido de manera decisiva al progreso de España y ha permitido diseñar políticas más cercanas y específicas. Además ha corre-

“LA HISTORIA DEMUESTRA QUE IGUALDAD VA DE LA MANO DE DESCENTRALIZACIÓN”, CONSIDERÓ RUBALCABA

gido muchas desigualdades entre zonas más y menos prósperas”, concluyó el presidente del Congreso.

Con esta última parte del discurso de Posada, Alfredo Pérez Rubalcaba está totalmente de acuerdo, pero no con la conclusión. “Este es un problema de más de dos siglos. Los últimos veinticinco años han sido modélicos. Un éxito rotundo. Hemos resuelto problemas de cohesión territorial y social muy importantes. No se ha fragmentado la unidad de España y las comunidades han alcanzado cotas de desarrollo que no habrían alcanzado por separado. Pero la derecha siempre que ha podido ha intentado ignorar o borrar la diversidad en España. Centralismo e igualdad no siempre van de la mano. Es más, la historia demuestra que igualdad va de la mano de descentralización. Siempre creímos en el desarrollo autonómico y tuvimos que convencer a la derecha. En esta ocasión estoy seguro de que pasará lo mismo”, aseguró. ■

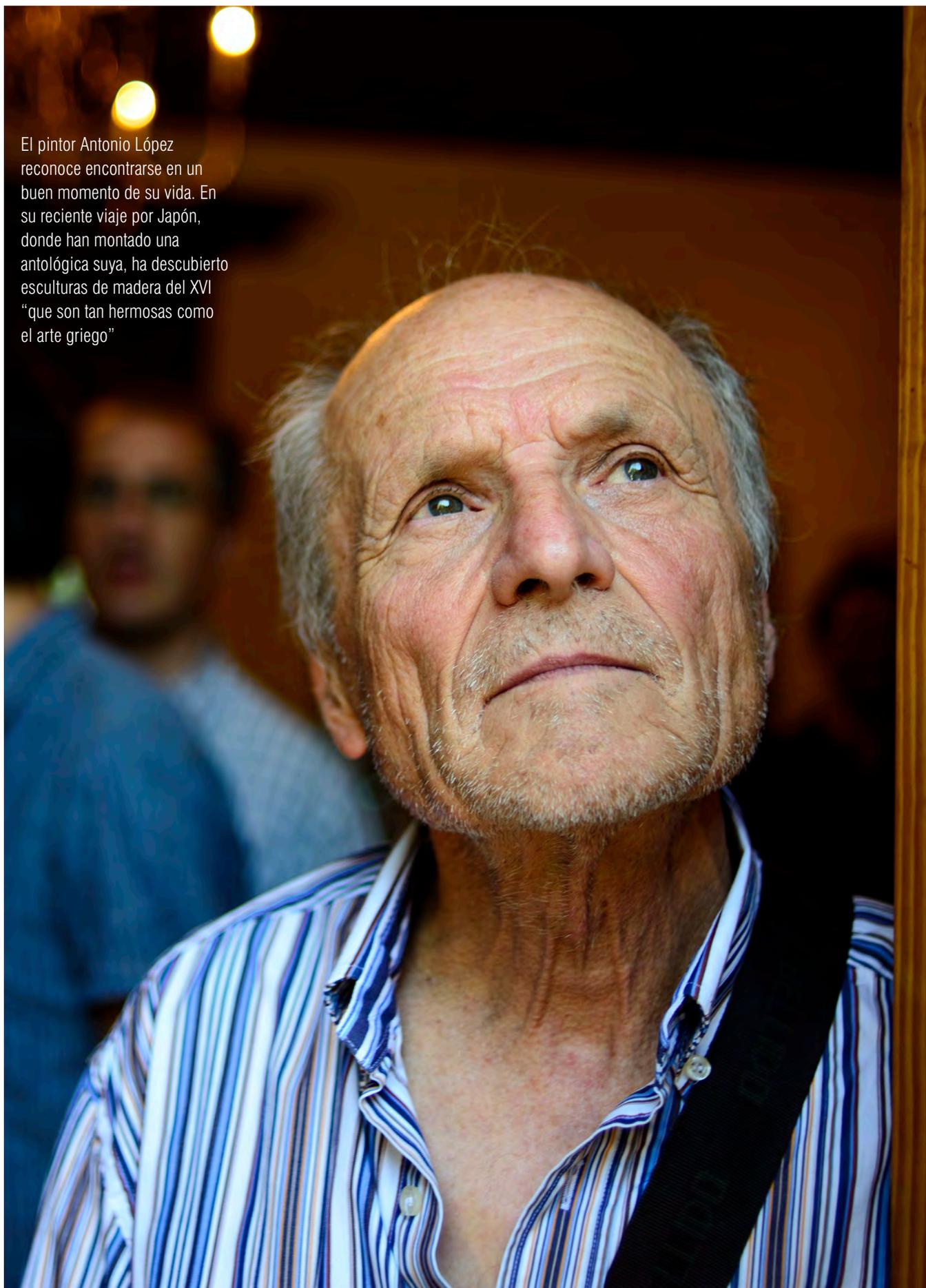
la también, que es necesaria una amplia mayoría en las cortes, que pasa por el diálogo con el Partido Popular. El mensaje del partido del Gobierno, en la voz de Jesús Posada, presidente del Congreso de los Diputados, es bastante diferente: en efecto, el Estado de las Autonomías requiere una serie de “retoques”, “pero no requiere modificaciones de la Constitución. No se trata de revisar el modelo constitucional, sino su aplicación”.

Posada ofreció también su visión del problema. “Las autonomías —señaló— son fórmulas de administración muy positivas, plurales e innovadoras.

Es cierto que en 35 años se han podido producir desajustes y que ahora en una época de crisis pueden parecer más importantes. Uno de ellos es la proliferación de normativas, que ha producido por ejemplo la fragmentación de la unidad de mercado. Se ha conformado un complejísimo sistema de distribución de competencias en los distintos niveles de gobierno. Hubo una tendencia en los 80 de reproducir de forma mimética en todas las autonomías los sistemas puestos en marcha en las autonomías históricas, y eso no ha sido positivo. Es necesario, además, tener un sector público de tama-

Temas / Pintores

El pintor Antonio López reconoce encontrarse en un buen momento de su vida. En su reciente viaje por Japón, donde han montado una antológica suya, ha descubierto esculturas de madera del XVI “que son tan hermosas como el arte griego”



El espíritu de la libertad de los pintores y el mecenazgo artístico

► EL CURSO **LA MATERIA PICTÓRICA: TÉCNICA Y LENGUAJE** Y EL ENCUENTRO **MUSEOS Y MECENAZGO, HOY**, CELEBRADO EN EL **MUSEO DEL PRADO**, HAN OFRECIDO DOS VISIONES DIFERENTES Y COMPLEMENTARIAS DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA. EL CURSO PLANTEÓ LA **INDEPENDENCIA** DE LOS CREADORES MIENTRAS QUE EL ENCUENTRO HABLÓ DE LA NECESIDAD DEL **MECENAZGO**

La obra de Guillermo Pérez Villalta y la de Antonio López no tienen demasiado en común, como mucho el que ambos hacen figuración. Si López prefiere ser fiel al modelo, Pérez Villalta utiliza su imaginación y sus recuerdos para crear sus obras. Los dos han participado en el curso “La materia pictórica: técnica y lenguaje” y allí sí han coincidido en algo, y es en que la materia no es lo más relevante en su obra. Pérez Villalta asegura que le “interesa lo justo para poder emplearla” y López afirma que “más importante que la materia es la historia que se quiere contar”. Además de ese desapego por la materia pictórica en sí, los dos tienen algo más en común: su amor por la libertad del artista.

AMPLIA FASCINACIÓN

Las influencias de Guillermo Pérez Villalta son tantas que incluso él pierde la cuenta cuando muestra sus cuadros. Su gran vocación, por ejemplo, es la arquitectura, pero no le interesaba hacer edificios, lo que él quería era “hacer arquitecturas inútiles que nadie iba a financiar”. Por eso, tras doce años en la escuela de Arquitectura, y sin terminar sus estudios, la abandonó para centrarse en los lienzos. Además, los edificios actuales le horrorizan, de hecho piensa que “el mundo no ha mejorado, sino que ha ido a peor, con arquitecturas espantosas y con ciudades cada vez más feas”.

Según él, “la belleza se considera como algo asqueroso y todo tiene que ser horroroso. Lo bonito ahora es kitsch

LOS ARTISTAS ANTONIO LÓPEZ Y GUILLERMO PÉREZ VILLALTA COINCIDEN EN QUE LA MATERIA PICTÓRICA NO ES LO MÁS RELEVANTE EN SU OBRA

y de mal gusto”. Dentro de esa belleza que hoy se minusvalora estaría el neogótico de los prerrafaelitas que también le “fascina aunque se considere algo horrendo”.

El manierismo, otro de los movimientos denostados por la modernidad, para Pérez Villalta “es uno de los acontecimientos artísticos más interesantes que ha habido en la Historia de la humanidad porque en ese momento los artistas empiezan a pensar en el lenguaje que utilizan; se podría considerar el primer momento conceptual de la Historia del Arte”. Y algo parecido opina del rococó, en cuya revisión anda metido los últimos siete años. También este movimiento artístico “es una de las cumbres de la pintura, e incluso diría

LA OBRA DE PÉREZ VILLALTA TIENE INFLUENCIAS TALES COMO EL ROCOCÓ, EL MANIERISMO, WALT DISNEY, LA CHINOISERIE Y EL ARTE JAPONÉS

que es la pintura más exquisita que nunca se ha hecho, la del XVIII. De ahí que la pintura del XIX sea tan buena, quitando el impresionismo que es bastante vulgar”.

¿Qué más le fascina? La chinoiserie, es decir, el estilo falsamente oriental creado en Europa y Walt Disney, “una de las cosas más importantes del siglo XX ya que hacía arte apropiándose de un montón de cosas y al mismo tiempo haciéndolas populares”. A la lista añade que también le ha influido mucho el arte japonés y las miniaturas persas, así como “los tapices de verdura y los frescos ligeramente deteriorados”.

LA IMPORTANCIA DEL BAGAJE

Cuando él mismo se da cuenta de todo lo que ha metido en la maleta reconoce que lo le gusta es el arte y que el mundo le “interesa cada día menos”. Y además le gusta un arte que lleva detrás todo su bagaje y por eso afirma que sus “cuadros son impertinentemente culturales y si te acercas a ellos sin cultura no te enteras ni de la mitad, pero qué le vamos a hacer”. Para el pintor, “un artista debe ser, ante todo, sabio, tener conocimiento y sabiduría”.

Ya desde su primer cuadro, de 1973, fue así. Explica su primer trabajo como un “cuadro múltiple”, “una abstracción geométrica que incluye referencias como una silla que recuerda a la Bauhaus o un paisaje que se refleja en la ventana al estilo de Gordillo”.

La decisión de dejar la arquitectura y pasarse a la pintura le vino a Pérez

EL ENCUENTRO "MUSEOS Y MECENAZGO, HOY" CONTÓ CON UNOS DOSCIENTOS ALUMNOS MATRICULADOS

"Sería un error que el poder no viera el potencial del arte"



Francisco Calvo Serraller repasó la historia del mecenazgo en el salón de actos del Museo del Prado

El profesor de Historia del Arte Contemporánea Francisco Calvo Serraller, fue el encargado de abrir el fuego en el encuentro "Museos y mecenazgo, hoy" que él mismo dirigió en el Museo del Prado.

Repasó Calvo Serraller la historia del mecenazgo desde la propia Roma hasta la actualidad y aseguró que "sería un error que el poder no comprendiera el potencial del arte". Sabe el profesor que los servicios públicos son onerosos y necesitan un esencial caudal público, pero también "pueden contar con el mecenazgo privado para diversificar algo que va a tener cada vez una mayor demanda de conocimiento". Según él, las administraciones públicas deberían prestar atención a los museos pequeños y fomentarlos para el turismo cultural. A partir de ahí habría que "retrazar, por ejemplo, un mapa del Madrid cultural y seguro que tendría muchísimo éxito".

Recordó en su conferencia que el arte había pasado a ser de todos ya en el siglo XVIII con las exhibiciones públicas que comienzan a hacerse en los salones del Louvre. Unas exhibiciones que se convierte en un museo

de novedades, y de ahí surge el concepto de lo moderno, de hacer algo distinto. De hecho, desde ese momento el gran protagonista del arte pasa a ser el público.

En los siglos XVI, XVII y buena parte del XVIII el mecenas no compraba una obra, sino que compraba al artista. Entre los grandes mecenas están Felipe II, que "tomó algunas decisiones de vanguardia como rechazar al Greco y recuperar al Bosco"; Felipe IV que incorporó a un joven Velázquez, con el que mantuvo una relación hasta la muerte del pintor y "también comprendió la importancia de otros pintores como Rubens"; y Catalina la Grande "que fue la mecenas más importante de todas, la creadora de L'Hermitage".

Esa idea del mecenas que adopta a un artista fue modificando con el tiempo, pero no fue hasta la aparición del público en el Louvre cuando se desmontó por completo. En el siglo XIX aparecieron ya los mecenas privados con personajes tan diferentes como Lázaro Galdiano, Henry Clay Frick, Calouste Gulbakian, Peggy Guggenheim, Tita Cervera...



Guillermo Pérez Villalta participó en el curso “La materia pictórica: teoría y lenguaje”, donde trajo sus obras reproducidas en diapositivas

⇒ Villalta en un viaje por Europa en el que conoció en persona todo lo que había visto en libros y ya allí comenzó a pensar que el arte moderno estaba en crisis. Ayudado por otro viaje, este promovido por el LSD mientras miraba un libro de Vermeer, dejó sus estudios y se pasó a los pinceles. Afirma que “el mundo de la droga ha sido fundamental” en su vida y yendo un poco más lejos afirma que “la droga tendría que ser como un sacramento en el que se iniciase a todo el mundo”.

LA RELIGIÓN

En la obra de Pérez Villalta hay infinidad de referencias religiosas, sobre todo de la religión católica. Confiesa que ha “luchado siempre contra la imposición de la ideología religiosa, política o cultural... porque eso implica que alguien establece una norma y todos la siguen”. Reconoce que para él “es mucho mejor seguir el principio de incertidumbre, con las sensaciones de lo que te gusta, hay que

“HAY QUE DEJARSE ARRASTRAR Y PARA ESO EXISTE EL ARTE, PARA LLEVARTE ALLÍ DONDE QUIERES LLEGAR”, REFLEXIONA GUILLERMO PÉREZ VILLALTA

dejarse arrastrar y para eso existe el arte, para llevarte allí donde quieres llegar”.

A pesar de ese rechazo de una norma única religiosa, también admite ser “culturalmente católico y eso es algo que hay que defender a ultranza”. Desde su punto de vista, el arte moderno es protestante, iconoclasta y “los protestantes son terríficos porque consideran que llevan la verdad, mientras que en el catolicismo hay un cierto paganismo y una cierta duda sobre la verdad”. Para rizar el rizo de su discurso declara: “Yo soy ateo y materialista, pero profundamente católico”.

TÉCNICA MILIMÉTRICA

Todas las obsesiones religiosas y culturales de Pérez Villalta se reflejan en unos libros que están diseñados de manera milimétrica. Por un lado, se inventó lo que él define como “un sistema de representación de perspectiva sin perspectiva”. Para lograrlo juntó la planta y el alzado en un mismo plano, “lo que no respeta la fuga, pero sí permite jugar con los claroscuros y con sombras que reproducen un espacio que no existe”. Aparte de eso, en sus cuadros divide la superficie en 36 partes cuadrículadas iguales y con eso ordena todo lo que aparece, “hasta el dedo gordo de un personaje”.

LAS IDEAS

Frente al genio y la erudición de Pérez Villalta, Antonio López se decanta por las ideas. De manera un tanto irónica afirma que “es una pena que no tenga cada pintor un buen guionista, porque es muy importante tener buenas historias que



En la imagen, los directores del curso “La materia pictórica: teoría y lenguaje” Manuel Huertas Torrejón y Manuel Parralo Dorado, profesores de la Facultad de Bellas Artes de la Complutense, flanquean al pintor José Hernández

contar”. Él no tiene reparos en retomar sus cuadros en cualquier momento de su vida, siempre que la historia que cuenta le siga interesando, y es “cuando esa relación se apaga cuando debes parar”.

Declara adorar la pintura e incluso que necesita contemplarla para vivir”. Todas las noches, se va a la cama con dos o tres libros, “alguna novela y libros de arte”. Su amor por Velázquez es conocido, pero también por el arte antiguo que para él “es enorme”, así como el “arte individual, el de la gente que crea con sus límites precisos”.

Para Antonio López “el arte es anterior al nombre que se le da, como el cáncer, es la capacidad que tiene el hombre de crear y de mirar y eso existe desde siempre”. Lo que ha dejado de existir es una fórmula para hacer el arte, que se ha vuelto “verdaderamente infinito”.

LA LIBERTAD

A López le encanta esa libertad tan grande que existe en el mundo pictórico y asegura que “es una pena que no

exista esa benevolencia en otras formas de arte”. Llegar hasta este estado se “ha conseguido con mucho dolor y mucho tiempo y por eso no se puede desperdiciar”. Al espectador, dentro de esta nueva relación con el arte, le toca el papel de opinar más y al artista, que “haga las cosas como quiera, porque al fin y al cabo hasta la mitad del XIX todo lo que se creaba era por encargo. Cuando eso se vino abajo, ya no se puede volver atrás y ahora el arte dirigido, en general, es bastante penoso, aunque a lo mejor nace algo decente”.

Para López, haber conseguido vivir de la pintura es casi un sueño, sobre todo

CONSIDERA ANTONIO LÓPEZ QUE AHORA EL ARTE DIRIGIDO ES BASTANTE PENOSO, AUNQUE NO DESCARTA QUE ALGUNA VEZ SURJA ALGO DECENTE

porque él salió de Tomelloso, donde “la vida era dura porque está claro que segar es mucho más duro que pintar”. Aunque reconoce ser de talante pesimista no piensa que la humanidad esté condenada y frente a lo que opina Pérez Villata el mundo le gusta a pesar de las barbaridades que es capaz de hacer el hombre”.

JAPÓN

Una de esas barbaridades, de hecho “el castigo más atroz que ha podido sufrir el ser humano” fue la bomba atómica. Antonio López ha tenido la oportunidad de descubrirlo en persona en su reciente viaje a Nagasaki, ciudad en la que comprobó que todavía perdura, “como una sombra que lo impregna todo, el recuerdo de aquella bomba”.

Desde el mes de abril varias ciudades japonesas han acogido la exposición “Maestro del realismo”, una antológica del propio Antonio López. Allí se percató el pintor de la humildad japonesa frente a la prepotencia occidental. ■

En una página

POR JAIME FERNÁNDEZ

El más bello espectáculo del mundo mineral



En la cueva de los cristales gigantes de Naica estos minerales alcanzan diez metros de largo

Antes de descubrir cómo se fabricaban láminas de vidrio en el siglo I de la era actual, los romanos usaban los cristales de yeso como ornamentación, acristalamiento e incluso en pavimentos en forma de virutas.

Una de las excavaciones principales de las que obtenían esos grandes cristales de yeso se encuentra en Segóbriga, en la provincia de Cuenca. Allí fue donde comenzó su periplo investigador Juan Manuel García Ruiz, profesor de la Universidad de Granada y experto en el crecimiento cristalino y en los fenómenos de auto-organización en biología, geología y ciencia de los materiales. De las minas de Lapis Specularis que dieron esplendor a Segóbriga, García Ruiz viajó a la mina de Pulpí en Almería, donde se encuentra una enorme geoda inaccesible para el público por encontrarse en una mina abandonada donde la entrada es realmente difícil y además por motivos de conservación, ya que el yeso es un material muy blando y se podría deteriorar con las visitas de turistas.

Fascinado por el crecimiento gigante de estos cristales de yeso, García Ruiz decidió viajar a Naica, un pueblo mexicano del estado de Chihuahua. Allí, en una mina de plomo,

se encuentra la conocida como Cueva de los cristales, donde estos minerales alcanzan hasta diez metros de largo y uno de diámetro.

El lugar es tan impresionante que el investigador decidió contactar con Javier Trueba, experto en reportajes científicos, para que realizara unas fotos del lugar. Al verlo, Trueba pensó que mejor que unas fotos sería rodar un documental que llevaría por título *El misterio de los cristales gigantes*.

Para hacerlo había que superar dos escollos. El primero era que García Ruiz escribiera un guión, algo que no había hecho nunca, pero que resolvió con bastante soltura, redactando un texto divulgativo sobre cómo y por qué se forman ese tipo de cristales gigantes. El segundo reto era rodar en una cueva a más de 50° y con un 100 por cien de humedad. Trueba consiguió filmar material suficiente en dos meses, entrando como mucho ocho minutos en la cueva cada hora y media, el tiempo máximo recomendado por los médicos antes de deshidratarse por completo.

García Ruiz conoce muchos cristales gigantes, pero para él los de Naica son “el más bello espectáculo del mundo mineral”. ■

**EL DOCUMENTAL
“EL MISTERIO DE
LOS CRISTALES
GIGANTES”
SE PROYECTÓ
COMO ACTIVIDAD
EXTRAORDINARIA
DENTRO DEL
ENCUENTRO SOBRE
CRISTALOGRAFÍA**

Entrevista

TEXTOS: JAIME FERNÁNDEZ/ FOTOGRAFÍA: J. DE MIGUEL

LORENZO SILVA ESCRITOR

«Yo creo que esto de la lectura siempre ha sido cosa de frikis, no nos engañemos»

Antes de pasar por el taller de creación literaria que dirige Lorenzo Silva nos dejamos caer por la librería Crystal. Allí, Cristina, la nueva librera de San Lorenzo de El Escorial, nos invita a comer junto al escritor en el restaurante italiano 081 Napoli. A Silva le parece bien la propuesta, así que una vez en el restaurante y entre Peroni y Peroni (una cerveza italiana, por si alguien no lo sabe) hablamos de literatura.

– **Los índices de ventas de libros están bajando, algunas editoriales están desapareciendo y cada vez parece que la lectura ocupa menos espacio en la vida cultural. Con ese panorama, ¿quién quiere hacer un taller para ser escritor hoy en día?**

– Probablemente ahora hay más escritores que lectores. De hecho hay un montón de empresas que están orientadas a los escritores. Amazon por ejemplo hace mucho negocio a costa de los escritores, de la gente que se quiere autoeditar y tiene siempre un círculo de amigos y familiares a los que coaccionar moralmente para que compren su libro, y eso le da un negocio muy bueno a Amazon. Es un negocio muy seguro, porque sabes que cada escritor autoeditado te da unas 40 o 50 ventas, no más, pero las da. Y si tienes 200.000 así es un negocio maravilloso. La proporción del negocio que viene del lector va disminuyendo, y en cambio la del autor va aumentando, y eso es un hecho incontestable. De todos modos, yo creo que esto de la literatura siempre ha sido cosa de frikis, no nos engañemos. Yo me acuerdo cuando estaba en el colegio y la mayoría de la gente le daba patadas a un balón. A Proust lo

**“NO ENTIENDO
CÓMO LA
INDUSTRIA
NO HA SIDO
MÁS ÁGIL CON
INICIATIVAS COMO
DIVERSIFICAR SU
OFERTA”**

estábamos leyendo cuatro frikis en el instituto. ¿Por qué va a ser mejor ahora con el incremento de la renta per cápita? No hay una relación entre las dos cosas. La pregunta es si quedará el número suficiente de frikis para que esto aguante.

– **¿Y quedará?**

– Seguramente no. Seguramente vamos camino de una reconversión industrial. También es probable que haya cambios de lenguaje, de formatos, de espacios de encuentro, de prescriptores, de intermediarios... Tampoco dramáticamente diferente, es decir que no va a ser una revolución, porque al final lo que quiere todo el mundo es que le publique un libro Alfaguara y lo pongan en la Fnac, en la mesa de novedades, que es lo más convencional. Sí creo que esa reconversión ya está en marcha y va a ser bastante

**“ESPAÑA ES UN
PAÍS CON UNA
TOLERANCIA
SOCIAL ENORME
HACIA EL EXPOLIO
DE LA PROPIEDAD
INTELLECTUAL”**

darwinista, dejando a mucha gente en la cuneta, ya sean editores, escritores y empleados de editoriales. El problema es que parte de la industria se ha encastillado en una especie de resistencia numantina ilusoria, porque esa resistencia se puede hacer cuando tienes muros fuertes y las puertas cerradas, pero no cuando tienes los muros medio derruidos y las puertas abiertas. No entiendo cómo la industria no ha sido más ágil en diversificar mucho más su oferta, en abaratar precios de *ebooks* y cosas así. Aunque también tienen un argumento que es que pueden tirarse a la piscina si hay agua, pero si lo que hay es el duro suelo se tiran y quiebran todavía más.

– **Comenta que la reconversión ya está en marcha, ¿en qué se nota?**

– España es un país con una tolerancia social enorme hacia el expolio de la propiedad intelectual y al final a la industria dejan de salirle los números y lo primero que se va a pagar es en empleo, porque este país siempre ajusta con empleo. Es lo que va a llegar y no puede tardar mucho en hacerlo. De hecho, ya hay víctimas acreditadas, como empresas que están al borde de la quiebra o ya han quebrado o han reducido drásticamente su catálogo. Y también afecta a los autores. Había muchos que podían subsistir y ya no pueden hacerlo. Algunos habían abandonado su trabajo alimenticio para centrarse en la creación, y eso da mejores resultados que estar fastidiado en un trabajo que no te gusta. A mucha gente de esa ya no le queda más remedio que volver a su trabajo anterior porque ya no les salen los números. A Ken Follet le siguen saliendo los números y



→ a Pérez Reverte. Les salen peor, no nos engañemos, pero les siguen saliendo. El problema es ese autor de perfil medio que además se va a convertir en autor con un amplio recorrido que se va a quedar inédito porque no van a tener la posibilidad de apostar el cien por cien para alcanzar su objetivo.

– **¿De nuevos autores entonces ni hablamos?**

– Está siendo muy crudo para los nuevos. No es que tengan la posibilidad de autopublicarse en Amazon, es que es prácticamente la única posibilidad que tienen. Para que un editor consolidado apueste por un autor nuevo tiene que ver algo realmente extraterrestre, porque un editor no está para publicar libros de 500 ejemplares vendidos y comerse el

“EN EL PANORAMA ACTUAL PARA QUE UN EDITOR CONSOLIDADO APUESTE POR UN AUTOR NUEVO TIENE QUE VER ALGO REALMENTE EXTRATERRESTRE”

resto de la edición, porque con veinte de esos escritores ha quebrado. Eso es a lo que ha llevado la bajada de la demanda y por otro lado que muchos libros que se leen no se pagan. El otro día hablaba con una editora. Es una buena editora de una buena editorial que publica a un autor que tiene éxito de lectores y que por ahí fuera vende cientos de miles de ejemplares, pero llega a España y vende 5.000. Tiene muchos más lectores, pero son todos piratas. El efecto que puede tener esto es que quizás no le vuelvan a traducir una novela, así que habrá que leerla en su idioma original que en este caso es el francés. Eso el que sepa el idioma y el que no, que se fastidie.

– **Viendo algunas traducciones que han hecho de los títulos de sus libros, quizás no esté tan mal leer en versión**



original. (El lejano país de los estantes se tradujo al francés como *Une femme suspendue* y en italiano como *Una donna sopesa*, que quiere decir *Una mujer suspendida*. Mientras que en Alemania se tradujo como *Tödlicher Strand*, *Playa mortal*).

– (risas) Las traducciones de los contenidos de los libros suelen ser bastante mejores que las de los títulos. A veces los títulos los ponen los editores con una intención comercial o vete tú a saber con qué criterio, pero las traducciones sí que las hacen profesionales. El problema es que si las editoriales no hacen dinero

por la piratería dejarán de traducir y sólo podrán leer aquellos que sepan el idioma original.

– **¿La piratería es un fenómeno exclusivamente español?**

– No, no. El otro día estaba en una mesa con Santiago Roncagliolo, un escritor peruano que contó que en su país, mucho antes de la digitalización, sacabas un libro y enseguida lo pirateaban y se vendía fotocopiado en los semáforos. Entonces sí tú tenías 50.000 lectores, vendías 1.000 ejemplares por los que te liquidaban 200 pesos y el resto se



me voy a quejar más. Tengo los lectores que tengo y afortunadamente hay una serie de gente a la que supongo que les caigo más o menos bien. Cuando veo que de un libro he vendido 5.000 *ebooks* pienso que hay 5.000 santos en España porque en tres clicks en Google lo tienes gratis y se han gastado 9 euros. Mientras haya una proporción mínima de esos santos varones seguiré viviendo de esto, y cuando no sea así pues me tendré que poner la toga de abogado otra vez y veré si sigo escribiendo o si lo hago en mis ratos libres o con las fuerzas que me queden. Es una pena desmoronar una industria fuerte que había en este país para favorecer a empresas que se llevan todo a paraísos fiscales y a la economía sumergida. No entiendo cómo los sucesivos gobiernos no han hecho nada

“LA GENTE BUSCA SIEMPRE LO MISMO, LO OBVIO. QUIZÁS GANANDO EL PLANETA TE CONVIERTES EN PARTE DE LA OBVEDAD, ASUMÁMOSLO”

para evitarlo. Hay una teoría por ahí que dice que como todo está muy mal, y el gobierno no puede hacer nada por los ciudadanos, por lo menos les deja tener cine, música y libros gratis.

– **Usted este año ha sido una de las apuestas de la industria con el Premio Planeta por su novela *La marca del meridiano*. ¿Supone ese galardón un espaldarazo para un escritor?**

– Igual que te cuento este panorama general desolador, si me preguntas a mí te diré que estoy en mi mejor año. Yo nunca he tenido más trabajo, nunca he tenido más ofertas, nunca, porque cuando todo se estrecha tanto, al final la gente va buscando siempre lo mismo, lo obvio. Quizás ganando el Planeta te conviertes en parte de la obvedad, asumámoslo, es así. Yo ya no doy más

lo metía otro en el bolsillo. Resultado: no hay escritores peruanos que sigan viviendo en su país. Ahí están el propio Roncagliolo, Fernando Iwasaki, Alfredo Bryce Echenique, Mario Vargas Llosa... Todos se han tenido que ir porque no se puede vivir en un país donde no te pagan por tu trabajo. Sus propios compatriotas, al no respetar su trabajo, los han echado. Y yo creo que esto acabará pasando en España porque vivimos en una situación irreal, exótica. La piratería no se puede eliminar, ni se debe eliminar, lo que hay que hacer es reducirla a una cuota razonable, como la gente que roba en

Mercadona. Hay gente que lo hace, pero no todos los que entran roban, porque si fuera así Mercadona no existiría. Hay que contar con que hay gente que va a saltarse las reglas, pero el verdadero problema es que se las salte todo el mundo.

– **¿Puede ser que la gente se baje libros por el mero hecho de que hay que tenerlos? Es decir, como un producto más de consumo que hay que poseer aunque no se los vayan a leer jamás.**

– Sí, sí, eso puede ser totalmente cierto, aunque es enfermizo, es un síndrome psiquiátrico, pero bueno, ya está, yo no

abasto. Trabajo dieciséis, dieciocho horas al día, llevo seis meses sin un fin de semana. Esto es un pequeño delirio, bastante disparatado, pero me gano la vida con esto y doy de comer a mis hijos, así que cuando tienes un año como este que te da tanta exposición tienes que aprovecharlo.

– **El Planeta vino acompañado de una cierta polémica porque al ser un libro en el que aparecen sus conocidos guardias civiles Bevilacqua y Chamorro, los jurados ya sabían que este libro era suyo. ¿Podría haber utilizado a sus personajes otra persona o los tiene registrados?**

– Los tengo patentados desde el momento de la primera publicación. Es un derecho de propiedad intelectual protegido por la ley española, otra cosa sería cómo lo podría hacer valer si alguien lo plagiasa. Algún plagio hay por ahí como

una serie de televisión que es un semi-plagio, pero meterte en un pleito por plagio es muy complicado. En cuanto a la polémica por el Planeta, te explico que cuando te presentas a ese premio puedes hacerlo con seudónimo o sin él, es decir que puedes presentarte con tu propio nombre, así que no eres un secreto para el jurado. Yo decidí que me presentaría con una novela de Bevilacqua y decidí hacerlo con seudónimo porque si me hubiese presentado sin seudónimo me habría expuesto no solo ante el jurado, que

“EL FORMATO DEL BLOG ME PARECE MUY AGRADABLE PARA MEZCLAR MUCHAS COSAS QUE NO TE CABEN EN LOS LIBROS”

me iba a reconocer por mis personajes, sino ante todo el mundo si llegas a ser finalista. ¿Qué gano yo poniendo cuatro días antes que soy finalista del Planeta? Nada bueno, porque en ese momento en el que no hay nada decidido no es bueno que tu nombre circule. Yo no pretendía despistar al jurado, quería despistar al público para no estar pregonado cuatro días antes, porque si no lo sabe nadie y pierdes desapareces sin dolor de la lista de finalistas. Te lo puedo ilustrar con un ejemplo. Yo he sido finalista del premio Goya y no lo he ganado. Llega un momento en que dicen “el Goya es para fulano” e inmediatamente tienes una cámara ahí puesta para ver con qué entusiasmo aplaudes. Pues ya está, ya lo he vivido una vez, no quiero más.

– **¿Con Bevilacqua y Chamorro se han roto las barreras de la ficción y la realidad? Lo pregunto porque les**

ACABA DE PUBLICAR *SUAD*, UNA NOVELA JUVENIL ESCRITA CON SU MUJER

La fórmula del éxito para coescribir

José Saramago escribía las novelas directamente en portugués y su mujer Pilar del Río era la encargada de traducirlas al castellano. Contaba Saramago que a veces había fricciones (mínimas, pero fricciones) entre los dos por la interpretación de algunas palabras y frases. Y es que, escribir con alguien no es fácil, o al menos no parece fácil a priori.

Lorenzo Silva ha escrito ya seis veces con otras personas, “desde un guionista de cine, uno de televisión, un militar, dos directores de cine y mi hija mayor”. Ahora acaba de publicar una novela con su mujer Noemí Trujillo. Asegura que para él “hay una regla muy sencilla y es que al libro no va nada en lo que no estén de acuerdo las dos partes, y si eso se acepta funciona muy bien”. Otro consejo que da es que las parejas sean muy heterogéneas “y así pueda haber un reparto de tareas”.

En el caso de *Suad*, la novela está protagonizada por una adolescente de quince años, así que Noemí Trujillo se encargó de definir el carácter de la chica, de sus emociones y sus sentimientos. A cambio, Silva pidió “el mando sobre la estructura narrativa de la novela y

ella no tuvo problema en dármelo porque yo tengo más recorrido como novelista y así todo funciona como la seda. Problema cero”.

En los demás casos de coescritura tampoco ha tenido problemas. Afirma que “cuando escribes una película con un director de cine, la verdad es que es absurdo pretender que tú sabes más de narrativa cinematográfica y cuando tú llevas veinte novelas a las espaldas también es absurdo por su parte pretender que sabe más de narrativa literaria”. Para que el sistema encaje a la perfección, “se incluye la premisa de que si al profano no le gusta algo de tu especialidad pues no va”.

Entre sus trabajos conjuntos están, aparte de la novela con su mujer, *Y al final, la guerra. La aventura de los soldados españoles en Irak*, coescrito con Luis Miguel Francisco; el guión de *La flaqueza del bolchevique*, junto a Manuel Martín Cuenca; el relato juvenil *Pablo y los malos*, con Violeta Monreal; y los guiones de los telefilmes *20-N: Los últimos días de Franco*, *Un asunto conyugal*, y *La reina sin espejo*, escritos a medias con el director y guionista Antonio Onetti.



han hecho socios de una asociación de la Guardia Civil.

– Es cierto que son socios honorarios de una asociación profesional de la benemérita, y es alucinante. La verdad es que está muy bien y a mí me resulta halagador que los personajes pueda reconocerlos alguien de la Guardia Civil como representativos de su trabajo, porque eso quiere decir que esos personajes tienen una mínima dosis de verdad, que es algo que se busca en un personaje de ficción.

– Aparte de su trabajo, promoción, conferencias y talleres mantiene un blog activo. ¿Es eso ya vicio?

– Bueno, es casi enajenación mental (risas). Y en realidad tengo dos blogs, uno que consigo alimentar regularmente y otro no tanto. El primero es más profesional, lo publico en la página de Microsoft y es un trabajo remunerado, casi periodístico. Él otro es completamente personal, así que el año que todo se te desborda al final lo personal es lo que pierde. A mí me gusta tener esas dos tribunillas porque el formato del blog me gusta, es muy dúctil y me permite escribir opinión, que es lo que menos me gusta, pero también reseñas de libros y de películas, relatos de viajes, puedo publicar fotografía y texto, porque soy mal fotógrafo pero tengo

ese vicio de hacer fotos. El del blog me parece un formato muy agradable para mezclar muchas cosas que no te caben en los libros, es un cauce para expresar todo lo que quieres. En un blog personal además sólo respondes ante tí mismo y tienes la capacidad de tener una relación directa con los lectores, sin obsesionarte. Puedo pasar un mes sin hacer ninguna anotación personal o hacer seis en un mismo mes. Es un espacio de libertad especial para la interlocución con los lectores.

– Acaba de publicar un libro de cuentos titulado *El hombre que destruyó las ilusiones de los niños*. ¿Ha salido solo en versión digital?

– He cometido un error de estos que no sabes que lo es hasta que lo cometes.

“TODO EL MUNDO CREE EN EL LIBRO DIGITAL, PERO SI HACES UN LIBRO DE PAPEL SALE EN TODAS PARTES, Y EL DIGITAL ES INVISIBLE”

Todo el mundo cree mucho en el libro digital, que es el futuro, que el papel está muerto... Luego, cuando haces un libro de papel sale en todas partes y cuando haces uno que es solo digital es invisible. Tengo otros dos libros de cuentos que te aseguro que no son mejores que este ni tampoco peores, pero este no existe. Ha salido alguna reseña en blogs, pero para el resto es inexistente, así que lo publicaré en papel algún día para ver si alguien se entera de su existencia, porque además tiene uno de los títulos de los que estoy más orgulloso.

– Este libro está compuesto por cuentos de muchas épocas. ¿Cuándo lee un trabajo suyo de hace veinte años se sorprende a sí mismo?

– A veces sí, pero de todos modos para publicarlos los corrijo lo menos posible, porque creo que hay que dejar las cosas lo más parecidas a cómo surgieron. ■

Temas / Medios de Comunicación



104



El foco de atención de los medios de comunicación se está adaptando a las nuevas demandas sociales. Los periodistas de La Sexta César González y Mamen Mendizábal (en la imagen de la izquierda) y el vicepresidente de Antena 3 Media, José Miguel Contreras, explicaron cómo están llevando a cabo esta adaptación los medios.



TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



Los medios de comunicación buscan adaptarse al cambio social

► LA SOCIEDAD **NO BUSCA** EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN **ENTRETENIMIENTO** O INFORMACIÓN "DE PARTE". LA **CRISIS HA CAMBIADO** SU MANERA DE ACERCARSE A LOS MEDIOS Y LOS CONTENIDOS DE **ANÁLISIS POLÍTICO** Y **ECONÓMICO** SE HAN ABIERTO UN **HUECO IMPENSABLE** HACE UNOS **POCOS AÑOS**

Ignacio Escolar, director de eldiario.es, señaló en la conferencia extraordinaria que impartió en la última semana de los Cursos, que los medios de comunicación se enfrentan en la actualidad a dos grandes problemas que los atormentan: las nuevas tecnologías y la crisis económica. Esta última, que ha hecho bajar los ingresos de publicidad tanto en prensa, en radio y en televisión en porcentajes superiores al 40 por ciento, considera Escolar que es coyuntural. Si algún día pasa la crisis, es posible que la facturación publicitaria vuelva a elevarse. El problema grave es el otro, el estructural, las nuevas tecnologías han revolucionado los medios y en algunos casos, en concreto en lo referente a la prensa, ha cambiado el modelo. "Hace años se decía que la televisión acabaría con la radio, pero no lo hizo porque eran medios complementarios; uno no

anulaba al otro. Ahora el que amenaza a los medios es Internet, que en el caso de la prensa ya sí se puede decir que va a acabar con ella, al menos con la de papel".

A este análisis de Escolar hay que añadir una tercera variable, quizá incluso más destacable que las dos anteriores. Lo apunta César González, director de Informativos de La Sexta, y no es otra que el cambio social. "Hasta hace unos pocos años —señaló González, presente en la jornada "El debate público en televisión. Populismo o función social de la televisión"—, hasta 2009 diría yo, a la gente le preocupaba más si se iba a comprar una casa en la playa o un coche nuevo, que lo que realmente pasaba a su alrededor y aún menos cosas como la política o la economía. Estalla la crisis y de una manera u otra todos nos vemos afectados, ya sea en nuestro trabajo, nuestro sueldo, en un familiar, un amigo... La gente empieza entonces a preguntarse qué está pasando, quiere entender qué es la prima de riesgo, qué ha pasado en Gürtel... Y empieza a buscar todo eso en los medios de comunicación".

Este cambio del foco de interés del

"HASTA HACE POCOS AÑOS A LA GENTE SOLO LE PREOCUPABA SI IBA A COMPRARSE UNA CASA EN LA PLAYA O UN COCHE NUEVO"

INTERNET NO SÓLO ESTÁ CAMBIANDO LOS MEDIOS, SINO TAMBIÉN LA FORMA DE ACERCARSE A ELLOS

El nuevo espectador, el comunicador digital permanente

“El usuario de los medios de comunicación ya no es un mero espectador. El nombre que mejor se acomoda, a falta de otro mejor, a esta nueva realidad es el de comunicador digital permanente (CDP)”.

Hipólito Vivar, profesor de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM no solo introdujo este nuevo término con el que se pretende describir al nuevo consumidor de medios, sino que en su participación en el curso “Nuevas estrategias comunicativas y publicitarias para jóvenes en las redes sociales”, también enumeró las principales características del CDP. “Es multidispositivo. Utiliza constantemente el PC, la tablet, el smartphone o la televisión con

conexión a Internet. Se conecta diariamente y cada vez usa más el smartphone para navegar. Es consumidor de medios digitales, en lugar de los tradicionales. Y no solo consume, sino que también produce. Lo hace constantemente a través de Twitter, facebook o incluso enviando comentarios a los medios, lo que pone muy nervioso a los comunicadores tradicionales”.

La aparición del CDP, un consumidor joven, de no más de 35 ó 40 años, acostumbrado a sacar partido a las nuevas tecnologías, está provocando, a juicio del profesor Vivar, “la necesidad de encontrar nuevos formatos que permitan a los proveedores de contenidos alcanzar a este tipo de usuario en alza. El reto es encontrar el modelo de negocio para estos usos y público, no penalizar este consumo como parece que hasta ahora se está intentando”.

La aparición del CDP es el resultado de todo un



Una periodista ve su tableta mientras lee el periódico y usa el móvil

proceso de introducción de internet y las nuevas tecnologías que lleva asociadas, en el día a día de los ciudadanos, que no sólo ocupa, como hasta hace algunos años, su entorno profesional, sino que ha ganado a pasos agigantados un lugar de privilegio en sus momentos de ocio.

En un reciente estudio de la Fundación Telefónica, según indicó el profesor Vivar, se puede ver esta evolución. En la actualidad 1 de cada 2 españoles dispone de conexión a Internet. Lo más buscado en la red a día de hoy continúan siendo los bienes y servicios, pero la participación en redes profesionales y sociales y la búsqueda de empleo están creciendo a pasos agigantados.

La participación en las redes sociales sigue aumentando, aunque según el estudio de la Fundación Telefónica, redes como Facebook, que sigue siendo la que más clientes tiene en nuestro país, o Tuenti, se están mostrando como redes de juventud. Son las redes profesionales las preferidas por las personas “maduras”.

En cuanto a los dispositivos utilizados para conectarse, hoy ya los smartphones superan a los PC, aunque el mayor crecimiento porcentual lo han protagonizado las tabletas. También es destacable el aumento porcentual de la utilización de televisiones con conexiones a internet, las smart TV, que aunque aún son pocas sí reflejan una evolución a la que los medios de comunicación tradicionales deben estar muy atentos. El negocio de la televisión por internet puede estar cercano, aunque, como señaló José Miguel Contreras, “no creo que suponga un gran problema a los medios tradicionales”.



Los Cursos de Verano han tratado las problemáticas en las que están inmersos los medios de comunicación actuales en varios cursos y encuentros. A la izquierda, mesa inaugural de “Deontología del periodismo. Regulación y autorregulación”. A la derecha, Carmen del Riego, presidenta de la Asociación de la Prensa de Madrid, en el curso “Comunicación y género”, que dirigió (al fondo) la profesora Isabel Tajahuerce.

▷ público afecta sobre todo a la televisión. Prensa (la seguiremos llamando así, aunque cada vez sean menos los periódicos que salen de las rotativas) y radio históricamente ya han atendido este tipo de contenidos en el que prima la información y el análisis, y aunque no sean ajenos del todo a este cambio social (Internet ha multiplicado por cientos sino miles las fuentes informativas, cualquier opinión puede ser rebatida por millones de personas a través de las redes sociales...), esta nueva situación no les ha hecho modificar sus planillos y parrillas de manera significativa. “En la televisión de hoy –apunta César González– el 70 por ciento de la escaleta está de alguna manera dedicada ya a temas políticos o económicos”.

José Miguel Contreras, en la actuali-

“LA SOCIEDAD AHORA QUIERE ALGO DISTINTO. NO SABEMOS MUY BIEN QUÉ ES. CREEMOS QUE ES INFORMACIÓN, PERO AÚN NO ESTAMOS SEGUROS”

dad vicepresidente del Grupo Antena 3 Media, es uno de los socios fundadores de Globomedia, sin duda la productora que mayor cantidad de programas de éxito ha *colocado* en las televisiones españolas en las últimas décadas. Un breve paseo por esos programas sirve para ilustrar la transformación del gusto de los espectadores en estos años. Si la serie “Médico de familia” fue su buque insignia en los 90, en 2004 produjo “59 segundos”, “un antes y un después en la concepción de las tertulias políticas”, y hoy son espacios como “El intermedio” o “El objetivo” los que centran su actividad. Este último proyecto es, según Contreras, el “más complicado que me he propuesto, ya que va en contra de todas las normas de la televisión: sin gritos, sin escándalos, sin ideología, sin opiniones. Sólo datos”.

Para Contreras la evolución de los intereses de la sociedad es la que marca el tipo de televisión que se hace. “Las audiencias –señala César González– nos vuelven locos en el día a día, pero si las miramos poniendo un poco de distancia nos sirven para ver qué es realmente lo que busca la gente en la televisión”. “Al comienzo de la televisión –explica

“59 SEGUNDOS” SIGNIFICÓ EN 2004 UN ANTES Y UN DESPUÉS EN EL FORMATO DE LAS TERTULIAS POLÍTICAS

Contreras– la gente quería ver cosas maravillosas, extraordinarias. Después, en los 80, se comenzó a interesar por lo común, por historias de gente como ellos. Ahora quieren algo distinto, puede ser información, como creemos, pero tampoco estamos del todo seguros. Es algo distinto, sin duda, pero aún no sabemos muy bien qué”.

En espera de definir completamente ese qué, las televisiones están apostando por contenidos ligados a la actualidad política, económica y social. Pero incluso ese tipo de programas están teniendo una rápida evolución. Como considera el profesor de la Universidad Rey Juan Carlos Mario García de Castro, “59 segundos” introdujo una nueva manera de llevar a cabo el debate político, huyendo de formatos clásicos como “La Clave”, emblema de la televisión de los 70, pero que aún entonces, hablamos de 2004, continuaba siendo el gran referente. La

LOS LÍMITES A LA LIBERTAD INFORMATIVA SIGUEN SIENDO MOTIVO DE DEBATE

“O nos autorregulamos o nos regulan”

La frase utilizada en el titular la pronunció la presidenta de la Asociación de la Prensa de Madrid, Carmen del Riego, durante una de sus intervenciones en los Cursos este verano. En concreto, lo dijo en el curso “Deontología del Periodismo. Regulación y Autorregulación”, en el que bajo la dirección del profesor Manuel Núñez Encabo se trató el papel que debe o puede cumplir la recién renovada Comisión de Arbitraje, Quejas y Deontología del Periodismo, que preside desde hace unos meses el propio Núñez Encabo. Y es que como indicaba la presidenta de los periodistas madrileños, la manera de actuar de algunos periodistas, que no de todos, ha dejado en no demasiado buen lugar a la profesión, y sólo una eficaz autorregulación impedirá que prosperen iniciativas legislativas que pongan coto a los excesos y definan sus responsables.

Uno de los campos de los que proceden más quejas por malas prácticas periodísticas en los últimos tiempos es el judicial. El fiscal anticorrupción Antonio Romeral –noticia coincidiendo a su paso por los Cursos por su recomendación de no citar a declarar en el caso Barcenas al ex presidente Aznar– puso voz a algunas de las quejas extendidas en su ámbito. “En los últimos meses los medios no informan, sino que mezclan información y opinión, y esta es ofrecida por personas,



El fiscal Antonio Romeral atendió a los medios en los Cursos no necesariamente periodistas pero sí con presencia en los medios, que no tienen ni formación ni conocimientos de lo que hablan. Tampoco –continuó el fiscal– es justo dudar continuamente de la profesionalidad de jueces y fiscales o de presuntas connivencias con partidos políticos o poderes económicos. Por supuesto que todos tenemos una ideología, pero la formación de una resolución judicial no está mediatizada por ello”. La periodista de Tribunales María Peral no le llevó la contraria: “Se ha convertido el procedimiento judicial es un espectáculo en el que siempre aparece la idea de que hay otra verdad”.

▷ periodista Mamen Mendizábal fue la presentadora del programa en su primera etapa, cuando se grababa en la Facultad de Derecho de la UCM. Mendizábal recuerda que la crítica fue muy dura con ellos e incluso en un editorial de “El País” se tildó el programa como “el salsa rosa de la política”.

En aquella primera etapa de “59 segundos” la presencia de políticos era la base del formato. Sin embargo, el desplante del Partido Popular y su negativa a que sus representantes participaran en los debates, permitió descubrir, como señaló Mendizábal, que “sin políticos funcionaba mucho mejor”. Ese hallazgo aún perdura en los actuales formatos y cada vez son menos los políticos que participan en ellos. “Está claro –opina la actual presentadora de La Sexta– que los políticos se tienen que adaptar, que

“LOS POLÍTICOS SI QUIEREN VOLVER A LA TELEVISIÓN SE TIENEN QUE ADAPTAR. YA NO LES VALE CON IR Y DAR SU DISCURSO”

ya no les vale ir para dar su discurso”. “Deben tener claro –añade José Miguel Contreras– que hoy la forma es el fondo. Se adaptarán, estoy seguro, pero aún tardarán un poco”.

PERIODISTAS EMISARIOS

La ausencia de políticos en las tertulias dio lugar a un nuevo fenómeno: la aparición de los periodistas de partido o, como los denomina el profesor García de Castro, “periodistas emisarios”. Sin embargo, tras unos años de furor

parece que esta figura también está en declive. “Tanto saber de antemano lo que va a decir cada uno sin importar lo que ha ocurrido, está haciendo necesario buscar un contrapunto”, señala Contreras. “Nosotros –habla César González– estamos introduciendo, sin dejar del todo de lado la confrontación, partes más didácticas, más informativas, no podemos decir que objetivas porque eso en el periodismo como en la vida no existe, pero sí al menos honestas. La objetividad mal entendida –concluye González– lo que consigue es alejar a lo medios de la sociedad. Estamos en un momento en el que hay que tomar partido, bajar al barro, con honestidad, sí, pero manchándonos si es preciso. Es lo que la sociedad demanda y lo que nosotros como periodistas tenemos la obligación de hacer”. ■

POR ISABEL TAJAHUERCE ÁNGEL

Opinión

Comunicación y género

Leemos y escuchamos en diversos medios de comunicación que la violencia machista está aumentando entre adolescentes y jóvenes. La realidad es que se mantiene en todas las edades, niveles sociales, económicos y culturales, y debemos preguntarnos cómo es posible que esos mismos medios que dan cifras escalofrantes no echen un vistazo a sus propios contenidos. Los estereotipos de mujeres y de hombres se difunden desde el ámbito informativo, desde la ficción y desde la publicidad.

Los espacios publicitarios mantienen que el ámbito privado es el de las mujeres, que la limpieza, el cuidado de menores, la alimentación de la familia, la búsqueda de la eterna juventud para no ser rechazada, la dulzura, el acompañamiento, la construcción de un cuerpo artificial, la moda, el manejo de los electrodomésticos... y más, es cosa de mujeres. Pero el mundo público, el de los coches caros, la alta tecnología, la fortaleza, el éxito, el apoyo grupal, sigue siendo masculino. La publicidad es un reflejo del mundo real y su objetivo es vender, por ello resulta impactante que periódicos que escriben sobre la trata de mujeres, por ejemplo, incluyan anuncios de prostitución en sus páginas.

Si analizamos contenidos de ficción, muchas son las series televisivas en las que se transmite la imagen de mujeres frustradas, mujeres que no son nada si no son amadas por hombres, mujeres que sufren, mujeres humilladas, mujeres asesinadas, descuartizadas, mujeres víctimas. Las chicas “buenas” terminan triunfando, las chicas “malas” son eliminadas, destruidas y juzgadas, siempre pierden. Pero los hombres “malos” son “brillantes e inteligentes”, los agresivos lo son por causas “justificadas” vinculadas a sus experiencias, hombres a los que se entregan mujeres “buenas” aceptando una “personalidad” que debe ser comprendida aunque hiera... Las telenovelas han extendido el “sufrimiento” de las mujeres hasta la extenuación.

Las revistas femeninas siguen dejando claro que el cuerpo

de las mujeres está hecho para gustar a los hombres y que para ser “bella” y para ser “amada” hay que sufrir. Las publicaciones políticas, económicas o culturales, apenas dedican espacios de protagonismo a las mujeres, mientras los informativos siguen difundiendo que ellas son mayoritariamente víctimas. Se deberían revisar los contenidos, especializados o no, y explicar las causas de la desigualdad que es el principio de la violencia. Por otro lado, hay que construir nuevos referentes en la sociedad desde la valoración de las mujeres, para ello hay que ofrecer mensajes positivos de igualdad, y valorarlas como “expertas” en diversas materias. La “opinión” sigue siendo mayoritariamente masculina, y lentamente se incorporan las mujeres, lo mismo ocurre con los puestos de responsabilidad



en las grandes empresas de comunicación y la dirección de los diarios nacionales. Las mujeres que llegan a puestos de poder lo hacen con gran dificultad, aun siendo mayoría las que obtienen una licenciatura de periodismo o de comunicación en las Universidades.

Estos y otros temas vinculados se debatieron en el curso, concluyendo que formar a profesionales de la comunicación para que incorporen la perspectiva de género desde el conocimiento, es imprescindible para construir una sociedad democrática, igualitaria y libre.

ISABEL TAJAHUERCE ÁNGEL

PROFESORA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN, ES DELEGADA DEL RECTOR PARA LA IGUALDAD Y RESPONSABLE DE LA UNIDAD DE IGUALDAD DE LA UCM

Temas / Cortázar

Mario Vargas Llosa compartió muchos momentos en el París de los años 60 con Julio Cortázar (en la foto de la derecha) y con la mujer del autor argentino, Aurora Bernárdez, con quien se volvió a encontrar en los Cursos de Verano



TEXTO: JAIME FERNÁNDEZ / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



Julio Cortázar, el autor que te cambia la vida (si tienes menos de 35 años)

► EN EL CURSO **CORTÁZAR Y EL BOOM LATINOAMERICANO** SE REPASÓ LA VIDA Y LA OBRA DEL AUTOR ARGENTINO JUSTO CUANDO SE CUMPLEN **CINCUENTA AÑOS** DE LA APARICIÓN DE **RAYUELA**, UNO DE LOS LIBROS QUE CAMBIÓ LA MANERA DE ENTENDER LA **LITERATURA**

Terminé una larga novela que se llama *Los premios*, y que espero leerán ustedes un día. Quiero escribir otra, más ambiciosa, que será, me temo, bastante ilegible; quiero decir que no será lo que suele entenderse por novela, sino una especie de resumen de muchos deseos, de muchas nociones, de muchas esperanzas y también, por qué no, de muchos fracasos. Pero todavía no veo con suficiente precisión el punto de arranque, el momento de arranque; siempre es lo más difícil, por lo menos para mí”. Esto le escribía Julio Cortázar a su amigo, el también escritor Jean Barnabé, en 1958, algo antes de comenzar la creación de *Rayuela*.

Fue precisamente ese mismo año cuando Mario Vargas Llosa llegó a París a pasar el fin de año para relajarse un poco del docto-

rado que cursaba en la Complutense. En la capital francesa, un amigo llevó a Vargas Llosa a cenar a un restaurante y allí se encontró con una curiosa pareja formada por dos “maravillosos conversadores y uno tenía la impresión de que la conversación no era espontánea, sino ensayada. Además eran dos personas con un conocimiento extraordinario de la literatura en varias lenguas”.

JULIO Y AURORA

Al avanzar la noche, Vargas Llosa supo que aquella pareja eran Julio Cortázar y su mujer Aurora Bernárdez, a la que el premio Nobel considera “una de las mujeres más inteligentes” que ha conocido en su vida. Bernárdez y Vargas Llosa coincidieron en el curso “Cortázar y el boom latinoamericano”

CUANDO MARIO VARGAS LLOSA CONOCIÓ A JULIO CORTÁZAR Y A SU MUJER AURORA BERNÁRDEZ PENSÓ QUE ERAN DOS MARAVILLOSOS CONVERSADORES

⇒ y ella, en un alarde de modestia, dijo que le habría gustado conocer a esa pareja tan perfecta que conoció Vargas Llosa en París.

En los 60 los tres se vieron con bastante frecuencia y el autor de *La ciudad y los perros* reconoció que “estar con ellos era aprender muchas cosas, saber que la literatura podía ser un estilo de vida, una entrega apasionada, así que ser invitado a cenar a su casa era la felicidad”.

En aquellos años su vida era esencialmente privada aunque más tarde Cortázar se transformaría en una persona pública con ideas políticas totalmente opuestas a las de Vargas Llosa y eso daría lugar a un alejamiento, aunque “la amistad no se vería dañada”.

La viuda del escritor argentino explicó que “el cambio de actitud se debe a que Julio tuvo un camino de Damasco,

EL CAMBIO DE ACTITUD DE JULIO CORTÁZAR SE DEBE A UN VIAJE QUE HACE A INDIA, DONDE DESCUBRE QUE EL HOMBRE ES UN SER QUE SUFRE MUCHÍSIMO

que fue la experiencia del viaje a India, la experiencia de la miseria de la gente, del horror. Allí cada día se veía algo horrible y Cortázar no sabía como habíamos vivido sin verlo. En India descubrió que el hombre es un ser que sufre muchísimo, es como si no se hubiera dado cuenta antes de la injusticia en la que se vive”.

RAYUELA

Es cierto que antes de ese viaje ya había publicado *Rayuela*, un libro que tuvo un éxito inesperado incluso para el propio autor, y como asegura Aurora Bernárdez “en *Rayuela* ya había ciertas formas de miseria humana que Cortázar no habría descrito antes”, así que quizás su despertar político comenzó un poco antes de su viaje a India.

El director del curso, Carlos Granés, asistente de dirección de la Cátedra



Sobre estas líneas, el rector de la Complutense José Carrillo recibe a Mario Vargas Llosa a su llegada al Felipe II. Debajo, Camilo Hoyos, secretario del curso sobre Cortázar, el crítico Ángel Juristo, y Carlos Granes, director del seminario





El escritor Juan José Armas Marcelo charla con un grupo de alumnos en la terraza del Felipe II

Vargas Llosa, asegura que hoy en día hay mucha gente que sigue leyendo a Cortázar, y en especial *Rayuela*.

Afirma que “es una primera novia con la que uno descubre mucho, y con la que uno alcanza a hacerse muchas ilusiones con respecto a la vida y al futuro. Después uno siempre queda con curiosidad de qué pasaría si la vuelvo a ver, si vuelvo a sentarme a tomar un café con ella y hay de todo. Hay escritores que sienten un rechazo profundo por esa primera novia, como el escritor Andrés Ibáñez, mientras que otros descubren que ha madurado y que sigue siendo interesante”.

Camilo Hoyos, profesor de literatura de la Universidad Javeriana de Bogotá y secretario del curso, opina que es muy difícil que se dé un lector que llegue a *Rayuela* por primera vez “pasados los 40 años o incluso pasados los 35. En gran medida el público lector de *Rayuela* es un público que lo leyó en su momento, que se empapó de todo el espíritu de la novela y luego regresa a ella”.

Según Hoyos “el espíritu de búsqueda que la novela proclama, por

arquetipo, es algo que todo el mundo va a sentir a los 18 años o a los 15. El espíritu surrealista por excelencia es el de la duda, del cuestionamiento y el de la búsqueda de una realidad alterna. Por eso a los 15 años te cambia la vida, te cala mejor que a los 35, cuando ya estás pensando en el piso, en la familia, en el coche, en el seguro...”.

LECTURA ACTIVA

El periodista y crítico literario Juan Ángel Juristo considera que *Rayuela* tiene un problema para el lector joven de hoy en día y es que “es una obra que te implica, quieras o no quieras, y hoy día hay una costumbre muy pasiva de leer, enormemente pasiva”. Piensa que a

**PARA CARLOS GRANÉS,
“RAYUELA” ES COMO
UNA PRIMERA NOVIA
CON LA QUE NOS
HACEMOS ILUSIONES
SOBRE CÓMO SERÁN LA
VIDA Y EL FUTURO**

la gente que le gusta *Rayuela* es porque está implicada en el juego que plantea Cortázar, pero “hoy día todo atenta a ser anti-*Rayuela*; hay mucha pasividad con respecto a la lectura y por si fuera poco ya ni siquiera se lee de una manera pasiva”.

Para Mario Vargas Llosa *Rayuela* fue un experimento radical “que llegó mucho más lejos que el resto de lo que se había publicado con anterioridad”. Sus aspectos sorprendentes eran varios, “tanto su construcción, sin precedentes, como la revolución lingüística, sin paralelo en nuestra lengua”. Considera además el escritor peruano que los personajes de la novela están inspirados en varios modelos “y la Maga era Aurora en los años 50 y 60, porque ella daba la sensación de vivir en un mundo que no era solo el real; vivía en un mundo al que los demás no podíamos acceder”.

A esta referencia directa, Aurora Bernárdez responde que “ningún personaje de *Rayuela* es un retrato de nadie conocido”, y menos de ella. Añade: “yo no creo ser la Maga y algunos piensan

que era una amiga de Julio, pero ella también lo ha negado”.

En cuanto a la propia novela, la viuda del escritor opina que *Rayuela* tiene un elemento capital que es la discontinuidad. Piensa que la gran novedad es que “Julio terminó con la lógica de explicar al lector los antecedentes y las consecuencias, y además rompe con la forma cultural de hablar y pasa a un vocabulario común”. Aquel libro hizo que surgieran “adversarios que seguían atentos al otro Cortázar, al de los cuentos, que no son ni mejores ni peores”.

El escritor Juan José Armas Marcelo recordó que “el señor ese que escribe *best-sellers*, Paulo Coelho, dice que el *Ulises* de James Joyce ha hecho mucho daño a la literatura universal. Algunos piensan que lo mismo ocurrió con *Rayuela* por los émulos que intentaron

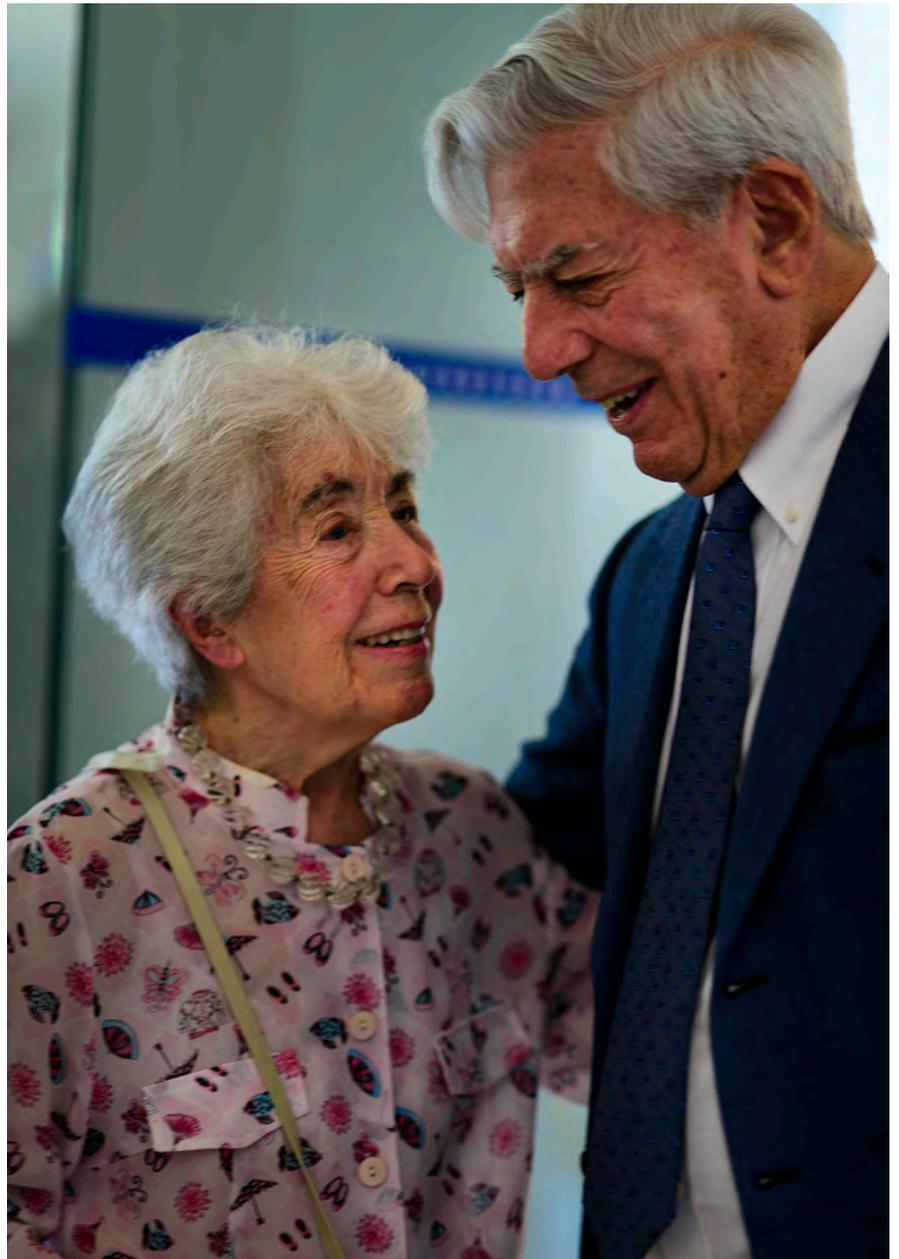
AURORA BERNÁRDEZ OPINA QUE LA GRAN NOVEDAD DE “RAYUELA” ES TERMINAR CON LA LÓGICA DE EXPLICAR AL LECTOR ANTECEDENTES Y CONSECUENCIAS

seguir su escritura, pero el autor no tiene la culpa de sus alumnos”.

LO QUE QUEDARÁ DE CORTÁZAR

Un tema que surgió a lo largo del curso es qué obras de Cortázar quedarán para la posteridad. Carlos Granés reflexiona sobre el asunto y afirma que dependerá de qué pase con las nuevas generaciones, porque “cuando nosotros leímos *Rayuela* de jóvenes nos parecía transgresora, como un ataque a las convenciones, a la gran costumbre, pero de pronto las convenciones se reblandecen tanto que esto suena ingenuo, porque la novela ya ha triunfado y la gran costumbre ha desaparecido”.

Vargas Llosa lo tiene mucho más claro y considera que lo que va a permanecer son los cuentos de Cortázar, “donde alcanzó una maestría insuperable mezclando la fantasía y la realidad, lo usual con lo fantástico”. Para el Nobel, *El Perseguidor*, por ejemplo, es “una obra



Todavía existe una cierta complicidad entre la traductora que enamoró a Julio Cortázar y el premio Nobel que discrepó políticamente con el autor argentino

maestra absoluta”. Juristo piensa que cuando se opina sobre qué quedará en el futuro, en realidad lo que se está diciendo es justamente lo que ya te gusta ahora. Es decir, cuando Vargas Llosa apuesta por que quedarán los cuentos de Cortázar, es porque es lo que le gusta en este preciso

LA VIUDA DEL AUTOR ASEGURA QUE PARA SABER QUÉ QUEDARÁ DE CORTÁZAR HABRÁ QUE ESPERAR OTROS CINCUENTA AÑOS

momento. Armas Marcelo da una vuelta al argumento de Vargas Llosa y considera que “el mejor cuento de Cortázar es *Rayuela*”, y que ese será el título que quedará, porque tanto esa novela como “*La ciudad y los perros* son las dos que resucitaron la literatura sudamericana”.

Carles Álvarez, editor de Julio Cortázar, amplía mucho más el margen y afirma que además de novelas y cuentos quedará también la correspondencia.

Y, por último, de un modo mucho más pragmático, la viuda del autor aseguró que para saber qué quedará de Cortázar habrá que esperar otros 50 años más. ■

En una página

POR ALBERTO MARTÍN

India, un país orgulloso de sus tradiciones

India es una de las potencias económicas emergentes más importantes del mundo. Como explica Pedro Carrera Eras, presidente del Instituto de Indología, este país habitado por 1.240 millones de personas está cambiando de manera exponencial cada día. El desarrollo de infraestructuras se hace a un ritmo galopante y la clase burguesa engorda por millones a la par que el crecimiento económico se va extendiendo. No obstante, la miseria continúa afectando a un gran porcentaje de la población que se agolpa en cinturones de miseria alrededor de unas ciudades en las que los rascacielos y las nuevas construcciones cada vez se hacen más presentes.

Como reconoce el profesor Carrero, el crecimiento económico está cambiando también las costumbres sociales y hoy la preocupación por lo material ocupa una parte de las preocupaciones de los indios, hasta hace poco más centradas en su crecimiento espiritual. Sin embargo, de acuerdo con Carrero, el pueblo indio, que en un amplio porcentaje, superior al 85 por ciento, continúa fiel al hinduismo (aunque está avanzando el islamismo, ya hoy segunda religión), preservará buena parte de las creencias y tradiciones que le han acompañado a lo largo de su historia. “El hinduismo —señala el profesor Carrero— es muy flexible pero tiene una gran repercusión en la vida cotidiana, mucho mayor que las religiones occidentales, con una serie de prácticas y costumbres, por ejemplo de dietas especiales, ciertas prohibiciones o privaciones que los propios hindúes se aplican, como no comer carne en determinados días, etc. Yo creo que eso no va a desaparecer por mucho progreso material que haya”.

Al contrario de lo que muchos pudieran pensar, la cultura india según explica el presidente del Instituto de Indología —quien ha dirigido en El Escorial el noveno curso dedicado a la India en la historia de los Cursos de Verano— la cultura india siempre ha sido muy permeable a otras culturas. Lo



Sharmini Tharmaratnam durante su exhibición de kathak

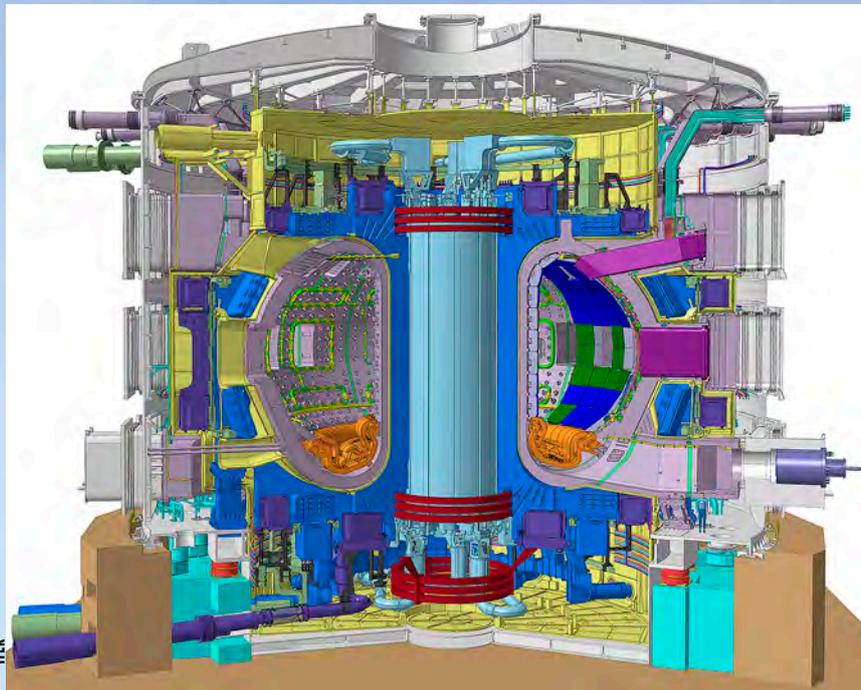
**EL CRECIMIENTO
ECONÓMICO NO
PARECE PONER
EN PELIGRO SUS
ANCESTRALES
TRADICIONES**

fue a comienzos del pasado siglo con la entrada de vanguardias que fueron fusionadas a sus motivos autóctonos y lo son hoy con fenómenos como Bollywood y el auge de otras expresiones artísticas globalizadas. No obstante, como defiende Carrero, el pueblo indio continúa orgulloso de sus tradiciones. Una de ellas, el kathak, una danza de indudable parecido al flamenco, fue mostrada a todos los asistentes a los Cursos de la mano de la artista Sharmini Tharmaratnam. ■

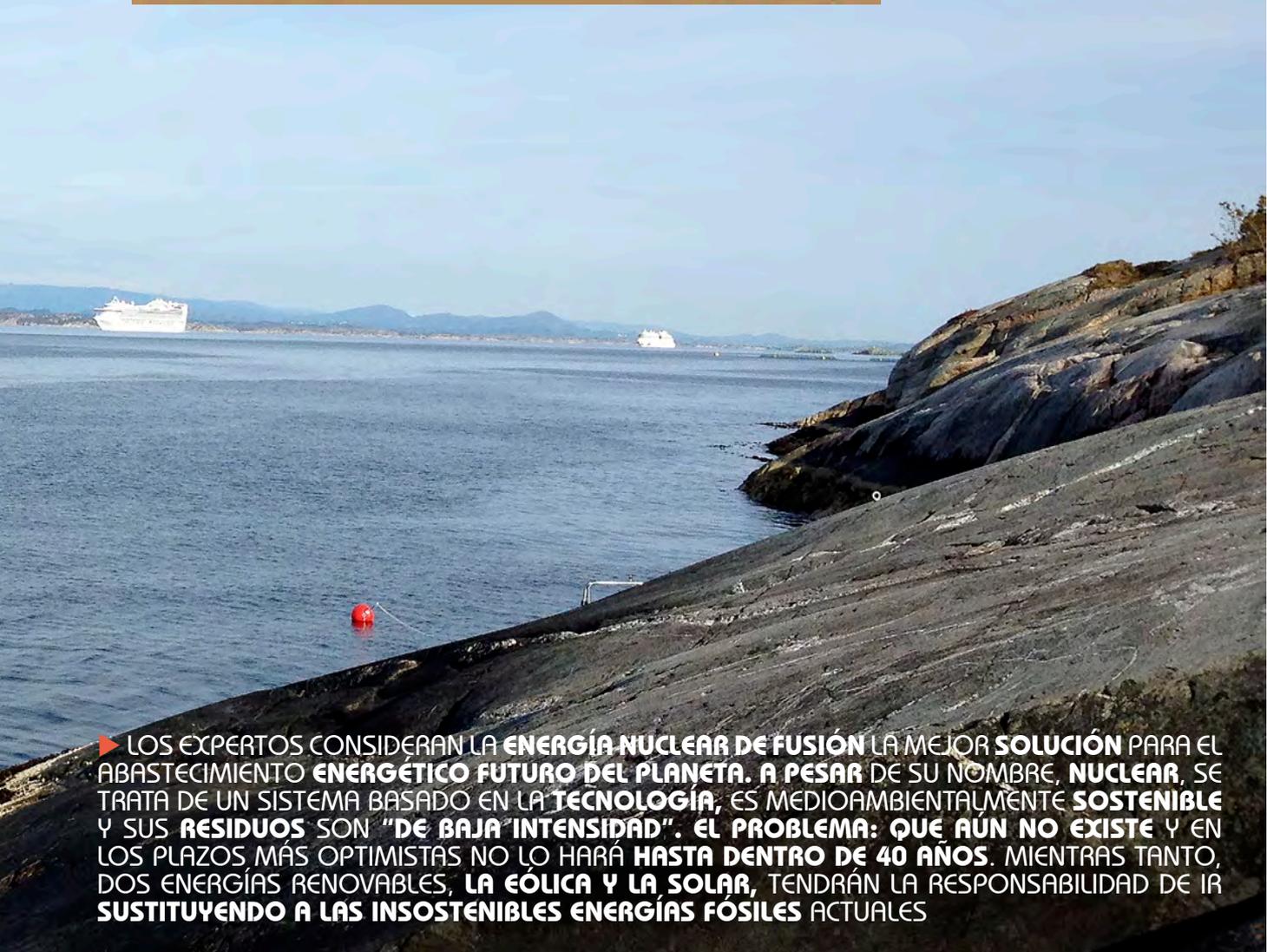
¿Eólica, solar o de fusión? ¿Cuál será la energía del futuro?



TEXTO: ALBERTO MARTÍN / FOTOGRAFÍAS: J. DE MIGUEL



Recreación por ordenador de la sala principal del ITER en la que se espera experimentar la producción de energía nuclear de fusión no antes del año 2020. En la imagen principal, un molino eólico marino situado junto a la costa de Bergen (Noruega). La energía eólica marina es la gran apuesta de futuro de esta fuente renovable para aumentar su producción.



▶ LOS EXPERTOS CONSIDERAN LA **ENERGÍA NUCLEAR DE FUSIÓN** LA MEJOR **SOLUCIÓN** PARA EL ABASTECIMIENTO **ENERGÉTICO FUTURO DEL PLANETA**. A PESAR DE SU NOMBRE, **NUCLEAR**, SE TRATA DE UN SISTEMA BASADO EN LA **TECNOLOGÍA**, ES MEDIOAMBIENTALMENTE **SOSTENIBLE** Y SUS **RESIDUOS SON "DE BAJA INTENSIDAD"**. **EL PROBLEMA: QUE AÚN NO EXISTE Y EN LOS PLAZOS MÁS OPTIMISTAS NO LO HARÁ HASTA DENTRO DE 40 AÑOS**. MIENTRAS TANTO, DOS **ENERGÍAS RENOVABLES, LA EÓLICA Y LA SOLAR**, TENDRÁN LA RESPONSABILIDAD DE IR **SUSTITUYENDO A LAS INSOSTENIBLES ENERGÍAS FÓSILES ACTUALES**



Sobre estas líneas, Enrique Soria Lascorz, responsable de Energías Renovables del CIEMAT. Abajo, Joaquín Sánchez Sanz, director del Laboratorio Nacional de Fusión. Ambos participaron en el curso “La encrucijada de la energía: energías del futuro”, que dirigió, en la fotografía de la izquierda, el primero de la izquierda, el catedrático de la Facultad de Físicas de la UCM José María Gómez. En la imagen, Gómez junto a José Manuel Udías y Francisco Javier Elorza, coordinadores del clúster Cambio Global y Nuevas Energías del CEI Moncloa, y Carlos Hidalgo, del CIEMAT.





Imagen del pasado mes de junio de la construcción de las instalaciones del ITER en la localidad francesa de Cadarache. Se espera que a partir de 2020 allí pueda experimentarse la generación de energía de fusión nuclear.

Aunque en España y en otros países europeos la crisis haya provocado un descenso del consumo energético, la realidad es que la demanda energética global continúa creciendo cada año. Ciertamente es que el ahorro energético es una de las prioridades que se han fijado para ir poco a poco abandonando la actual energía de origen fósil, que además de usar fuentes cuyas reservas se están agotando producen unos niveles de contaminación que el planeta no puede aceptar. De hecho, la Unión Europea tiene como objetivo energético prioritario la consecución del denominado objetivo “triple 20” para el año 2020: el 20 por ciento de la producción debe proceder de fuentes renovables, el ahorro energético debe alcanzar el 20 por ciento y las emisiones de gases deben reducirse también el 20 por ciento.

No obstante, y pese a los avances tanto técnicos como de abaratamiento de costes que han dado en los últimos años las dos principales energías renovables, la eólica y la solar, el futuro según coin-

ciden en señalar los principales expertos de todo el mundo tiene nombre, energía de fusión, pero también un apellido que no gusta demasiado, nuclear.

Joaquín Sánchez Sanz, director del Laboratorio Nacional de Fusión, defiende la seguridad y sostenibilidad medioambiental de este tipo de energía, ya que a diferencia de la actual energía nuclear de fisión, los residuos radiactivos que produciría serían de “baja intensidad” y su almacenamiento “perfectamente manejable y no mayor de cien años”.

Para el director del Laboratorio Nacional de Fusión las ventajas de esta energía son muchas. “Convertirá un problema de recursos primarios e

LA ENERGÍA DE FUSIÓN CONVERTIRÁ UN PROBLEMA DE RECURSOS PRIMARIOS E IMPACTO AMBIENTAL EN UNA CUESTIÓN DE SERVICIO

impacto ambiental en un problema de servicio. Se pagará lo que se consuma, pero no se cuestionará si se acaba o no, ya que está basada en la tecnología, y los materiales que precisa, además de serlos en pequeña cantidad, son muy abundantes en el planeta y están muy repartidos. Se podrá gastar todo lo que se quiera, no habrá que preocuparse en ahorrar. Así —continuó Sánchez Sanz—, resolverá, por ejemplo, problemas como la potabilización del agua o la fabricación de alimentos, que ahora no se abordan por el gran gasto energético que exigen”.

¿Cuál es el problema entonces? ¿Por qué no se utiliza ya esta energía? “El gran problema es que todavía no es”, señala Sánchez Sanz. La energía de fusión es por ahora un experimento solo alcanzado con éxito en el laboratorio. Su generación a mayor escala es un desafío en el que científicos de todo el mundo llevan trabajando varias décadas. Desde 1986, de hecho, está en marcha el proyecto ITER (Intern-

ditional Thermonuclear Experimental Reactor) que busca la fabricación de un reactor nuclear que produzca esta energía. Tal es su complejidad que con un presupuesto superior a los 10.000 millones de euros, si todo va bien, es decir si se logra producir esa energía, su generación se limitaría a secuencias de 1.500 segundos. Después habría que poner en marcha un nuevo proyecto, ya bautizado como DEMO, que buscaría, no antes según las previsiones de 2040, la generación de esa energía de manera ininterrumpida.

La fusión nuclear se logra uniendo con altísima energía dos núcleos de dos elementos químicos concretos diferentes, que al colisionar dan lugar un nuevo núcleo más pequeño y mucha energía. Las combinaciones de elementos químicos cuya fusión produce este efecto son el deuterio y el tritio; el deuterio, el helio y el tritio, y el deuterio con el helio 3. Esta última combinación es la

que mejores resultados da. El problema es que el helio 3 no está presente en la Tierra, sí en la Luna, y aunque la ingeniería lunar aseguraría su recogida el problema de transporte evidentemente es grande. Así pues, los científicos han optado por la combinación deuterio y tritio. El deuterio es muy abundante en el agua del mar, con una proporción de 0,33 miligramos por litro, mientras que el tritio se obtiene a partir del litio, presente en las sales marinas y minas de sal, por lo que ambos elementos no solo son abundantes sino que también

SI SE CONSIGUE SOLVENTAR UNA SERIE DE RETOS TÉCNICOS, ESTÁ PREVISTO QUE EN 2020 EL ITER COMIENCE SUS EXPERIMENTOS CON EL REACTOR NUCLEAR

están distribuidos por todo el planeta. Además, como añadió el director del Laboratorio Nacional de Fusión, con un vaso de agua y 30 gramos de litio se produciría energía para satisfacer la demanda de un consumidor europeo (los que más consumimos) durante 30 años de su vida.

A partir de aquí comienzan los problemas. El objetivo del ITER es alcanzar la temperatura necesaria para crear un plasma (estado de la materia en el que a diferencia del gaseoso electrones e iones están sueltos) en el que deuterio y tritio choquen entre sí de manera autónoma produciendo la fusión nuclear que de lugar a la energía. Esa temperatura es 170 millones de grados centígrados, por lo que surge, una vez se logre la ignición (para lo que no falta demasiado), un nuevo problema: ¿dónde guardar material a esa temperatura? La solución es el confinamiento magnético. El problema surge entonces de nuevo ya que ese con-

CURSO EN LA CIUDAD GRUPO SANTANDER SOBRE EFICIENCIA ENERGÉTICA APLICADA A LOS CAMPUS CORPORATIVOS

Nace la acreditación de eficiencia energética de edificios

Desde junio de este año, cualquier edificio o vivienda que pretenda venderse o alquilarse, debe contar de manera obligatoria con un certificado de eficiencia energética. Se trata, en palabras de la catedrática de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de la Universidad Politécnica de Madrid, Mercedes Valiente López, de un antes y un después en la concienciación social sobre la importancia de vivir en edificios sostenibles. La profesora Valiente –codirectora del curso de verano sobre “La eficiencia energética aplicada a los campus corporativos”, que se celebró en la Ciudad Grupo Santander, en Boadilla del Monte– explica que esta acreditación sólo tiene valor informativo y no obliga ni al vendedor ni al comprador a llevar a cabo ninguna reforma. Eso sí, el arquitecto o ingeniero encargado del estudio de eficiencia aconsejará una serie de cambios que permitirían alcanzar un mejor nivel de eficiencia en caso de llevarse a cabo. Esos consejos pueden ir desde la utilización de fuentes energéticas alternativas, como pudiera ser la instalación de paneles fotovoltaicos o pilas

de energía, a la realización de reformas más sencillas como la instalación de cristales térmicos en ventanas o cerramientos más eficientes.

El tipo de construcción llevada a cabo en las últimas décadas en España, a juicio de la catedrática de Arquitectura, ha sido bastante “aceptable”. “Ha habido una edificación clásica de ladrillo, cámaras de aire, aislantes, etcétera, que se puede decir que son razonablemente eficientes”. Además, según añade la profesora Valiente, la eficiencia energética de edificios es un tema por el que cada vez se han preocupado más los arquitectos. De hecho, desde hace tiempo se habla de “arquitectura verde”, una arquitectura preocupada por la orientación del edificio, el aprovechamiento del clima de su entorno... “En suma, por crear edificios sostenibles”, sentencia Mercedes Valiente, para quien la Ciudad Grupo Santander es un ejemplo no solo de arquitectura verde desde su propia concepción y diseño, sino también en la aplicación de las más diversas técnicas y tecnologías enfocadas a la mayor eficiencia energética.



La Ciudad Grupo Santander destaca por su eficiencia energética, buscada desde el inicio del diseño arquitectónico y materializada de manera espectacular



Uno de los Nissan Leaf eléctricos que esta marca de automóviles ha cedido de manera gratuita a la organización de esta edición de los Cursos de Verano

finamiento en el que iones y electrones dan vueltas no es infinito y terminan por escapar. Los investigadores del ITER han resuelto que el espacio físico que se precisa para llevar a cabo todo este proceso es de 1.000 metros cúbicos. Esto es lo que se está construyendo en la localidad francesa de Cadarache. Si todo va bien y se resuelven otros cuantos problemas más (materiales de aislamiento, contaminación del plasma al chocar iones y electrones con las paredes...) se prevé que de 2020 a 2030 ITER se dedique a experimentar y a resolver todos estos desafíos químico-tecnológicos y dejar servido allá por 2040 a DEMO la experimentación definitiva que conduzca a la generación de energía durante las 24 horas del día.

LAS RENOVABLES

En tanto este logro se alcanza, son las energías renovables las que van a tener que llevar el peso de la paulatina sustitución de las actuales energías fósiles. Y aquí todo indica, como desveló Enrique Soria Lascorz, responsable de Energías Renovables del CIEMAT (Centro de Investigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnológicas), que las dos más antiguas, solar y eólica, van a llevar la voz cantante.

Los dos grandes problemas —cómo no, aquí también los hay— a los que se han enfrentado estas energías han sido su alto coste y su intermitencia, es decir el hecho de no ser gestionable su producción y disposición. Sin embargo, en los últimos años estos dos escollos se van solventando. Por un lado, el coste se ha reducido. De hecho, la eólica ha pasado en poco años de un precio de 40 euros por kilovatio/hora al actual de entre 4 y 7, mientras que la solar fotovoltaica ha pasado de los 10 euros por kilovatio y hora que costaba de media en 2006 a menos de 1 euro en la actualidad. En el caso de la fotovoltaica la mayor reducción de costes ha venido de la mano de la entrada de China en la fabricación de planchas de silicio, en la que en un 90 por ciento se basa la tecnología, mientras que la eólica ha encontrado en el aumento del tamaño de las hélices y la mayor potencia de

“EL REGULADOR DEBE VALORAR SI MERECE LA PENA AHORRARSE 900 MILLONES EN PRIMAS Y DESTRUIR EL DESARROLLO LOCAL”

sus motores una eficiencia que ha ido rebajando sus costes.

España tiene instalados más de 4.000 megavatios en sus numerosos parques fotovoltaicos, como explica Enrique Soria, en buena parte surgidos por las posibilidades de negocio que se abrió en el sector a partir de 2007 con la política de pago de primas a la generación de esta energía. El cese de esta política de primas el pasado año ha frenado no solo la instalación, sino que hace que mucho de lo ya instalado pueda quedar en desuso. De acuerdo con Soria, si bien es cierto que España tiene un exceso de capacidad de generación, estas plantas solares también han supuesto un gran desarrollo local y empleo en zonas que pueden tener ahora un gran retroceso. “El regulador —opinó el responsable de Energías Renovables del CIEMAT— debe valorar si merece la pena ahorrarse 900 millones en primas y destruir ese desarrollo local”.

El caso es que aquella eclosión de instalaciones ha situado a nuestro país a la cabeza de la producción solar, lo que además se ha visto acompañado de un gran desarrollo tecnológico. Así, por vez primera se ha conseguido solucionar el problema de la intermitencia de las renovables, logrando su almacenamiento a través del uso de sales. Plantas como las de la empresa Abengoa en Sevilla son capaces de almacenar hasta 50 megavatios durante 7 horas, y Torresol también en Sevilla ha alcanzado hasta las 15 horas de almacenamiento con un

LAS INSTALACIONES EÓLICAS MARINAS SE ENFRENTAN A LAS RETICENCIAS DEL SECTOR TURÍSTICO, PESQUERO O AMBIENTAL

sistema de sales fundidas.

La energía eólica, por su parte, ha buscado su competitividad en el crecimiento de su eficiencia, que lo ha encontrado en el aumento de las palas de los molinos, que ya llegan a los 128 metros de diámetro de rotor y producen 4,5 megavatios. El tamaño, no obstante, no parece que vaya a ir más allá de los 200 metros de rotor y los 6 megavatios de producción.

EÓLICA MARINA

El futuro de la eólica pasa por el mar, donde hay mayores recursos y no existen límites físicos. No obstante —sí aquí también los hay— existen otra serie de inconvenientes y reticencias que están haciendo que su desarrollo esté siendo más lento del que se preveía hace unos pocos años. Sectores como el turístico, el pesquero y también organizaciones ambientales no ven con buenos ojos la instalación de grandes parques marinos en las costas. Para satisfacer al primero, el turístico y también por motivos de mayor productividad, se está comenzando a diseñar parques en alta mar. El mayor reto técnico es lograr mantener estables los molinos, ya que a diferencia de cuando están en zonas de menor profundidad estos no se podrán enganchar al suelo. La solución parece estar en plataformas flotantes similares a las que se usan en yacimientos petrolíferos.

Los parques eólicos marinos ya en funcionamiento están en su mayoría en Europa, en las zonas del Atlántico y Mar del Norte, y hace poco se ha incorporado China. Por ahora, sumando todos generan alrededor de 5.000 megavatios, por los 300.000 que se generan en tierra. En España se ha visto que hay recursos importantes en las zonas del Delta del Ebro, el Estrecho y Galicia. No obstante, todas las que se han planificado se encuentran en fase de diseño e ingeniería básica, ya que a las reticencias turísticas, del sector pesquero o medioambientales hay que unir el puramente legal. El mar está bajo jurisdicción estatal, pero cuando se instalen las redes de servicio estas deberán pasar por las comunidades autónomas. ■

Libros Recomendados

Arte



RETRATO DE GIACOMETTI

Autor: James Lord
La balsa de la medusa, 2002

Antonio López recomienda este libro escrito por James Lord, quien relata su experiencia durante las 18 sesiones en las que posó para Alberto Giacometti en 1964. Para López, los pintores como Giacometti están siempre sufriendo y eso se nota en sus obras. De hecho considera que es “el pintor que mejor ha expresado la destrucción en el siglo XX”. Cuenta Lord que Giacometti intentaba pintar y esculpir del natural pero al final su trabajo se convertía en una especie de lucha que había emprendido para expresar en términos visuales, y a través del acto de pintar, su propia percepción de la realidad. Y buscarse lo que buscarse, siempre acababa haciendo el mismo tipo de hermosas esculturas y pinturas absolutamente fascinantes. El texto lleva un prólogo del hermano del artista, Diego Giacometti en el que afirma: “Alberto pensaba en alto mientras trabajaba, y James Lord ha anotado hora tras hora, día tras día, todos los dichos que ha escuchado durante las horas de pose: el resultado es un vivo recorrido por lo que fue el cielo de Alberto cuando se encontraba ante el modelo”. Diego conocía muy bien la obra de su hermano, porque fue él quien realizó la fundición de todos

los bronce del artista y bañó sus pátinas.

Novela



ÚLTIMO ROUND

Autor: Julio Cortázar
Varias ediciones

Aparte de *Rayuela*, Carlos Granés, director del curso “Cortázar y el boom latinoamericano”, recomienda este libro del escritor argentino. Y lo hace porque “es un libro collage, experimental, en el que mezcla imágenes, grafitis, versos, microrrelatos, ensayos, textos sin género... Es un libro muy interesante”. De hecho, en el libro no se respeta ni siquiera una tipografía única ni el orden en la que esta se lee. El volumen narra un recuerdo de la niñez del propio autor cuando por la radio, junto a su madre, escuchó la transmisión por el título de campeón del mundo de boxeo entre Luis Firpo y Jack Dempsey. Incluye más de 45 obras entre artículos, ensayos, poemas, cuentos, dibujos, poesías de calle, pinturas y fotografías de Cortázar.

Historia y Arte



HÉROES DE LA GRAN PACIFICACIÓN

Autora: Pilar Cabañas
Satori Ediciones, 2013

David Almazán, profesor de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, apuesta por este trabajo basado en una serie completa de grabados de Utagawa Yoshiiku, digitalizados por la Biblioteca de Bellas Artes de la UCM. Almazán asegura que es raro que en las colecciones españolas de estampas japonesas se encuentren series completas sobre un mismo tema, algo que es básico para estudiarlas en profundidad, más allá de analizar uno o varios dibujos. Por todo ello, este es un libro que hará las delicias de los amantes de la historia de Japón, de los samuráis y de los que disfrutaban con el arte. Otro de sus atractivos es ver cómo los japoneses comprenden el arte del dibujo como ocio desde hace varios siglos.

Novela



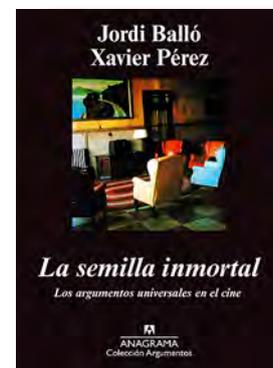
MI AÑO DE ASESINO

Autor: F. Christian Delius
Sajalín, 2013

Este libro de Friedrich Christian Delius es la recomendación que nos hace el escritor Lorenzo Silva. En él se cuenta la historia de uno de los jueces del tribunal del pueblo hitleriano, firmante de 270 sentencias de muerte, al que la República Federal Alemana juzgó, absolvió y permitió seguir impartiendo justicia desde un estado de derecho. Asegura Silva que “es un libro muy

bueno, porque es un viaje al nazismo al que llegamos a través de un médico sobre el que recae una de las sentencias de muerte y que se dedicaba a proteger y facilitar la ayuda a los judíos y a mover propaganda contra Hitler. Es un viaje a los alemanes que no se resignan, al armario oscuro de la República Federal Alemana”. Recorre treinta años de historia alemana que nos descubren la labor de los resistentes contra los nazis.

Cine



LA SEMILLA INMORTAL

Autores: J. Balló y X. Pérez
Anagrama, 1997

La recomendación que hace el periodista Manuel Hidalgo es la de este libro escrito por Jordi Balló y Xavier Pérez. Según Hidalgo, “es un trabajo interesantísimo, sobre los relatos que son seminales dentro de la historia de la literatura”. Balló y Pérez recogen veinte patrones universales que son el conjunto de aquellos relatos que luego se diversifican en variables y dan lugar a todos los demás relatos de la creación artística. Explica Hidalgo que el libro tiene una importante base de erudición, y una amplia capacidad analítica a las que hay que unirla “una buena escritura, algo que ya saben los seguidores de la columna que tiene Balló en La Vanguardia”. Los autores presentan una nueva manera de acceder al cine como “un arte joven, imperdible, integrador y de todo punto imprescindible”.

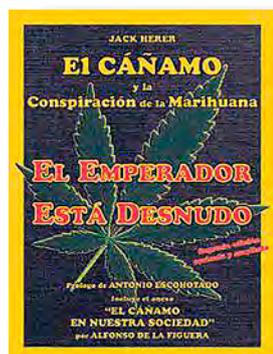
Novela



ANATOMÍA DE UN INSTANTE
Autor: Javier Cercas. Editorial Mondadori, 2009

Ángel Calderón, presidente de la sala 5ª del Tribunal Supremo recomienda el libro que tiene en la mesilla de noche durante los días en los que ha estado dirigiendo el curso “Justicia y sociedad”: *Anatomía de un instante*, de Javier Cercas. Calderón leyó por primera vez a Cercas, paisano suyo de Extremadura, en *Soldados de Salamina*, ambientado en el final de la guerra civil en Cataluña. Le llamó mucho la atención. *Anatomía de un instante* le parece de los libros monográficos dedicado al 23 F de 1981 en el que de manera más exhaustiva está estudiado el tema y, además, lo hace con una pluma maestra. “Es realmente un libro muy interesante de un escritor muy independiente en las ideas y en los conceptos que expresa”.

Ensayo

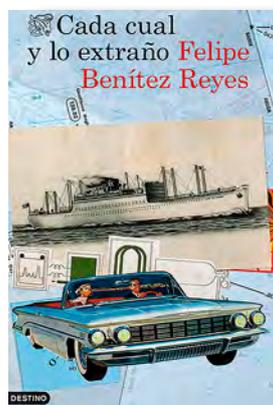


EL EMPERADOR ESTÁ DESNUDO

Autor: Jack Herer. Editorial Castellar, 1985

Araceli Manjón-Cabezas recomendó a los asistentes al encuentro “Las drogas en el siglo XXI” el libro “El emperador está desnudo”, de Jack Herer, el activista más conocido a nivel mundial a favor de la legalización de la marihuana. El título hace referencia al cuento de Hans Christian Andersen *El Traje nuevo del emperador* o *El rey desnudo* y su famosa parábola final: “No tiene por qué ser verdad lo que todo el mundo piensa que es verdad”. En la obra se habla de las ventajas de la planta de cáñamo, tanto comerciales, económicas, como sociales, y se concluye que contra la marihuana ha habido una conspiración que no se fundamenta a nivel científico, pero que ha tenido muchísimo éxito. Herer cuando le pone el título hace referencia a cómo algo que es falso puede convertirse en la mente de algunos en una realidad que de tanto repetirse se cree real. El paradigma falso es que alguien dijo en un determinado momento que la marihuana es muy peligrosa y sin ninguna necesidad de preguntarse si eso es verdadero o falso ha dado lugar a toda una serie de políticas que todavía hoy seguimos padeciendo.

Cuentos



CADA CUAL Y LO EXTRAÑO
Autor: Felipe Benítez Reyes Editorial Destino, 2013

“Aconsejo un libro de cuentos de

Felipe Benítez Reyes —señala Luis García Montero, quien este verano se acercó a los Cursos para participar en un homenaje al poeta Francisco Brines—, que se titula *Cada cual y lo extraño*. Es un libro que va siguiendo la estructura de un calendario. Hay un cuento por mes. Aparte de estar escrito con el estilo literario de Felipe que es riquísimo, es de una indagación en los sentimientos humanos, en el amor, en el sentimiento de la muerte, que a mí me parece bien llamativo. En España los libros de cuentos pasan un poquito desapercibidos y a mí me gustaría llamar la atención sobre este libro porque es de lo mejor que he leído últimamente.”.

Poesía

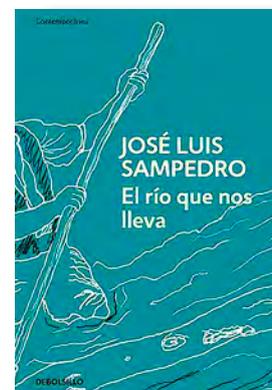


EN PIE DE PAZ
Autor: Federico Mayor Zaragoza. Editorial Gedisa, 2008

José Antonio García Fernández, profesor de la Facultad de Educación de la UCM y director del encuentro “Ciudadanía y valores en la educación del siglo XXI” recomienda el libro de “un hombre indignado”. Esa persona no es otra que Federico Mayor Zaragoza, ex presidente de Unesco y en la actualidad presidente de la Fundación Cultura de Paz y de la Comisión Internacional contra la pena de muerte. El libro se titula *En pie de paz*, con prólogo de José Saramago, y en él se engloba la producción poética, desconocida para muchos, de Mayor Zaragoza

en los últimos 10 años. *No podemos guardar silencio / No podemos cerrar los ojos / No podemos ni un día más / dejar de decir / alto y fuerte / lo que sentimos y pensamos. / Alto y fuerte / para que llegue / a todas partes. / Y será la brisa permanente / la que prevalezca / sobre el viento huracanado. / No podemos guardar silencio / ni cerrar los ojos, / porque todos tenemos / un futuro común. / Uno solo.*

Novela



EL RÍO QUE NOS LLEVA
Autor: José Luis Sampedro Varias ediciones. 1961

La directora de los Cursos, María José Comas, recomienda esta obra de José Luis Sampedro, “un libro maravilloso que ha caído en mis manos tras el homenaje que rendimos al autor en esta edición de los Cursos, y que recomiendo porque las cosas que fluyen son las que van bien, las cosas estancadas son malas. En la introducción del libro, La puerta en la roca —continúa la profesora Comas— define muy bien lo que pasa, por ejemplo, en estos Cursos: *Todo estaba dispuesto aunque nadie lo supiera porque la vida no avisa. A veces se divierte soplando en sus trompetas para nada. Otra, en cambio, su corriente reúne a la callada ciertos seres y cosas y deja que pase lo que tiene que pasar. Solo mucho después se reconoce lo decisivo de cierta circunstancia de tal gesto.*”.

Los Cursos

Coordinadores, personal de administración y periodistas de la propia Universidad, posan con el rector antes de comenzar la ceremonia de clausura de esta edición.



El fruto de meses de trabajo

► **JULIO ES EL MES EN EL QUE SE CELEBRAN LOS CURSOS DE VERANO, PERO EL TRABAJO COMIENZA MUCHO ANTES, ALLÁ POR SEPTIEMBRE DEL AÑO ANTERIOR. ESTA EDICIÓN, SEGÚN SEÑALA EL EQUIPO DE COORDINACIÓN DE LOS CURSOS, HA SIDO POR VARIOS MOTIVOS "MUY ESPECIAL"**

Sentados alrededor de un par de mesas de la zona de descanso del Euroforum Infantes, tan solo un día antes de terminar la vigésimo sexta edición de los Cursos de Verano, la directora María José Comas y su equipo de coordinación echan la vista atrás y se sitúan en el mes de septiembre del pasado año, cuando comenzaron a preparar lo que “creemos que con éxito” se ha llevado a cabo durante el mes de julio. Como subraya la directora, a excepción de la subdirectora, Concepción Gómez, el resto del equipo repetía la experiencia del año anterior. “Solo falta Joaquín Goyache, el entonces director, que en septiembre fue nombrado vicerrector. Yo que era la subdirectora pasé a dirigir el equipo y Concha cubrió mi puesto como subdirectora”.

“Nos marcamos el reto de cambiar unas cuantas cosas tras la experiencia que habíamos adquirido el año anterior. Entre otras, cambiamos la normativa para acoger las propuestas, nos replanteamos los temas de financiación, hemos puesto en funcionamiento una web más dinámica... pero, sobre todo, quisimos cambiar el estilo. Para ello –cuenta la directora– pensamos que debíamos dar una mayor difusión de los Cursos en la propia universidad. Recorrimos todas las facultades contándoles qué son los Cursos de Verano y animándoles a participar. Es curioso, pero en las Facultades veían los Cursos como algo mediático pero poco académico. En Facultades como Filosofía u Odontología se sorprendían cuando les decíamos que no, que ellos, como de hecho ha ocurrido, también podían participar”.



El equipo de coordinación en la sala de descanso de Euroforum Infantes

“Creemos –añade Florentino Moreno, coordinador del área de Ciencias– que el impacto mediático es importante, pero que también lo es una mayor presencia de temas académicos, que presentados de manera atractiva pueden tener un gran impacto”.

Uno de los condicionantes más importantes que afectan a los Cursos es el aspecto económico. “Los Cursos no pueden costar ni un solo euro a la Universidad”, afirma la directora. Por ello, junto al patrocinio específico que Banco Santander destina a los Cursos, la mayor parte de las jornadas, encuentros

“LOS CURSOS NO PUEDEN COSTAR UN SOLO EURO A LA UNIVERSIDAD”, AFIRMA LA DIRECTORA, MARÍA JOSÉ COMAS

y cursos tienen su propio patrocinador. “No es una razón indispensable –comenta Juan Carlos Leza, coordinador de Ciencias de la Salud–, pero sí es algo importante, puede incluso condicionar que un curso planteado en principio para cinco días, al final se celebre en dos o tres...”. “Pero –añade Florentino Moreno– nunca una buena propuesta aunque carezca de financiación deja de llevarse a cabo por ese motivo. Cuando ocurre eso, nosotros mismo buscamos un patrocinador que lo haga posible o simplemente lo llevamos a cabo sin esa financiación extra”.

“También me gustaría resaltar –vuelve a tomar la palabra la directora– otro modo de financiación indirecta que cada vez es más fuerte, y que es el amplio número de ponentes que deciden no cobrar. El año pasado ya ocurrió en al menos 20 cursos y esta vez ha vuelto a ocurrir. En la Universidad, hay que resaltarlo, hay

UNO DE LOS ATRACTIVOS DE LOS CURSOS ES UNIR A PERSONAS DE DISTINTAS EDADES Y PROCEDENCIAS

Hacia un alumnado más joven sin olvidar el resto de edades

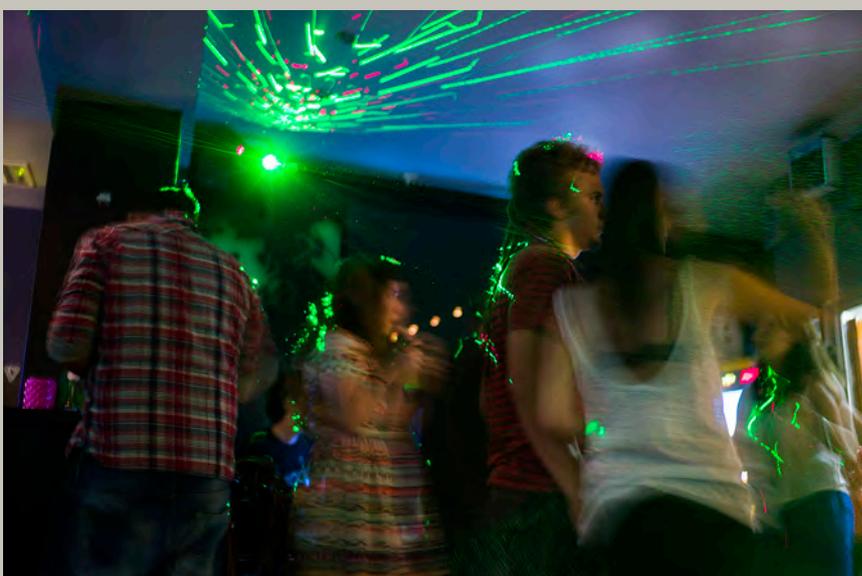
En total han sido 3.413 las personas que se han matriculado este verano en los 48 cursos de 5 días, 25 encuentros de 3 días, 19 de dos días, 4 jornadas y 3 talleres de cinco días, que han compuesto junto a las actividades extraordinarias y académicas la programación de la vigésimo sexta edición de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense.

Como ya es una realidad en la universidad española, las mujeres han sido más que los hombres (1.920 por 1.493). La presencia de extranjeros también ha sido considerable, con más de 260 matriculados, 57 de ellos de nacionalidad europea, y la de vecinos de San Lorenzo de El Escorial y de El Escorial también, como es habitual,

EN ESTA EDICIÓN SE HAN MATRICULADO 3.413 ASISTENTES, DE LOS CUALES 1.920 HAN SIDO MUJERES

ha sido notable, con más de 200 asistentes.

Aunque al término de los Cursos aún no había estadísticas sobre la edad de los asistentes, según señala el equipo de coordinación la sensación es que el número de estudiantes universitarios ha aumentado. Una explicación de este incremento es la mayor participación de las Facultades de la Complutense en la organización de los seminarios así como en la difusión de la programación en los propios centros. "Creemos –señala la directora, María José Comas– que esta mayor presencia de jóvenes es



positiva y que pone de manifiesto el interés de los universitarios por los temas que se han tratado". "No obstante –añade Florentino Martín– no debemos olvidar que uno de los más importantes atractivos de los Cursos es la diversidad de personas que atraen tanto desde el punto de vista de su edad, como de su origen y formación". "Los Cursos –valora Juan Carlos Leza– realizan una transferencia de conocimientos desde

la universidad hacia la sociedad y es bueno que quienes se benefician de esa transferencia representen las distintas edades".

Como señala la directora, el tipo de difusión que se hace de la programación puede marcar el perfil de quienes finalmente se matriculan en las actividades. "Por eso, de cara al próximo año una de las cosas que queremos potenciar es la difusión a través de las redes sociales".



⇒ mucha voluntad de colaborar”.

Pasado ya el mes de julio y solucionados los mil y un problemas que cada día conlleva la organización de una cita cultural de este calibre, el equipo de coordinación se muestra satisfecho con el transcurrir de los Cursos. “Creemos –señala la directora– que hemos conseguido llevar a cabo en alguna medida ese cambio de estilo que pretendíamos allá cuando empezamos a preparar esta edición en septiembre. Además, luego han ido surgiendo ideas e iniciativas en las que creemos que debemos profundizar en próximas ediciones, como es la integración de exposiciones, exhibiciones, recitales, etcétera en las zonas comunes”. “Se trata –añade Florentino Moreno– de que los Cursos sean en sí



Arriba, el equipo de coordinación junto al rector; de izquierda a derecha: Rafael Arrien, Sofía Diéguez, Concepción Gómez, Florentino Martín, José Carrillo, María José Comas, Juan Carlos Leza, Ana García Moreno y Antonia Cortés

“NUESTRA INTENCIÓN ES CONVERTIR LOS CURSOS EN UNA EXPERIENCIA, ALGO QUE QUIEN VIENE HASTA AQUÍ RECUERDE DE UNA MANERA AGRADABLE”

mismos una experiencia, algo que quien viene hasta aquí recuerde de una manera agradable”.

Otro de los aspectos que les gustaría modificar a los coordinadores de los Cursos es su impacto mediático. Y es que a pesar de que han sido más de 4.000 las noticias emitidas o publicadas en los medios de comunicación relacionadas con los Cursos, “consideramos –toma de nuevo la palabra la directora– que no sacan el partido que debieran a lo que aquí ocurre. Hay que buscar la manera de que la política no sea en un alto porcentaje lo único que se publique de lo que aquí ocurre, y que otros temas, algunos de indiscutible valor académico y científico, también ocupen ese tiempo en los medios”.

Estudiantes en el acceso a Euroforum Infantes, una de las sedes principales de los Cursos

Por último, la directora y su equipo quieren resaltar el trabajo realizado por el personal de administración de los Cursos y de la Fundación de la Universidad, sin quienes “esto sería imposible de realizar” ■

Los Cursos / Programación

SEMANA DEL 1 AL 5 DE JULIO

CONFERENCIA INAUGURAL

▷ *El milagro de los trasplantes*. Rafael Matesanz Acedos. Director de la Organización Nacional de Trasplantes

CONFERENCIAS EXTRAORDINARIAS

▷ *Qué aprendimos de José Luis Sampedro*. Isabel Sampedro, Carlos Berzosa, Valentín Fuster, Pepa Antón, Lourdes Lucía, Antonio Ruiz Va y Miguel Yáñez Barnuevo

CURSOS

▷ *La resolución atómica, una revolución en la microscopía electrónica*
Director: José María González Calbet. Universidad Complutense

▷ *Matemáticas en el límite*

Directores: Jesús Ildelfonso Díaz Díaz, Universidad Complutense, e Ignacio Villanueva Díez, Universidad Complutense

▷ *Cáncer y nuevas tecnologías: una apuesta de futuro*

Director: José Santiago Torrecilla Velasco, Universidad Complutense

▷ *Los beneficios físicos, emocionales, sociales, comunicativos y cognitivos de las intervenciones asistidas con animales*

Director: Santiago Pérez García, Universidad Complutense

▷ *Abuso de alcohol y alcoholismo*

Director: María Isabel Colado Megía. Universidad Complutense

▷ *Entre el periodismo y la poesía. Recordar, escuchar*

Director: José Manuel Carcasés, periodista

▷ *Memoria y justicia ante el relato final del terrorismo*

Directora: Pilar Cernuda, periodista

▷ *Desde la creación a la representación. Las mujeres como profesionales de las artes*

Directoras: Ascunción Bernárdez Rodal, directora Instituto de Investigaciones Feministas, y Marián López Fernández-Cao, presidenta de Mujeres en las Artes Visuales

▷ *La idea de Europa. La filosofía europea ante el futuro de Europa*

Directores: Fernando Rampérez, Universidad Complutense, y Ángeles Ciprés, Universidad Complutense

▷ *La materia pictórica; técnica y lenguaje*

Directores: Manuel Huertas Torrejón, Universidad Complutense, y Manuel Parralo Dorado, Universidad Complutense

▷ *Ciberseguridad. Retos y amenazas a la seguridad nacional en el ciberespacio*

Director: Miguel Ángel Ballesteros Martín, director del Instituto Español de Estudios Estratégicos

▷ *El estado de la unión europea en 2013. Crisis- Euroescepticismo-Reconstrucción*

Director: Miguel Martínez Cuadrado, Universidad Complutense

▷ *Cortázar y el boom latinoamericano*

Director: Carlos Granés Maya, Cátedra Vargas Llosa

ENCUENTROS

▷ *Cine y Medicina*

Director: Benjamín Herreros Ruiz-Valdepeñas, Universidad Complutense

▷ *¿Qué crecimiento queremos? La respuesta europea desde la sostenibilidad*

Directora: Mónica Melle Hernández, Universidad Complutense

▷ *Por una sociedad libre de violencia contra las mujeres*

Directora: Blanca Hernández Oliver, delegada del Gobierno para la Violencia de Género

▷ *El sector turístico, internet y las redes sociales*

Director: Manuel Álvarez Sáez, Universidad Complutense

▷ *Propuestas para recuperar la reputación del sistema financiero español*

Director: Justo Villafaña, Universidad Complutense

▷ *El lenguaje de la fotografía. Visión artística, documental e informativa*
Director: Juan Miguel Sánchez Vigil, Universidad Complutense

▷ *Políticas de acceso a la información en Europa e iberoamérica*

Directora: María Teresa Fernández Bajón, Universidad Complutense

▷ *Museos y mecenazgo, hoy*

Director: Francisco Calvo Serraller, Universidad Complutense

▷ *Retos de la Ginecología y Obstetricia en el siglo XXI*

Director: Eduardo Cabrillo Rodríguez, director asistencial de Obstetricia y Ginecología de Sanitas Hospitales

▷ *Duelo y duelo patológico: intervenciones psicológicas tras la pérdida de un ser querido*

Directores: Jesús Sanz, Universidad Complutense, y Sara Losantos Ucha, vicepresidenta de la Fundación Mario Losantos del Campo

▷ *Estrategia para el abordaje de la cronicidad en dolor*

Director: Juan Antonio Micó Segura, Universidad de Cádiz

JORNADAS

▷ *Seguridad del paciente*

Director: David Martínez Hernández, director de la Cátedra Salud y Excelencia

▷ *Calidad en la educación médica*

Directores: Jesús Millán Núñez Cortés, director Cátedra de Educación Médica Lilly-UCM, y José Antonio Gutiérrez, consejero honorífico Fundación Lilly

TALLER

▷ *Taller de Fotoperiodismo*

Director: Uly Martín

ARTES ESCÉNICAS

▷ *Concierto de violín*

Marianna Vasileva

▷ *Concierto*

Sole Giménez

SEMANA DEL 8 AL 12 DE JULIO

CONFERENCIA EXTRAORDINARIA

▷ *El nombre de las cosas. Cuando el nombre marca la diferencia*
Fernando Beltrán. Poeta y nombrador

CURSOS

▷ *El atleta de élite: hombre vs caballo. ¿Somos tan diferentes?*

Directora: Paloma Forés Jackson, Universidad Complutense

▷ *La encrucijada de la energía: energías del futuro*

Director: José María Gómez Gómez, Universidad Complutense

▷ *Los retos del envejecimiento activo en el siglo XXI: movilidad y comunicación*

Directora: Isabel Varela Nieto, CSIC

▷ *En la fronteras de la ciencia: evolución, medicina y bioinformática*

Director: Antonio González Martín, Universidad Complutense

▷ *Hacia una longevidad saludable*

Directora: Mónica de la Fuente del Rey, Universidad Complutense

▷ *Los nuevos retos del consumidor: seguridad alimentaria e innovación, obesidad infantil y gestión de conflictos de consumo*

Directora: Ángela López de Sa Fernández, directora ejecutiva de la Agencia Española de Seguridad Alimentaria y Nutrición

▷ *Post-hegemonía: el final de un paradigma de la filosofía política contemporánea en América Latina*

Director: José Luis Villacañas Berlanga, Universidad Complutense

▷ *La persistencia de la imagen*

Director: Alberto Molins, Señuela, SL

▷ *El futuro de las Agencias de Noticias. (25 años de Servimedia)*

Director: José Manuel González Huesa, director general de Servimedia

▷ *Aprender a emprender desde la Universidad*

Director: Javier Fernández Arribas, periodista

▷ *Un samurái ante el rey. Embajadores japoneses en la corte española, s. XVI y XVII. Comercio, religión y arte*

Directora: María Pilar Cabañas Moreno, Universidad Complutense

▷ *Crear en tiempos de crisis, arte y compromiso político*

Directores: Víctor Zarza, crítico de arte, y Laura de la Colina, Universidad Complutense

▷ *La represión franquista y la cultura punitiva (1936-1948)*

Directora: Ana Martínez Rus, Universidad Complutense

▷ *Retos y desafíos de la seguridad en el mediterráneo*

Director: José Cabanillas Sánchez, Fundación Policía Española

▷ *Los retos de la sociedad española más allá de la crisis*

Directores: Antonio Luis Martínez-Pujalte, Universidad Miguel Hernández de Elche, y Pablo Casado, Partido Popular

ENCUENTROS

▷ *Actualización en el manejo de la esclerosis múltiple y su sostenibilidad económica*

Director: Rafael Arroyo González, Hospital Clínico San Carlos

▷ *Nuevas Tecnologías en Cirugía Cardíaca*

Director: Rafael Hernández Estefanía, Clínica Universitaria de Navarra

▷ *El nuevo panorama de la comunicación y los intangibles: de la persuasión a la influencia*

Directores: Ángel Alloza, Corporate Excellence-Centre for Reputation Leadership, y Juan Benavides Delgado, Universidad Complutense

▷ *Museos y responsabilidad social*

Directoras: Sofía Rodríguez Bernis, directora del Museo Nacional de Artes Decorativas, y María Villalba Salvador, Universidad Autónoma de Madrid

▷ *Cuidados de larga duración en Europa y en España: necesidades, perspectivas y respuestas*

Directores: Francisco A. Ferrándiz Manjavacas, secretario general de IMSERSO, y José María Alonso Seco, IMSERSO

▷ *Deontología del Periodismo. Regulación y autorregulación*

Directores: Manuel Núñez Encabo, Universidad Complutense, y Carmen Pombo, directora de la Fundación Fernando Pombo

▷ *De la especialización funcional al conectoma en el cerebro humano: entendiendo los mecanismos neurológicos de la disfunción cognitiva*

Directores: Fernando Maestú Unturbe, Universidad Complutense, y Francisco del Pozo Guerrero, director Centro de Tecnología Biomédica

▷ *La sociedad frente a las consecuencias del terrorismo: necesidad de una atención integral a las víctimas*

Directores: María Paz García-Vera, Universidad Complutense, y José Manuel Rodríguez Uribe, Universidad Carlos III

▷ *Ciudadanía y valores en la educación del siglo XXI*

Director: José Antonio García Fernández, Universidad Complutense

▷ *Nuevas evidencias en los tratamientos en salud mental y psiquiatría del niño y del adolescente*

Director: Celso Arango López, Universidad Complutense

JORNADA

▷ *El debate público en televisión. Populismo o función social de la televisión*

Director: Mario García de Castro, Universidad Rey Juan Carlos

ARTES ESCÉNICAS

▷ *Cine. Nuevos realizadores*

Buscando a Eimish. Presenta la película su directora, Ana Rodríguez Rosell

▷ *Recital de violonchelo y piano*

Víctor García García y Miguel A. Ortega Chavaldas

▷ *Cine y debate: "Bienvenido Mr. Marshall"*

Mesa redonda con Eduardo Rodríguez Merchán, Fernando Lara, Rafael Maluenda, Federico García Serrano y Víctor Zarza

SEMANA DEL 15 AL 19 DE JULIO

CONFERENCIAS EXTRAORDINARIAS

▷ *La nimiedad del éxito, la persistencia de la mirada*

Lorenzo Silva, escritor

▷ *El proceso 1001*

Nicolás Sartorius, Cristina Almeida y Alejandro Ruiz Huerta

CURSOS

▷ *Cine iraní: propuesta narrativa para un diálogo universal*

Directora: Clara Janneth Santos Martínez. Universidad Autónoma de Bucaramanga

▷ *Astrofísica del Siglo XXI: la ciencia del universo*

Director: Jesús Gallego Maestro. Universidad Complutense

▷ *Laser ablation spectroscopy and chemometric methods. Multidisciplinary analysis (Forensic, Archaeology, Food-industry and healthcare)*

Director: Jorge Cáceres Gianni. Universidad Complutense

▷ *Intervenciones asistidas con animales. Terapias, asistencias y dimensión social*

Director: Joaquín Sánchez de Lollano Prieto. Universidad Complutense

▷ *Fiscalidad Internacional: cuestiones actuales*

Directores: José Antonio Martínez Álvarez, director general del Instituto de Estudios Fiscales, y Jesús Rodríguez Márquez, director de Estudios del Instituto de Estudios Fiscales

▷ *Diplomacia pública y Marca España*

Director: Rafael Rubio Núñez. Universidad Complutense

▷ *Redes Sociales: comunicación, juventud y derechos*

Director: Braulio Díaz Sampedro. Universidad Complutense

▷ *Comunicación y Género. Mujeres informadoras e información sobre mujeres*

Directora: Isabel Tajahuerce Ángel. Universidad Complutense

▷ *Progresos científicos y tecnológicos derivados de las expediciones marinas*

Director: Andrés Carbó Gorosabel. Universidad Complutense

▷ *Conflicto e identidad en el arte español contemporáneo*

Directora: Carmen Pena López. Universidad Complutense

▷ *Identidades silenciadas: minorías religiosas en la Edad Media Hispánica (Siglos X-XV)*

Directora: María Isabel Pérez de Tudela Velasco. Universidad Complutense

▷ *La reforma federal del Estado español*

Director: Rafael Simancas Simancas. Diputado y secretario de Formación del PSOE

ENCUENTROS

▷ *Políticas de apoyo al crecimiento económico*

Directores: Antonio González González y Félix Martín Galicia. Consejeros del CES de España

▷ *La mediación y otros medios de solución de conflictos*

Director: Fernando Rodríguez Prieto. Notario, Fundación Signum

▷ *Matrimonio y Ruptura: examen jurídico de la custodia compartida*

Directora: Matilde Cuenca Casas. Universidad Complutense

▷ *Experiencias y enseñanzas de las crisis económicas: Europa y América Latina*

Directores: Alfonso Novales Cinca, Universidad Complutense, y Ramón Casilda Béjar, Instituto de Estudios Latinoamericanos, Universidad de Alcalá

▷ *Taller de Emprendedores*

Director: Federico Guiérrez Solana. CISE

▷ *La eficiencia energética aplicada a los campus corporativos*

Director: Salvador Torres Barroso. Director Área Corporativa de Inmuebles y Servicios Generales Banco Santander

▷ *RNE: Nuevos retos en la radio*

Director: Alfonso Nasarre, director de Radio Nacional de España

▷ *Escenario estratégico de la investigación en ciencias y tecnologías de la salud*

Director: Antonio Luis Andréu Pérez, director del Instituto de Salud Carlos III. Ministerio de Economía y Competitividad

▷ *Los movimientos sociales y la nueva ola internacional de indignación*

Director: Eduardo Romanos Fraile. Universidad Complutense

▷ *Estrategias y gobierno TI en la universidad española*

Directores: Javier Uceda, ex rector de la Universidad Politécnica de Madrid, y Manuel Mañanas, vicerrector de Innovación de la Universidad Complutense

▷ *El marketing de Recursos Humanos: nuevos desafíos para la empleabilidad y la gestión del talento en una sociedad hiper-conectada*

Directores: José Luis Gómez Alciturri, director de Recursos Humanos del Grupo Santander, y Víctor Molero Ayala, Universidad Complutense

▷ *Acción social y voluntariado corporativo*

Directoras: Isabel Fernández Torres, Universidad Complutense, y Cristina Quintana García, directora Cátedra Santander RSC de la Universidad de Málaga

▷ *Infecciones bucales y patología sistémica. Mecanismos e implicaciones*

Director: Mariano Sanz Alonso. Universidad Complutense

▷ *Pasado, presente y futuro democrático en España*

Director: Francisco Javier López Martín. Presidente de la Fundación Sindical Ateneo 1º de Mayo

TALLER

▷ *Taller de creación literaria*

Director: Lorenzo Silva. Escritor

ARTES ESCÉNICAS

▷ *Ciclo de cine Nuevos realizadores*

Lo imposible. Presenta por su directora de producción y productora ejecutiva Sandra Hermida

▷ *Recital de piano y violín*

Andrés Navarro y Albert Skuratov

▷ *Recital de poesía*

De los días azules a El sol de la infancia (recorrido por la poesía de Antonio Machado)

José Sacristán. Actor

SEMANA DEL 22 AL 26 DE JULIO

CONFERENCIA EXTRAORDINARIA

▷ *Periodismo postindustrial: cómo sobrevivir a la crisis de la prensa*

Ignacio Escolar. Periodista, director del diario.es

CURSOS

▷ *Luis Buñuel, más allá de la realidad*

Director: Manuel Hidalgo. Crítico, novelista y guionista

▷ *La India, desde la Historia al progreso*

Directores: Pedro Carrero Eras, presidente del Instituto de Indología, y Rafael Iruzubieta Fernández, fundador del Instituto de Indología

▷ *Nuevas estrategias comunicativas y publicitarias para jóvenes en las redes sociales*

Director: Alberto García García. Universidad Complutense

▷ *Verdad, Justicia y Reparación*

Director: Jaime Ruiz Reig. Presidente de AMESDE

▷ *Francisco Brines: la poesía y la vida*

Director: Carlos Marzal. Escritor

▷ *25 Años de Relaciones Laborales en España*

Directores: Lorenzo Fernández Franco y Julio Fernández Garrido. Universidad Complutense

▷ *Justicia y sociedad*

Director: Ángel Calderón Cerezo. Presidente Sala 5ª Tribunal Supremo

ENCUENTROS

▷ *¿Crisis económica = crisis derechos humanos?*

Director: Esteban Beltrán Verdes. Director de la Sección Española de Amnistía Internacional

▷ *Gestión e inspección en mataderos de vacuno y STCRL*

Director: José Luis Mariblanca Lozano. Director del Departamento de Calidad de Carnes Sierra Madrid, SA

▷ *El proyecto Proteoma humano: herramientas para su estudio y aplicaciones biomédicas*

Directores: Juan Pablo Alvar, Centro Nacional de Biotecnología del CSIC, y Concha Gil, Universidad Complutense

▷ *Personas con discapacidad, ciudadanas de pleno derecho: de la Convención a la práctica real*

Director: Eduardo Díaz Velázquez. Universidad Complutense

▷ *¿Transparencia?*

Director: Jorge Lozano. Universidad Complutense

▷ *Cristalografía, el maravilloso mundo de los cristales*

Directora: Sol López Andrés. Universidad Complutense

▷ *El desarrollo económico y social de Madrid en el marco de un nuevo modelo productivo*

Director: Antonio Miguel Carmona. Diputado socialista en la Asamblea de Madrid

▷ *Las drogas en el siglo XXI*

Directora: Araceli Manjón-Cabeza Olmeda. Secretaria general de la Universidad Complutense

▷ *Usos terapéuticos del ajedrez en salud mental*

Director: Hilario Manuel Blasco Fuentecilla. CSM de Collado Villaba. Hospital de Puerta Hierro de Majadahonda

JORNADA

▷ *La contribución de las bibliotecas universitarias en la empleabilidad de los titulados del futuro*

Directora: Manuela Palafox Parejo. Universidad Complutense

TALLER

▷ *Taller de Dirección de Orquesta*

Director: Cristóbal Soler. Director musical del Teatro Lírico Nacional de La Zarzuela

ARTES ESCÉNICAS

▷ *Ciclo de cine Nuevos realizadores*

Carmina o revienta, presentada por su director de fotografía, Juan González Cámara

▷ *Recital de piano*

Luis Arias

Concierto de clausura

Orquesta Sinfónica de la Universidad Complutense de Madrid, dirigida por Cristóbal Soler

PATROCINADOR GENERAL



COLABORADORES TÉCNICOS



PATROCINADORES

Fundación Policía España	Izasa S.A.
Gas Natural	Bayer Hispania S.L.
Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial	Sanitas
Asociación de la Industria Eléctrica (UNESA)	Consejo Económico y Social de España
Instituto de Mayores y Servicios Sociales	Instituto de Estudios Fiscales
Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad	Novartis Farmacéutica S.A.
Delegación de Gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas	Landwell PWC
Foro Interalimentario	Villafañe & Asociados
Ministerio de Defensa	J & A Garrigues SLP
Fundación Ramón Areces	Cátedra de Psiquiatría Infantil Alicia Koplowitz – UCM
Servimedia	Capio Sanidad
Agencia Española de Seguridad Alimentaria y Nutrición (AESAN)	Sociedad General de Autores de España
Instituto de Salud Carlos III	Colgate Palmolive
Facultad de Psicología	Fundación Grünenthal
Consejo General del Notariado	Fundación Antón García Abril
Instituto de Indología	Med-el España
Embajada de India, Madrid	Fundación Víctimas del Terrorismo
Fundación Mario Lozanitos del Campo	Comisión Europea
Cátedra de Educación Médica. Fundación Lilly-UCM	Cátedra Salud y Excelencia Aliad – Universidad Complutense
Electa Neuromag España	Diario El Mundo
Instituto Nacional de Consumo	Medtronic
	Abertis

COLABORADORES

Cátedra extraordinaria UCM/CLAS de Investigación y Formación en Nutrición y Educación para la Salud	Cátedra extraordinaria UCM Drogas del Siglo XXI
SIIS-Fundación Eguia-Careaga	Fundación CIVES-Liga Española para la Educación y la Cultura Popular
Institut Français d'Espagne	Fundación Fernando Pombo
Editorial Avarigani	Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Cátedra Jean Monet	Fundación Betiko
Corporate Excellence-Centre for Reputation Leadership	Fundación Dr. Antonio Steve
Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial (CSIC)	Facultad de Ciencias de la Documentación UCM
Fundación Amigos del Museo del Prado	Facultad de Filosofía UCM
Fundación ACS	Unidad de Igualdad UCM
Samsung Electronics Iberia SAU	Plataforma de Apoyo a las Víctimas del Terrorismo
Fundación 1º de Mayo	Campus de Excelencia Internacional Moncloa
Fundación Abogados de Atocha	Fundação de Amparo á Pesquisa do Estado de São Paulo

COLABORADORES

FETE UGT
Vitro S.A.
Danone
Embajada de Irán
Escuela Superior de Música Reina Sofía
Generalitat Valenciana
Anthropos Editorial-Siglo XXI
Broker
Fundación Pablo Iglesias
Cátedra Vargas Llosa
ColArt
Affichem
Perkin Elmer
Fundación José Manuel Lara – Grupo Planeta
Proteo Red-ISCI
3M
Consejo Federal Español del Movimiento Europeo
Embajada de Estados Unidos, España
Meta4
MD Anderson Cancer Center, Madrid
Aurora Boreal
Info-Managing S.A.
Aname
Thermo Finnigan
Waters
Fundación Alicia Koplowitz
Cátedra extraordinaria de Genómica y Proteómica UCM
Asociación de Veterinarios Especialistas Taurinos
Colegio Oficial de Veterinarios de Madrid
Conento
Panlab
Sanofi Aventis
Diafarm
Actafarma
Arkopharma
Fundación para la Promoción del Deporte Equestre
Wolters Kluwer España S.A.
Grupo CTO
Escuela de Periodismo y Comunicación
Federación de Asociaciones de Periodistas en España
Doc6
RELMIN (European Research Council)
Maison des Sciences de l'Homme Ange Guépin
Japan Foundation

Instituto Jaime Vera
Partido Socialista de Madrid
Springer Verlag GMBH
Sanro Electromedicina
MSD Animal Health
Salud Mental Consulting S.L.
Universidad de Costa Rica
Instituto de la Mujer
Red Eléctrica de España
Asociación Universitaria contra la Violencia Machista
Asociación de Amigos del Museo de Artes Decorativas
Asociación de Trabajadores Autónomos
Espama Comunicación S.A.
Asociación Economistas Frente a la Crisis
Persépolis
Solán de Cabras
ICONO14
Escuela de Relaciones Laborales
Amnistía Internacional
Texas University
Concordia Musicae
AESDO
Life Technologies
Iberlaser
Innova
Jasco
AeroEngy
BFI Optilas
Radio Nacional de España
Cavador
Horse1
Factoría de Cristalización
Grupo Especializado y Crecimiento Cristalino (GE3C)
Palalytical
Empresa Fractal S.L.N.E.
Deltaclon
HHSE Audiprotec
Tecnalia
Lactalis-Puleva
Global Facilities
Self Idiomas
Ferring
Anice



La energía de la diversidad

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL MONCLOA

- Materiales para el Futuro
- Medicina Innovadora
- Movilidad Sostenible
- Patrimonio
- Agroalimentación y Salud
- Cambio Global y Nuevas Energías

Seis clústeres al servicio del avance de la ciencia
y la transferencia del conocimiento

AQUÍ TIENES TU
OPORTUNIDAD

5.000 BECAS

DE PRÁCTICAS PROFESIONALES
EN PYMES PARA UNIVERSITARIOS

Solicítala antes del 31 de enero en
www.becas-santander.com



CRUE

Conferencia de Rectores de
las Universidades Españolas



cepyme

CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE
LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA



Santander

UNIVERSIDADES

santander.com

un banco para tus ideas